**Моим стихам, написанным так рано...**

Моим стихам, написанным так рано,

Что и не знала я, что я - поэт,

Сорвавшимся, как брызги из фонтана,

Как искры из ракет,

Ворвавшимся, как маленькие черти,

В святилище, где сон и фимиам,

Моим стихам о юности и смерти,

- Нечитанным стихам! -

Разбросанным в пыли по магазинам

(Где их никто не брал и не берет!),

Моим стихам, как драгоценным винам,

Настанет свой черед.

Марина Цветаева.

- Как вы думаете, что является главной составляющей каждого стихотворения? (смысл, ритм, рифма)

– Давайте вспомним, чем стихотворная речь отличается от прозаической? (*Стихотворная речь ритмичная, напевная, рифмованная*.)

– Что такое ритм? (*Ритм – равномерное чередование повторяющихся единиц. В стихе это ударный и безударный слоги*.)

– Как создается рифма? (*Рифма – созвучие окончаний стихотворных строк*.)

- Какие виды рифм мы знаем? ( *парная, перекрестная и кольцевая (опоясывающая))*

***Тема сегодняшнего нашего занятия – Рифма и строфа.***

**Задание определите вид рифмовки.**

**Листок**

Дубовый листок оторвался от ветки родимой

И в степь укатился, жестокою бурей гонимый;

Засох и увял он от холода, зноя и горя

И вот, наконец, докатился до Черного моря.

У Черного моря чинара стоит молодая;

С ней шепчется ветер, зеленые ветви лаская;

На ветвях зеленых качаются райские птицы;

Поют они песни про славу морской царь-девицы.

И странник прижался у корня чинары высокой;

Приюта на время он молит с тоскою глубокой,

И так говорит он: "Я бедный листочек дубовый,

До срока созрел я и вырос в отчизне суровой.

Один и без цели по свету ношуся давно я,

Засох я без тени, увял я без сна и покоя.

Прими же пришельца меж листьев своих изумрудных,

Немало я знаю рассказов мудреных и чудных".

"На что мне тебя? - отвечает младая чинара,-

Ты пылен и желт - и сынам моим свежим не пара.

Ты много видал - да к чему мне твои небылицы?

Мой слух утомили давно уж и райские птицы.

Иди себе дальше; о странник! тебя я не знаю!

Я солнцем любима, цвету для него и блистаю;

По небу я ветви раскинула здесь на просторе,

И корни мои умывает холодное море".

**М.Ю. Лермонтов**

**(парная)**

**ХУЛИГАН**

*Мамаша, успокойтесь, он не хулиган.  
Он не пристанет к Вам на полустанке.  
В войну (Малахов помните курган?)  
С гранатами такие шли под танки.  
  
Такие строили дороги и мосты,  
Каналы рыли, шахты и траншеи.  
Всегда в грязи, но души их чисты.  
Навеки жилы напряглись на шее.  
  
Что за манера - сразу за наган?!  
Что за привычка - сразу на колени?!  
Ушел из жизни Маяковский-хулиган,  
Ушел из жизни хулиган Есенин.  
  
Чтоб мы не унижались за гроши,  
Чтоб мы не жили, мать, по-идиотски,  
Ушел из жизни хулиган Шукшин,  
Ушел из жизни хулиган Высоцкий.  
  
Мы живы, а они ушли Туда,  
Взяв на себя все боли наши, раны.  
Горит на небе новая звезда -  
Ее зажгли, конечно, хулиганы.  
< Валентин Гафт>*  
(перекрестная)

**Водопад**

Шуми, шуми с крутой вершины,

Не умолкай, поток седой!

Соединят протяжный вой

С протяжным отзывом долины.

Я слышу: свищет аквилон,

Качает елию скрыпучей,

И с непогодою ревучей

Твой рёв мятежный соглашен.

Зачем, с безумным ожиданьем,

К тебе прислушиваюсь я?

