**Зачем жить и к чему стремиться?**

**(по роману И.А.Гончарова "Обломов")**

Мини-проект

 выполнили студенты 255 группы

научный руководитель:

Архипова Евгения Владимировна

**Содержание**

**Паспорт проекта…………………………………………………..2**

**Ход урока …………………………………………………………..4**

**Список литературы……………………………………………….9**

**Продукт проекта (Приложения)………………………………..10**

**Паспорт проекта**

1. **Актуальность**

 Самые великие умы задавались мыслью: кто мы, зачем живем и к чему стремимся. Много веков люди терзаются мыслью о Человеке идеальном. Написано огромное количество книг, романов, стихов, песен, музыки, научных трактатов и философских изысканий, посвященных человеческим идеалам. Тем не менее, ни в словарях, ни  в справочниках,  ни в энциклопедиях  нет объективного определения «Человека идеального». Известный русский  писатель И.А.Гончарова   150 с лишним лет назад написал роман «Обломов». Произведение не было до конца понято современниками писателя. И сегодня понять тайну романа «Обломова» - значит, во многом постичь тайну человеческого существования.  Не теряют своей актуальности мучительные размышления главного героя  Обломова: «… Где же тут человек? Где его целость? Куда скрылся, как разменялся на всякую мелочь?...  Разве это не мертвецы?  Разве не спят они всю жизнь сидя? Чем я виноватее их, лежа у себя дома… А наша лучшая молодежь, что она делает?  Разве не спит … разъезжая по Невскому, танцуя? Ежедневная пустая перетасовка дней!..»

Много размышляет главный герой романа  и о себе. Пытается ответить на вопрос: зачем жить?

Поставленные Обломовым вопросы и стали темой нашего урока – проекта.

**2. Учебный предмет -**  литература.

**3. Состав проектной группы**  – студенты 255 группы, 18 человек.

**4. Тип проекта** – информационный, групповой, мини-проект, краткосрочный.

**5. Цель проекта:**
- сопоставить образы главных героев Обломова и Штольца, выявить положительные и отрицательные черты их характера; показать, каким представлял идеального человека И.А.Гончаров в романе «Обломов».

**6. Задачи проекта:**

1. Познакомиться с содержанием романа И.А.Гончарова «Обломов».
2. Организовать поиск материала по теме проекта в литературе, словарях, СМИ, Интернете.
3. Создать рабочие группы по сбору и анализу материала.
4. Разработать план итогового продукта учебного проекта.
5. Развивать навыки самостоятельной исследовательской работы.

**7. Необходимое оборудование:**  тексты романа И.А.Гончарова «Обломов», сказки, дополнительная справочная литература, выход в Интернет, компьютеры, принтер.

**8. Предполагаемые продукты проекта:**  компьютерные  презентации.

**9. Этапы работы над учебным проектом:**
**Подготовительный этап**: один урок
Выбор темы, цели и задач проекта (через беседу со студентами).
Определение количества участников, состава рабочих групп.

**Плановые работы**: вне уроков
Определение источников информации;
Планирование способов сбора и анализа информации;
Планирование итогового продукта (формы представления результата);
Распределение обязанностей среди членов групп.

**Исследовательская деятельность**: 5 дней - вне уроков.
Сбор информации, решение промежуточных задач.
Основные формы работы: работа с текстом, поиск материалов в дополнительных источниках, работа в сети Интернет.

**Результаты и выводы**: три дня - вне уроков
Анализ информации;
Формулировка выводов;
Оформление результата.

**Представление готового продукта и оценка процесса работы:**один урок

Представление итогов учебного проекта.

**10. Оборудование**: компьютер, проектор, презентации, классная доска.

**Ход урока**

**I. Вступительное слово преподавателя.**

Тема нашего сегодняшнего урока–проекта «Зачем жить и к чему стремиться?» (По роману И.А.Гончарова «Обломов»). Сегодня мы постараемся обобщить полученные знания на предыдущих уроках. Подведем итог огромной работы, которую мы проводили в течение нескольких последних уроков –  это реализация краткосрочного учебного проекта по роману И.Гончарова «Обломов».

Просмотр  видеоролика «Мой герой».

