**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «СОЛНЕЧНЫЙ ГОРОД»**

**МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН**

**КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ.**

**ТЕМА**: «Вокально-хоровые упражнения. Разучивание песни «Аэробика»».

 Разработала и провела педагог

 дополнительного образования**-**

 Окопная Е.В.

Тимашевск, 2016г.

**ТЕМА**: «Вокально-хоровые упражнения. Разучивание песни «Аэробика»».

**Цель**: активизировать артикуляционный аппарат, работая над округлым звуком и чёткой дикцией собрать внимание детей для разучивания песни «Аэробика».

**Задачи:**

*Образовательные задачи:*

-закрепить понятие о правильной работе певческого аппарата;

-добиться четкого произношения согласной «Р», пропеть гласные и т. д.

-закрепить понятие об использовании дыхания в пении;

-закрепить понятие о разнообразности музыкальных образов и настроений;

-научить эмоционально исполнять произведения, используя различные приемы (инсценировка, мимика, сценическое движение);

*Развивающие задачи:*

-создать условия для развития эмоциональной сферы;

-развить творческую фантазию, воображение;

-активизировать слуховое восприятие;

-развить чувство ритма;

*Воспитательные задачи:*

-воспитать эмоциональное отношение к исполняемому произведению;

-расширить музыкальный кругозор;

-сформировать навык общения в группе детей;

**Тип занятия:** комбинированное занятие.

**Форма занятия:** практическое занятие.

**Методы:**наглядные, словесные (обсуждение характера музыки, образные сравнения, словесная оценка исполнения), дедуктивный; проблемно – поисковый, объяснительно – иллюстративный в сочетании с репродуктивным (вокальные иллюстрации голосом педагога и воспроизведение услышанного детьми).

**Используемые технологии:** игровые, здоровье сберегающие.

**Оборудование:** фортепиано, микрофон, музыкальный центр,раздаточный материал, ноутбук.

**План занятия:**

**1. Организационный момент:**

- музыкальное приветствие.

- проверка готовности обучающихся к занятию.

**2. Сообщение темы и целей занятия.**

 - понятие о постановке корпуса во время пения.

 - упражнения для пробуждения резонаторов: головных; б) гайморовых; в) грудных.

 - упражнение на артикуляцию в стихотворной форме, произношение скороговорок.

 - вокально-хоровые упражнения и распевки на развитие дикции, артикуляции, дыхания.

 - исполнение песенки-попевки под аккомпанемент фортепиано с использованием приобретенных вокально-хоровых навыков.

**3. Основная часть.**

- просмотр видео исполнения песни «Аэробика»;

- работа над текстом произведения и сценическим движением;

- работа с фонограммой «минус».

**4. Подведение итогов занятия.**

**5. Организационное завершение занятия.**

 **Ход занятия**

**1.Организационный момент.**

**Музыкальное приветствие** **педагога**. Здравствуйте, ребята! (по гамме вверх).

**Дети.** Здравствуйте! (по Т35 вниз).

Сегодня у нас необычное занятие. Вы, наверное, заметили, что у нас гости. Давайте покажем, как мы умеем дружно работать.

**2. Сообщение темы и целей занятия.**

**Педагог**. Ребята, на прошлом занятии мы изучали дикцию и артикуляцию. Сегодня наша работа посвящена, закреплению знаний и умений в этом направлении.

***Понятие о постановке корпуса во время пения.***

Для того, чтобы красиво петь давайте все вместе повторим правило о постановки корпуса во время пения.

 Если хочешь стоя петь –

Головою не вертеть

Встань красиво, подтянись

И спокойно улыбнись

Если хочешь сидя петь-

Не садись ты как медведь,

Спину выпрями скорей,

Ноги в пол упри смелей.

Молодцы! А сейчас будем выполнять упражнения - распевки. Для чего нам нужны распевки? (Ответы детей)

**Педагог**. Правильно, для подготовки голосового аппарата к вокально-хоровой работе.

***Упражнения для пробуждения резонаторов: головных; б) гайморовых; в) грудных*.**

**Педагог**. Итак, упражнения для пробуждения резонаторов: а) головных; б) гайморовых; в) грудных  *(для укрепления мышц голосового аппарата).*

 *(Исполнение распевки:* ***«****м-м-м-м-м» - с закрытым ртом)*

Каких резонаторов должно быть больше в пении?

*(Ответы)*

Правильно. Должно быть больше головных и грудных резонаторов. Объяснитепочему?

*(Ответы)*

Верно, для чистоты звучания тембра голоса.Вам известно, что вокальная дикция - это четкое и ясное произношение слов во время исполнения вокально-хорового произведения. Как вы думаете, от чего зависит дикция?

