**Урок музыки в 5 классе по теме:  «Волшебная палочка дирижёра»,**

Цели урока:
**Образовательная:**

показать особое значение роли дирижёра при исполнении симфонической музыки; познакомить с историей возникновения дирижерской палочки; показать выразительные возможности различных групп инструментов, входящих в симфонический оркестр; познакомить со знаменитыми дирижерами.
**Развивающая:**

развивать интерес к предмету, учить мыслить, рассуждать, чувствовать музыку, характеризовать музыкальные образы, развивать творческие способности.
**Воспитательная:**

воспитывать слушательскую культуру, эмоциональную отзывчивость на восприятие классической музыки
**Оборудование:** интерактивная доска, компьютер с колонками, карточки с заданиями, презентация
**Ход урока:
I. Организационный момент.**
У: Здравствуйте уважаемые гости,  доброе утро ребята, улыбнитесь друг другу, посмотрите на доброжелательные лица учителей. Тему урока узнаете через несколько минут.
**II. Актуализация знаний. «Мозговой штурм».**
У: Повторим некоторые музыкальные понятия, которые пригодятся нам на уроке.

Что такое темп в музыке?  (Скорость звуков)

Как называется окраска звука в музыке? (Тембр)

Как называется движение в музыке?  (Динамика)

Как звучит музыка, написанная в минорном ладу?  (протяжно, уныло)

Как звучит музыка, написанная в мажорном  ладу?  (весело, торжественно, звонко)

Многочисленный коллектив музыкантов, играющих на разных инструментах.  (Оркестр)

Как называют музыкантов в оркестре? (Оркестранты)

Музыкант, руководитель оркестра.  (Дирижёр).

Молодцы, вы правильно ответили на вопросы.
  **III. Сообщение темы урока. Изучение нового материала.**
Слайд №1

У: Сегодня на уроке мы поговорим об одной из очень важных профессий. Посмотрите слайд. Какой профессии человека вы видите?

Что он  держит в руках?

Д: (предполагаемые ответы). Это дирижёр! Он главный в оркестре, руководит оркестром. В руке держит дирижерскую палочку
У: Сегодня на уроке мы будем говорить о симфоническом оркестре, о дирижёрах  симфонического оркестра, о группах музыкальных инструментов, которые входят в симфонический оркестр.  Тема урока  называется
Слайд№2
 «**Волшебная палочка дирижёра» Почему она волшебная?**
 На этот вопрос  мы будем отвечать весь урок
Слайд№3
У: Очень часто композиторов сравнивают с художниками. Художник рисует красками, а композитор музыкой. И сейчас мы с вами послушаем и посмотрим симфонию №1 Л.В.Бетховена. Послушайте внимательно и  ответьте пожалуйста:
-какая музыка по характеру
-какими красками нарисовал композитор эту музыку
- Назовите оркестр, которым управляет дирижер  Герберд Караян
(просмотр видео)
 Д: ……….Симфонический оркестр.

Слайд№4

У: Скажите, сколько групп инструментов входят в состав симфонического оркестра?

Д: В состав симфонического оркестра входит четыре группы инструментов.

У: Назовите группы инструментов, входящие в состав симфонического оркестра.

Слайд№5

Д: Группа струнно-смычковых инструментов (скрипки, альты, виолончели, контрабасы) , группа деревянных духовых (флейты, гобои, кларнеты, фаготы), группа медных духовых (валторны, трубы, тромбоны, тубы.), группа ударных инструментов. а)  шумовые:  кастаньеты,  трещотки,  маракасы, бич, тамтам, барабаны  (большой и малый).  Их партии  записываются на одной нотной линейке  – “нитке”.
 б) с определённой высотой звучания:  литавры,  тарелки,  треугольник, колокольчик, ксилофон, виброфон, челеста.
У: У вас на столах лежат Рабочие листочки. Покажите стрелочками инструменты, которые входят в состав симфонического оркестра.
(ребята выполняют работу)
У: Молодцы, вы справились с первым заданием.
 Инструменты занимают в оркестре определенные места.
Слайд№6
(Показ на слайде расстановки групп инструментов в оркестре)
 А давайте теперь вместе посмотрим  на инструменты и правильно распределим их по группам.
Слайд №7
На слайде. В середине разные инструменты, их нужно стрелочками распределить в группы!