Ребята, вы посмотрели видеоролик, в котором, может быть, узнали и себя. Самые великие умы задавались мыслью: кто мы, зачем живем и к чему стремимся. Много веков люди терзаются мыслью о Человеке идеальном. Написано огромное количество книг, романов, стихов, песен, музыки, научных трактатов и философских изысканий, посвященных человеческим идеалам. Тем не менее, ни в словарях, ни  в справочниках,  ни в энциклопедиях  нет объективного определения «Человека идеального». Известный русский  писатель И.А.Гончарова   150 с лишним лет назад написал роман «Обломов». Произведение не было до конца понято современниками писателя. И сегодня понять тайну романа «Обломова» - значит, во многом постичь тайну человеческого существования.  Не теряют своей актуальности мучительные размышления главного героя  Обломова: «… Где же тут человек? Где его целость? Куда скрылся, как разменялся на всякую мелочь?...  Разве это не мертвецы?  Разве не спят они всю жизнь сидя? Чем я виноватее их, лежа у себя дома… А наша лучшая молодежь, что она делает?  Разве не спит … разъезжая по Невскому, танцуя? Ежедневная пустая перетасовка дней!..» Много размышляет главный герой романа  и о себе. Пытается ответить на вопрос: зачем жить?
Просмотр фрагмента фильма «Несколько дней из жизни Обломова».

  **Две группы учащихся  в течение 5 дней работали над исследованиями:**
1. Влияние сказок на формирование обломовского типа  личности.
2. Образ немца в восприятии  героев романа.

В ходе урока, ребята, вы должны ответить на проблемный вопрос:

- От каких заблуждений стремился предостеречь И.А.Гончаров?

**II. Защита презентаций.**

1. Слово предоставляется 1 группе. Тема исследования: «Влияние сказок на формирование обломовского типа  личности».
Выступает представитель от группы, представляет презентацию. (Приложение)

Русская сказка проникает в сердце человеческое: освобождает от страха, наполняет надеждой, успокаивает, умудряет. Сказки - это духовный опыт народа, осмысленный в поэтизированных образах.Народ высказывает в сказке свои заветные думы, чаяния, мечты, неисполненные желания. Сказка  воплощает  народные представления о том, каким должен быть человек, чтобы добиться осуществления своей мечты.

Главный герой романа Обломов с детства начал воспринимать окружающее через призму сказки и в течение всей своей жизни старался создать и наяву особый мир, сказочный («Освободясь от деловых забот, Обломов любил уходить в себя и жить в созданном им мире»).

Он жил  в мире, существующем   по законам сказочного добра, отождествлял себя с героями сказок и легенд («Слушая от няни сказки о нашем золотом руне - Жар - птице, о преградах и о тайниках волшебного замка, мальчик то бодрился, воображая себя героем подвига, - и мурашки бегали у него по спине, то страдал за неудачи храбреца» ), страшился сил зла, которые в сказках противостояли силам добра ( «Сказки не над одними детьми в Обломовке, но и над взрослыми до конца жизни сохраняет свою власть»).
В образе Обломова легко угадываются черты, сближающие его с образами героев русских сказок. Обломов бесхитростен и простодушен, как Иван - дурачок, ленив и доверчив, как Емеля.

Автор романа наделил Обломова чертой, характерной для особенно любимых народом сказочных героев. Эта черта - вера в возможность чуда, внутренняя готовность к встрече, с чудом. Одаренностью именно этим качеством объясняются чудеса, происходящие с этими сказочными героями, другие, здравомыслящие, рассудительные, даже если бы и встретились с чудом, никогда бы не поверили своим глазам.
Именно эта черта придает образу Обломова особое обаяние, и герой, в котором автор хотел подчеркнуть лень и неспособность к созиданию, черты, которые могут привести к кризису весь народ, становятся симпатичными и самому автору. Именно в мечты о чуде погружен Обломов.