*(От органов артикуляции).*

**Педагог.** Правильно.Перечислите органы артикуляции.

***(****Нижняя челюсть, губы, язык, мягкое небо, глотка).*

***Упражнение на артикуляцию в стихотворной форме, произношение скороговорок.***

 А теперь проговорим вместе со мной текст речевого упражнения.

*(Педагог раздает детям текст упражнения)*

Тс, тише, слушайте ребята,

Жил великан один когда – то,

Во сне вздохнул он, что есть сил,

И мышь живую проглотил.

Ребята, давайте еще раз проговорим это упражнение, но шепотом, с выразительным произношением текста постепенно ускоряя темп.

*(Дети проговаривают текст).*

Молодцы! Какие скороговорки мы используем для развития артикуляции?

*(От топота копыт пыль по полю летит. Рапортовал, да недорапортовал, а стал дорапортовывать - совсем зарапортовался и т.д.)*

***Вокально-хоровые упражнения и распевки на развитие дикции, артикуляции, дыхания.***

**Педагог**. А теперь распевки дляартикуляции. Старайтесь четко проговаривать согласные звуки.

*(Распевка: «бра-брэ-бри-бро-бру», «да****-****дэ****-****ди-до-ду», «ма-мэ-ми-мо-му»).*Формируя положение «зевка» споем легко и полетно.

*(Распевка: «мия-мия-мия-ро-о-о»).*

Поработаем над удлинением фраз и высвобождением челюсти с активацией губ и округлением звука. Помним, что дыхание берем межрёберно-диафрагматическое, исполняем легко, на зевке.

*(Распевка: «бай-бай- бай-бай-бай», «дай-дай- дай-дай-дай»)*

Ребята, завершая наши распевки, давайтеисполним песенку-попевку «Небылица» весело, выразительно, с чувством ритма.

*(Исполнение песни-попевки)*

 **3. Основная часть.**

**Знакомство с новым материалом**

А сейчас поиграем в речевую игру под названием «Аты-баты, шли солдаты». Все дружно встали и приготовились маршировать при этом одна половина хора задает вопросы, а другая на них отвечает.

*Физкультминутка (речевая игра с движениями и маршевой поступью-здоровье сберегающий компонент)*

 Аты-баты, шли солдаты,
 Аты-баты, на базар.
 Аты-баты, что купили?
 Аты-баты, самовар.
 Аты-баты, сколько стоит?
 Аты-баты, три рубля.

 Аты-баты, он какой?
 Аты-баты, золотой.

***Просмотр видео исполнения песни «Аэробика».***

**Педагог.** Сегодня мы будем работать над новым произведением под названием «Аэробика». Написал её замечательный композитор Давид Тухманов, слова Юрия Энтина. Вы послушаете и посмотрите видеозапись исполнения этой песни. Во время прослушивания постарайтесь уловить настроение и проанализировать произведение.

*(Прослушивание песни)*

Назовите характер звучания, лад, форму построения, темп.

**Дети:** *(Характер звучания – светлый. Лад – минорный. Форма построения – куплетная. Подвижный темп.)*

***Работа над текстом произведения*** ***и сценическим движением.***

**Педагог**. Прочитаем текст с артикуляцией слов в песни.

*(Педагог раздаёт текст, ведется работа над дикцией и артикуляцией).*

Эта песня подвижная, ритмичная и поэтому мы добавим соответствующие движения. Смотрим и повторяем движения за мной.

*(Отработка движений).*

***Работа с фонограммой «минус».***

**Педагог.** А теперь постараемся исполнить песню с фонограммой «минус»

Ваша задача: внимательно прослушать вступление, настроиться на выразительное исполнение, стараться правильно интонировать мелодию, брать дыхание только после окончания фраз, исполнить песню в соответствующем эмоциональном настроении от начала до конца и добавить движения. Итак, приготовились и ….. начали!

*(Исполнение песни с движениями).*

**4. Подведение итогов занятия.**

 ***Рефлексия.***

**Педагог.** Что вам запомнилось на занятии? (*Ответы)*

Чему вы научились? Понравилась ли вам новая песня? *(Ответы)*

Меняется ли настроение в песне и музыкальный лад? *(Ответы)*

Как надо её исполнять в первых двух куплетах, а как в третьем куплете? *(Ответы)*

Какие бы хотели задания выполнить еще раз? *(Ответы).*

**5. Организационное завершение занятия.**

**Педагог.** Молодцы! На память я дарю вам волшебные воздушные шарики с рисунками и надписями о дружбе, чтобы вы домой унесли хорошее настроение и поделились им с вашими родителями! До свидания!

**Используемая литература:**

1. В. В. Емельянов. Основные принципы вокальной педагогики.

2. И.И. Добровольская. Вокально – хоровые упражнения

3. М. Соколов. Методика работы над дыханием

4. Л. П. Дмитриев. Основы вокальной методики.

**Источник:** [http://refedit.ru](http://refedit.ru/referat-642619.html)