 У: Какие  виды оркестров еще существуют?

Д: Духовой, оркестр народных инструментов, джазовый.

Слайд №8   Виды оркестров

У: кто руководит и дирижирует всеми оркестрами, которые вы назвали?

Д: дирижер.

**У:**Дирижер управляет коллективом музыкантов в процессе разучивания

и исполнения ими музыкального произведения.

Руководит дирижер оркестром с помощью дирижерских жестов и небольшой деревянной палочки, которые понятны всем музыкантам мира.

Слайд №10 (Показ дирижерской палочки)

Эту палочку иногда называют волшебной. Ведь один ее взмах может вызвать гром барабанов и звуки труб, пение скрипок и трели флейты. Не только         у дирижера есть волшебная палочка, давайте вспомним, где можно еще встретить волшебную палочку.

Слайд№11

Д: У сказочных героев – фея. В мультиках – волшебники, звездочеты.

У: История появления дирижерской палочки очень необычна и интересна.

**Сообщение**

    В 18 веке в опере дирижера называли«дровосеком» потому, что в руках

у него была палка из дерева длинной 1 метр 80 см, называли ее «батута» Батутой громко ударяли по полу в ритм мелодии. Такое дирижирование называлось «громким». (И мы с вами сейчас это проверим. Звучит музыка, а мы в такт музыке будем стучать карандашами о парту)

Слайд №12

**Батута -**палка для «громкого» дирижирования.

(ударяет батутой по полу в такт фрагменту мелодии)

**Вопрос**

Скажите, мешал ли стук батуты слушанию музыки?

**Д:**Воспринимать музыку под такой стук  очень сложно. Я, думаю, что стук батуты мешал слушанию музыки.

**У:**Стук батуты очень мешал восприятию музыки. В 19 веке появился первый скрипач оркестра, который отложил скрипку и стал дирижером. С развитием оркестровой игры появилась необходимость в более четкой ритмической организации оркестра. Возникло «тихое дирижирование» жестами рук.

Чтобы сделать руки дирижера более заметными, использовали различные предметы. Чаще всего использовали скрипичный смычок (показ смычка) или нотные листки, свернутые в рулон, некоторые использовали обыкновенную ветку с дерева. Дирижеры стояли лицом к публике - показывать ей спину считалось неприличным. Небольшую деревянную палочку для дирижера впервые применил композитор и дирижер   Людвиг Шпор.

Слайд № 13(показ дирижерской палочки)

Музыкантам  очень неудобно было видеть жесты дирижера, который стоит

к ним спиной. Первым, кто повернул дирижера к оркестру, стал немецкий композитор и дирижер Рихард Вагнер.

Слайд №14

Чтобы дирижерская палочка была более заметной, ее делают светлой. Палочка явилась как бы продолжением руки дирижера.

**У: Сейчас мы с вами поиграем в игру «ДИРИЖЕР» и подумаем, какова основная роль дирижера.**

У: Теперь организуем выступление шумового оркестра.
1 ряд хлопает в ладоши
2 ряд стучит деревянными карандашами
3 ряд поочередно стучит ладонями по парте
 (ребята играют сами и у них ничего не получается, затем играют с помощью учителя – дирижера.)
Вывод: Без дирижера шумовой оркестр не звучит.
Следовательно, роль дирижера очень велика. Почему?

Д: - дирижер направляет и управляет оркестром.