Мечты Обломова. «Ему доступны были наслаждения высоких помыслов, он не чужд был всеобщих человеческих скорбей. Он горько в душе плакал в иную пору над бедствиями человечества, испытывал безвестные, безыменные страдания, и тоску, и стремление куда - вдаль, туда, вероятно, в тот мир, куда увлекал его, бывало, Штольц…»
Он любил вообразить себя иногда каким- нибудь непобедимым полководцем, перед которым не только Наполеон, но и Еруслан Лазаревич ничего не значит…»

Или изберет он арену мыслителя, великого художника: все поклоняются ему; он пожинает лавры; толпа гоняется за ним, восклицая: «Посмотрите, посмотрите, вот идет Обломов, наш знаменитый Илья Ильич!»
«Ему представилось, как он сидит в летний вечер на террасе за чайным столом…
Праздная дворня сидит у ворот; там слышатся веселые голоса, хохот, балалайка, девки играют в горелки, кругом его самого резвятся малютки, лезут к нему на колени, вешаются ему на шею; за самоваром сидит …  царица всего окружающего, его божество…женщина! жена!...»
То о чем мечтает Обломов ( тишина, покой, счастливая семья, добрые друзья) , так буднично, что, с точки зрения Штольца, например, недостойно быть мечтой. И сказочные герои (Иванушка- дурачок, Емеля) тоже не мечтают в начале сказок ни о царевне, ни о царстве. Над ними потому и смеются, что они ничего не хотят. Они просто живут… А жизнь дарит им чудо - осуществляет для них мечты множества людей.
А чем обернулись мечтания Обломова. Он не смог принести счастье Ольге. Он не решился взять на себя ответственность за воспитание сына и перепоручил заботы о нем Штольцу. Он оказался не в состоянии спасти от разорения и гибели родительский дом, и эту заботу он тоже передоверил  Штольцу. Он не сумел  продлить счастье Агафьи Матвеевны.
И это все  - итог судьбы человека, который мечтал о прекрасной и гармоничной жизни. Иллюзия чуда развеивается.
На Выборгской стороне, грезится Илье Ильичу Обломову, что он «достиг обетованной земли, где текут реки меду и молока, - именно здесь «идеал его жизни осуществится, хотя без поэзии». Идеал (мечта)  Обломова - это идиллия здесь осуществился.

**Вывод:**
Русские сказки влияют на Обломова как положительно, так и отрицательно. В образе Обломова легко угадываются черты, сближающие его с образами героев русских сказок. Обломов бесхитростен и простодушен, как Иван - дурачок, ленив и доверчив, как Емеля.  Объединяет с русскими сказками Обломова доброта, детская наивность, вера в чудо, простодушие, лень, доверчивость.

Преподаватель:В романе Обломову противопоставлен Штольц.  Характеризуя Штольца как полурусского - полунемца, Гончаров не упускает случая сделать акцент на его немецких корнях, тем самым вписывая свои размышления о личности Штольца в контекст традиции изображения немцев в русской  литературе. Вспомните  русскую литературу и скажите:

- Какими чаще всего изображены немцы в произведениях русской литературы?
В произведениях русской литературы (Вральман из комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль», Герман  в «Пиковой даме», Андрей Карлович в «Капитанской дочке» А.С.Пушкина) трудно найти среди них положительного героя.
- А какими немцы изображены  в восприятии героев романа «Обломов»?

2.Свое исследование представит  2 группа.  Студент группы показывает презентацию на тему: «Образ немца в восприятии героев романа и автора». (Приложение)

**Захар.** «Отчего же у других чисто? - возразил Обломов.  Посмотри, напротив, у настройщика: любо взглянуть, а всего одна девка…
- А где немцы сору возьмут, - вдруг возразил Захар. - Вы поглядите - ко, как они живут! Вся семья целую неделю кость гложет. Сюртук с плеча отца переходит на сына, а с сына опять на отца. На жене и дочерях платьишки коротенькие: все поджимают под себя под себя ноги, как гусыни… Где им сору взять?  У них нет этого как у нас, чтоб в шкапах лежала по годам куча старого изношенно платья или набрался целый угол корок хлеба на зиму… У них и корка зря не валяется: наделают сухариков да пивом и выпивают!
Захар даже сквозь зубы плюнул, рассуждая о таком скаредном житье».