Зачем трепещет грудь моя

Каким-то вещим трепетаньем?

Как очарованный стою

Над дымной бездною твоею

И, мнится, сердцем разумею

Речь безглагольную твою.

Шуми, шуми с крутой вершины,

Не умолкай, поток седой!

Соединяй протяжный вой

С протяжным отзывом долины!

**Автор** Е. А. Баратынский

(кольцевая/опоясывающая)

В теории литературы рифмы делятся не только на парные, кольцевые и перекрестные. Так же существует деление рифм по ударному слогу. Когда, например, слог в рифмовке падает только на окончание слов или, например, на корень.

Их называют женскими и мужскими рифмами. Итак, в чем же отличие женской от мужской рифмы.

Мужские – с ударением на последнем слоге (окно' – давно').

Женские рифмы – с ударение на втором от конца строки слоге (да'ром – пожа'ром).

Давайте прочитаем отрывок из поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» и попробуем определить, как здесь рифма – мужская или женская. Для этого нам нужно прочитать стихотворение и расставить ударения в последних словах.

Старик! я слышал много раз,  
Что ты меня от смерти спас —

Зачем?.. Угрюм и одинок,

Грозой оторванный листок,

Я вырос в сумрачных стенах

Душой дитя, судьбой монах.

(М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»).

**Мужская**

Не остывшая от зною...

Не остывшая от зною,

Ночь июльская блистала...

И над тусклою землею

Небо, полное грозою,

Все в зарницах трепетало...

Словно тяжкие ресницы

Подымались над землею,

И сквозь беглые зарницы

Чьи-то грозные зеницы

Загоралися порою...

Автор Ф. И. Тютчев

**Женская**

Многие поэты, гонимые вдохновением и желающие внести что-то новое в стихотворные строки, начали совмещать как мужские и женские рифмовки, так различные способы рифмовки. Например, таким стихотворением является произведение Эдуарда Асадова

«Любовь, Измена и Колдун»

В горах, на скале, о беспутствах мечтая,  
Сидела Измена худая и злая.  
А рядом под вишней сидела Любовь,  
Рассветное золото в косы вплетая.

С утра, собирая плоды и коренья,  
Они отдыхали у горных озер.  
И вечно вели нескончаемый спор --  
С улыбкой одна, а другая с презреньем.

Одна говорила: - На свете нужны  
Верность, порядочность и чистота.  
Мы светлыми, добрыми быть должны:  
В этом и - красота!

Другая кричала: - Пустые мечты!  
Да кто тебе скажет за это спасибо?  
Тут, право, от смеха порвут животы  
Даже безмозглые рыбы!

Жить надо умело, хитро и с умом,  
Где -- быть беззащитной, где -- лезть напролом,  
А радость увидела -- рви, не зевай!  
Бери! Разберемся потом!

- А я не согласна бессовестно жить.  
Попробуй быть честной и честно любить!  
- Быть честной? Зеленая дичь! Чепуха!  
Да есть ли что выше, чем радость греха?!

Однажды такой они подняли крик,  
Что в гневе проснулся косматый старик,  
Великий Колдун, раздражительный дед,  
Проспавший в пещере три тысячи лет.

И рявкнул старик: - Это что за война?!  
Я вам покажу, как будить Колдуна!  
Так вот, чтобы кончить все ваши раздоры,  
Я сплавлю вас вместе на все времена!

Схватил он Любовь колдовскою рукой,  
Схватил он Измену рукою другой  
И бросил в кувшин их, зеленый, как море,  
А следом туда же -- и радость, и горе,  
И верность, и злость, доброту, и дурман,  
И чистую правду, и подлый обман.

Едва он поставил кувшин на костер,  
Дым взвился над лесом, как черный шатер, -  
Все выше и выше, до горных вершин.  
Старик с любопытством глядит на кувшин:  
Когда переплавится все, перемучится,  
Какая же там чертовщина получится?

