Муниципальное бюджетное, общеобразовательное учреждение.

Ногинская специальная (коррекционная) школа – интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

**ШМО УЧИТЕЛЕЙ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ**

**Открытый урок на тему:**

«выжигание по дереву»

**Учитель: Гвоздков Виктор Борисович.( столярное дело)**

**Ногинск.**

**2014**

**Цель урока:** приобретение и закрепление навыков работы выжигательным аппаратом при художественном оформлении изделий из древесины.

**Задачи:**

1. Научить учащихся пользоваться выжигательным аппаратом при художественном оформлении изделия из древесины.
2. Ознакомить с историей выжигания по дереву.
3. Развивать у учащихся:
* Внимание;
* Аккуратность;
* Исполнительность;
* Осмысленное выполнение поставленной задачи;
* Усидчивость;
* Творческие способности;
* Самостоятельность.
1. Прививать умение правильно организовать рабочее место и рабочий процесс.

**План урока:**

1. Организационная часть
2. Повторение пройденного материала –
3. Объяснение нового материала
4. Практическая работа:
5. Оценивание работы, отчет учащихся
6. Уборка класса, окончание урока –

Оборудование, материалы, инструменты:

1. Мультимедийная установка
2. Изделия из древесины, ранее подготовленные для выжигания.
3. Выжигательные аппараты.
4. Выставка работ учащихся.

**Ход урока:**

1. **Организационная часть.**
	1. проверка готовности;
	2. обеспечение необходимыми материалами, инструментами, оборудованием.
2. **Повторение пройденного материала.**

Давайте, ребята, вспомним:

 **Что такое древесина?**

*Древесина – ткань растений, плотный материал, из которого состоят ствол, корни и ветви деревьев. Ствол – множество собранных воедино и натянутых, как струны длинных клеток-трубок, камбия, оболочка которых состоит из целлюлозы.*

 **Что собой представляет фанера?**

 *Фанера – листовой древесный материал, склеенные пластины с перекрестным расположением волокон.*

 **Какие породы древесины вы знаете?**

*Хвойные и лиственные.*

**Какие свойства древесины вы знаете?**

***Физические.***

*Цвет – способность вызывать определенные зрительные ощущения.*

*Блеск – способность отражать свет.*

*Плотность – количество массы в единице объема.*

*Теплопроводность – способность передавать теплоту.*

*Электропроводность – способность проводить электроток.*

*Запах – свойство действовать на обоняние.*

*Влажность – содержание влаги в массе древесины.*

***Механические.***

*Прочность – способность выдерживать нагрузки.*

*Твердость – способность сопротивляться проникновению более твердых тел.*

*Упругость – способность восстанавливаться после прекращения действия внешних сил.*

**Что такое текстура?**

*Рисунок, получаемый на поверхности древесины после разрезания древесных волокон.*

1. **Объяснение нового материала.**

Существует несколько способов выжигания по дереву: пиротипия (горячее печатание клеймами), пирография (горячее рисование), выжигание в горячем песке или на открытом пламени, на солнце увеличительным стеклом, выжигание кислотами, трением на токарном станке.

Выжигание (пирография) – один из самых доступных способов художественной обработки древесины мягких пород (липа, осина, ольха), с маловыраженной текстурой. Этим ремеслом с большим интересом занимаются как дети, так и взрослые. Оно очень полезно в развитии внимательности, аккуратности, усидчивости. Способствует развитию тонкой моторики рук.

В этой технике можно обработать любые изделия. Они сразу становятся яркими и декоративными. В качестве изобразительного материала можно выжечь геометрический или растительный орнамент, цветы, фигурки животных, сюжетные композиции.

Выжигание по дереву известно уже давно. В той или иной форме выжигание по дереву можно встретить в культуре любого народа. Первые предметы быта, украшенные выжженным узором, датируются приблизительно 700 годом до н.э. и обнаружены в Перу.

В средние века в Европе выжигание уже стало не только формой народного творчества, но и искусством. Им занимались многие знаменитые художники Рембрант, Брюйер, Пабло Пикассо, писатель Виктор Гюго.

В старину для выжигания использовали специальные заточенные под определенный узор клейма или металлические стержни, которые накаливали докрасна, а на деревянных панелях домов, балконах, балках, ставнях часто выжигали раскаленной кочергой или шпагой.

В ХХ веке появились первые электрические приборы для выжигания.

В России это одно из популярных ремесел, глубоко связанное с традициями русского народного творчества. Выжигание развивалось параллельно с резьбой, точением, мозаикой, живописными работами. Яркий пример – полхов-майданская, пермогорская росписи (рисунок выжигается, а затем вводятся краски), сергиевская роспись (выжигается на объемных изделиях).

Как правило, выжигание применяется при отделке любых деревянных изделий, которые имеют практическое назначение. Шкатулки и разделочные доски, хлебницы и солонки, мебель и сувениры, игрушки и ложки, рамки, все это можно украсить при помощи выжигания. Материалом для изделий может служить как массив древесины, так и различные пиломатериалы (фанера, дерево-стружечные плиты). После выжигания изделия покрываются лаком, вощатся. Также в выжженный рисунок можно вводить краски (водные, масленые), после чего изделия также лакируется или вощатся.

1. **Практическая работа.**
	1. Ход работы
* Устройство выжигательного аппарата;
* Последовательность работы:
* Способы выжигания.
* Перевод рисунка на изделие с кальки
* Выжигание по контуру.
	1. **Инструктаж по охране труда**
	2. **Приступаем к практическому выполнению задания.**

Начальным этапом выжигания является тренировочная работа на обрезке доски или фанеры. Выжигаем линии, штрихи, точки различной толщины, с поворотом иглы в различных направлениях.

После тренировки приступаем к выжиганию, перенесенного на прошлых занятиях контура, на изделии.

Во время выполнения работы производится **контроль качества** выполняемой работы со стороны учителя, а также взаимоконтроль.

1. **Оценивание качества. Подведение итогов.**

 Применение сравнительного метода. Характеристика и оценивание по следующим критериям: количество выполненной работы, качество, аккуратность. Совместное обсуждение выполненной практической работы. Если есть вопросы и ошибки: совместный их разбор.