Слайд №16

**У:  Правильно, в переводе с французского Дирижер**- направлять, управлять, руководить, а помогает ему в этом его волшебная палочка.

У: Все музыканты должны очень внимательно следить за жестами дирижера, если дирижер поднимает руки выше,  значит инструменты должны звучать громче, если опускает ниже – тише.
Далее в качестве дирижеров выступают учащиеся.
У: Молодцы, ребята, вы были очень внимательны.
 У: Ребята, как вы думаете, трудно быть дирижером? Какими способностями, качествами должен обладать дирижер? Продолжите фразу «Чтобы быть дирижером нужно…»
У: Известный дирижер ответил так: «Ой, их не перечислишь! Но прежде всего это: хороший музыкальный слух, память, коммуникабельность, жизненная активность, великолепная физическая форма, громадная сила воли, широчайший кругозор знаний в самых разных областях. Качеств очень много и лишь все вместе они дают облик профессионального дирижера. Отсутствие какого-либо из них – уже изъян».

У: В нашей стране много выдающихся дирижеров, которые внесли огромный вклад в развитие дирижерского искусства. Посмотрите слайды, на которых будут представлении великие дирижеры нашей страны.

Слайд №17

**Евгений  Светланов, -  советский российский дирижёр, композитор и пианист. Народный артист СССР (1968). Лауреат Ленинской (1972) и Государственной премии СССР (1983). Герой Социалистического Труда (1986).**

Слайд №18

**Вероника  Дударова,** **советский и российский дирижёр, педагог. Первая в СССР женщина-дирижер. Народная артистка СССР (1977).**

Слайд №19

**Владимир  Ашкинази, - пианист дирижер**

Слайд №20

**Валерий  Гергиев советский и российский дирижёр. Художественный руководитель Мариинского театра (с 1988 года), главный дирижёр Лондонского симфонического оркестра. Народный артист России (1996)[1] и Украины (2003). Лауреат двух Государственных премий России (1993, 1998)**

У: Скажите , ребята, а достаточно ли оркестру играть вместе, слажено или нужна еще и окраска звука?

Д: Да, нужны средства музыкальной выразительности.

У: Вот представьте, если бы у нас вся природа была одного цвета, она была бы красива?
Д: Нет, было бы все однообразно и скучно.
У: Вот и у каждого музыкального инструмента есть свой окрас. У вас на партах лежат инструменты, подумайте и разукрасьте их в тембровые цвета.
(на партах лежат листы с изображением инструментов и цветные карандаши)
Слайд №21 Звучит музыка, дети разукрашивают
У: Давайте посмотрим на ваши результаты, в какие цвета вы разукрасили инструменты.
**Итог** – чем ниже тембр у инструмента, тем темнее цвет.
У: Из инструментов которые мы с вами разукрасили что можно создать?
Д: оркестр, ансамбль…
У: а в нашем городе есть ансамбль? (Анс.СФ)
Д: Да есть
Слайд №22
В июле 1940 года по решению Народного Комиссара ВМФ из активных участников художественной самодеятельности на базе Дома Красной Армии и Флота в Полярном был организован ансамбль.
Первый ансамбль состоял из 8 человек
Основу репертуара флотского коллектива составляли патриотические и лирические песни, песни о войне.
Слайд №24
И сегодня на уроке мы с вами познакомимся с песней из репертуара Ансамбля СФ Экипаж
Послушайте песню и скажите, какого она характера и о чем она нам рассказывает.
Где может звучать эта песня?
(Слушаем песню, обсуждаем, разучиваем)
У: Итак, давайте подведем итог.
**- Зачем нужен дирижер?**
**- Почему палочку дирижера называют волшебной?**
Слайд № 25
У: Молодцы!!! Вы все хорошо работали на уроке!
Попробуйте продолжить фразы

Я сегодня узнал…

Было интересно…

Было трудно…

Я научился…

Мне захотелось…

 Спасибо всем за урок!!! До свидания!!!