Кувшин остывает. Опыт готов.  
По дну пробежала трещина,  
Затем он распался на сотню кусков,  
И... появилась женщина...

**Прочитайте стихотворения выразительно.**

Топи да болота,  
Синий плат небес.  
Хвойной позолотой  
Взвенивает лес.  
  
Тенькает синица  
Меж лесных кудрей,  
Темным елям снится  
Гомон косарей.  
  
По лугу со скрипом  
Тянется обоз –  
Суховатой липой  
Пахнет от колес.  
  
Слухают ракиты  
Посвист ветряной...  
Край ты мой забытый,  
Край ты мой родной!..  
(С.А. Есенин) (Катрен)

**– На сколько частей разбито стихотворение? ( на 4 части)**

**– Как вы думаете, почему именно так поделены это стихотворение на части? (в каждой части стихотворения есть своя тематика и смысл, действие)**

**Знакомство с понятием строфы.**

Слово «строфа́» происходит от греческого «**поворот**». Как термин оно стало употребляться в античности и прекрасно сохранилось до наших дней. Правда, в Древней Греции этим названием обозначали песнь хора, которая исполнялась во время движения хористов по сцене.

Когда хор завершал ход в одну сторону и поворачивал в обратном направлении, одна строфа заканчивалась и начиналась другая. Позже так стали называть чередующиеся парные сочетания рифмующихся строк (стихов).

По своим функциям строфа в поэзии **напоминает абзац в прозе**.

Наиболее привычной формой строфы для русскоязычного читателя **является четверостишие**. Также существуют дву- , трёх- , пяти- , шести- , семи- , восьми- , девяти- , десятистишия и другие разновидности строф, о которых поговорим дальше.

*Строфа* – группа стихотворных строк, объединенных содержанием и связанных между собой определенной рифмой, ритмом, интонацией.

Проанализируйте стихотворение с точки зрения рифмы и строфики.

Осенние листья по ветру кружат,  
Осенние листья в тревоге вопят:  
«Все гибнет, все гибнет!  
Ты черен и гол,  
О лес наш родимый, конец твой пришел!  
  
Не слышит тревоги их царственный лес.  
Под темной лазурью суровых небес  
Его спеленали могучие сны,  
И зреет в нем сила для новой весны.  
(А. Майков)

И давайте поиграем. Я дам Вам строчку из стихотворения поэта, а вы попробуете написать свое продолжение. Буквально из одной строфы. Использовать вы можете любые способы рифмовки и виды рифм.

«У лживой тайны нет секрета»

Ребята пробуют написать, если время остается читают, кто не написал, попробует написать дома.

Валентин Гафт  
  
У лживой тайны нет секрета,  
Нельзя искусственно страдать.  
Нет, просто так не стать поэтом.  
Нет, просто так никем не стать…  
Кто нас рассудит, Боже правый,  
Чего ты медлишь, что ты ждешь,  
Когда кричат безумцы: «Браво!» —  
Чтоб спели им вторично ложь.  
И есть ли истина в рожденьи,  
А может, это опыт твой,  
Зачем же просим мы прощенья,  
Встав на колени пред Тобой?  
И, может, скоро свод Твой рухнет,  
За всё расплатой станет тьма,  
Свеча последняя потухнет,  
Наступит вечная зима.  
Уйми печальные сомненья,  
Несовершенный человек,  
Не будет вечного затменья,  
Нас не засыплет вечный снег.  
И просто так не появилась  
На свете ни одна душа.  
За всё в ответе Божья милость,  
Пред нею каемся, греша.  
Но мир — не плод воображенья,  
Здесь есть земные плоть и кровь,  
Здесь гений есть и преступленье,  
Злодейство есть и есть любовь.  
Добро и зло — два вечных флага  
Всегда враждующих сторон.  
На время побеждает Яго,  
Недолго торжествует он.  
Зла не приемлет мирозданье,  
Но так устроен белый свет,  
Что есть в нем вечное страданье,  
Там и рождается поэт.