**Тарантьев.** «Немец проклятый, шельма продувная!... Тарантьев питал какое - то инстинктивное отвращение к иностранцам. В глазах его француз, немец, англичанин были синонимы мошенника, обманщика, хитреца или разбойника. Он даже не делал различия между нациями: они были все одинаковы в его глазах».

**Мать Штольца**. Она боялась, что сын ее сделается таким же немецким бюргером, из каких вышел отец. На всю немецкую нацию она смотрела как на толпу патентованных мещан, не любила грубости, самостоятельности и кичливости, с каким немецкая масса предъявляет везде свои тысячелетием выработанные бюргерские права, как корова носит свои рога, не умея, кстати, их спрятать.

На ее взгляд, во всей немецкой нации не было и не могло быть ни одного джельтмена.  Она в немецком характере не замечала никакой мягкости, деликатности, снисхождения… Нет, та и ломят эти невежи, так и напирают на то, что у них положено, что заберут себе в голову, готовы хоть стену пробить лбом, лишь бы поступить по правилам».
**Автор**«Немец (отец Штольца) был человек дельный и строгий, как почти все немцы».
«От отца своего он (Штольц) перенял смотреть на все в жизни, даже на мелочи, не шутя; может быть, перенял бы от него и педантическую строгость, которою немцы сопровождают взгляд свой, каждый шаги жизни, в том числе и супружество».

**Вывод:**Автор вложил характеристику немцев в уста  персонажей, формирующих все свои представления только понаслышке, в готовом виде. Поэтому немцы - в их оценке - люди до крайности скупые, жадные, расчетливые, думающие только о своей выгоде и готовые обмануть и предать любого, с кем они имеют дело, во всем следующие правилам, строго выполняющие все предписания, не отличающиеся хорошим воспитанием, деликатностью, благородными манерами. Однако слова самого автора проникнуты чувством уважения: он говорит о «дельности, и «педантической строгости» немцев.

Вопросы к классу:
- А каким показан  Штольц  в романе?
(Он полурусский, полунемец, трудолюбив, энергичен, рассудителен, экономен, целеустремлен).

Преподаватель:Создавая характеры Обломова и Штольца, автор исследует не весь комплекс типичных черт национального характера, а останавливается на самых существенных.

**III. Вывод.**
Роман И.А.Гончарова «Обломов» - это роман - предупреждение нашим современникам.
- От каких заблуждений и ошибок стремится предостеречь читателя автор?
Нельзя полностью отгородиться от жизни, но в суете и погоне за капиталом можно потерять душу, свое «я». Каждый сам решает, как прожить свою жизнь, к чему стремиться, но не надо забывать о том, что  в любой ситуации  человек должен оставаться человеком,  думать о душе. Несмотря на все свои недостатки, Обломов об этом не забывал.

**IV. Рефлексия.**

1. В чём видите практическую значимость урока - проекта?
2. Оцените свою деятельность на уроке по 5-тибалльной системе.
3. Какие умения и навыки применялись на уроке?

**Список литературы**

1. Гончаров И.А. Собрание сочинений: В 8 т. - М., 1978.

2. Битюгова И.А. Роман И.А. Гончарова «Обломов» в художественном восприятии Достоевского // Достоевский. Материалы и исследования. - Л., 1976. - Т. 2. - С. 191 - 199.

3. Васильева С.А. Человек и мир в творчестве И.А. Гончарова: Учебное пособие. - Тверь, 2000. - 183 с.

4. Гейро Л.С. История создания и публикации романа «Обломов» // И.А. Гончаров. Обломов. - Л., 1987. - С. 551 - 646.

5. Горелов А.Е. Обломовщина: И.А. Гончаров // Горелов А.Е. Очерки о русских писателях. - 4-е изд. - Л., 1984. - С. 298 - 340.

6. Григорьев А. Литературная критика. - М., 1967. - 425 с.

7. Краснощекова Е.А. «Обломов» И.А. Гончарова. - М., 1970. - 93 с.

8.<https://interneturok.ru/lesson/literatura/10-klass/i-a-goncharov/i-a-goncharov-roman-oblomov>.

9. https://rosuchebnik.ru/material/metodicheskie-rekomendatsii-oblomov-zhivye-stranitsy/