

## ОТКРЫТЫЙ УРОК ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 8 КЛАССЕ

### «Загадка Пиковой дамы» по повести А.С.Пушкина «Пиковая дама»

#### Цели:

1. Познакомить учащихся с понятием философско-психологическая повесть
2. Попытаться понять психологическое состояние героев, их внутренний мир
3. Увидеть философские вопросы, затронутые писателем, поразмышлять о них
4. Продолжить работу по развитию умений: лаконично и точно передавать свои мысли, систематизировать отобранный материал, обобщать, делать выводы
5. Диалоговое взаимодействие с учащимися

**Оборудование:** таблицы, презентация

#### **I. Вступление.**

О таинственной непредсказуемости жизни, о соблазне просчитать её ход, о трагических поворотах истории, о верности долгу и чести так или иначе говорят все лучшие произведения Пушкина 30-х годов. На уроке внеклассного чтения в 8-м классе прозвучит переключка трёх: “Капитанской дочери” (1836), “Медного всадника” (1833) и “Пиковой Дамы” (1834).

На уроке будут снова подняты вопросы о чести и бесчестии, цели, смысле и ценности человеческой жизни — ключевые в творчестве А.С. Пушкина, чьи слова “И чувства добрые я лирой пробуждал” дали направление для развития русской литературы — вплоть до наших дней.

#### **II. История создания повести.**

Повесть была начата летом 1828 г., а закончена Болдинской осенью 1833 г. Пять лет Пушкин работал над текстом. Летом 1828 г. Пушкин жил в Петербурге. Курьёзный случай, ставший известным Пушкину, дал толчок к сюжетному замыслу “Пиковой Дамы”. Пушкин сообщил своему другу Нащокину, что главная завязка “Пиковой Дамы” не вымышлена. Молодой князь Голицын рассказал ему, как однажды сильно проигрался в карты. Пришлось пойти на поклон к бабушке Наталье Петровне Голицыной, особе надменной и властной (Пушкин был с ней знаком), и просить у неё денег. Денег она не дала. Зато благосклонно передала магический будто бы секрет трёх выигрывающих карт, сообщённый ей знаменитым в своё время графом Сен-Жерменом. Внук поставил на эти карты и отыгрался. Нащокин заметил Пушкину, что графиня не похожа на Голицыну, что в ней больше сходства со старухой Загряжской. Пушкин согласился, но сказал, что Голицыну ему было изобразить легче, потому что у неё более сложный характер и поступки.

Как раз в то время в Петербурге шла пьеса В.Дюканжа «Тридцать лет, или Жизнь игрока»; кроме того, Пушкин сам был азартным игроком. Все эти разнородные впечатления соединились в замысел повести об игроке. В 1832 Пушкин переделывает начатую повесть, под влиянием своего же произведения — «Медный всадник», тогда же по аналогии появляется название «Пиковая дама»: как в одной повести невероятным образом оживает бронзовый памятник, так в другой подмигивает дама с карточного изображения; в обеих повестях действие развивается в Петербурге. Естественно прийти к предположению, что тема борьбы Евгения с судьбой повлияла на тему «Пиковой дамы».

Повесть Пушкина «Пиковая дама» была опубликована в 1834 г. в «Библиотеке для чтения» и была хорошо принята читателями журнала. «“Пиковая дама”, — пишет П.В.Анненков, —

произвела при появлении своём всеобщий говор и перечитывалась, от пышных чертогов до скромных жилищ, с одинаковым наслаждением...». Успех повести был predetermined занимательностью сюжета, в повести видели «игрецкий анекдот», литературную безделку — не больше. Некоторые читатели обнаружили в ней изображение реальной ситуации, узнали в персонажах реальных людей. Это было известно Пушкину: «При дворе нашли сходство между старой графиней и княгиней Натальей Петровной Голицыной, и, кажется, не сердятся...»\* Действительно, в этой «прозрачности» повести видели достоинство «Пиковой дамы». Критик А.А.Краевский писал: «В “Пиковой даме” герой повести — создание истинно оригинальное, плод глубокой наблюдательности и познания сердца человеческого; он обставлен лицами, подсмотренными в самом обществе; рассказ простой, отличающийся изящностью».

\*Это многозначительное «и, кажется, не сердятся» говорит само за себя. А ведь могли и рассердиться! Фрейлина и статс-дама при дворе пяти русских императоров, кавалерственная княгиня Наталья Петровна Голицына, отличавшаяся умом и крутым нравом, олицетворяла преемственность и неизбежность царской власти. К ней являлись, как к высокому начальству, и юнкер, и важный генерал. Прежде, чем вывезти в свет девицу, ее показывали Наталье Петровне Голицыной. В доме княгини на Малой Морской появлялись иной раз и члены царской семьи. Сын — московский генерал-губернатор князь Дмитрий Владимирович Голицын вытягивался перед грозной матушкой, как перед государем. Суровый нрав Голицына унаследовала от своего деда А. И. Ушакова, начальника Тайной сыскной канцелярии при Анне Иоанновне, известного истязателя и палача. Отцом княгини был видный дипломат граф П. Г. Чернышев.

### **III. Азарт, игра, карты.**

I пол. 19 века: бедность и богатство, желание многих разом получить капитал, готовность идти на все ради достижения собственной цели. И все же эта повесть-загадка, тайна, мистика, случайности, призраки — все это присутствует в «Пиковой даме».

- Какая неоднократно повторяющаяся деталь в повести является символом страсти? (карты) (доминантная психологическая деталь)

- *Карты — традиционный символ алчности и страсти.*

Само название повести «Пиковая дама» выступает как игральная карта. Эпиграф: «Пиковая дама означает тайную недоброжелательность. Новейшая гадательная книга». Означает гадальные карты.

Карточная игра сделалась своеобразной моделью жизни: это доказывают примеры: проигрывались миллионные состояния, дома, в 1802 году в Москве князь Александр Николаевич Голицын, мот, картежник и светский шалопай, проиграл свою жену, княгиню Марию Гавриловну (урожденную Вяземскую), одному из самых ярких московских бар — графу Льву Кирилловичу Разумовскому.

- В 30 —е годы открывались первые игорные дома. Азартные игры формально подвергались запрещению как безнравственные, хотя практически процветали.

*Герои «Пиковой дамы» играли в популярную в те годы карточную игру «штосс» (в XVIII веке её называли «фараон», «фаро», «банк»). Правила игры очень простые. Один или несколько игроков загадывали карты в колоде, которая находилась в руках у банкомёта. Банкомёт «держал талью» или метал, то есть открывал по одной карте в колоде и поочерёдно раскладывал их слева и справа от себя. Если загаданная игроком карта выпадала слева, то выигрывал игрок, если справа, то выигрыш доставался банкомёту.*

*В «штосс» играли на деньги. Игрок или «понтёр» (от слова «пуанта» или point — точка, указывать на что-то) называл сумму и загадывал карту и объявлял её — это называлось «играть мирандолом». Можно было «играть на руте», то есть, постоянно увеличивая ставки вдвое или «играть пароли-пе», то есть, увеличивая ставки в четыре раза.*

Именно об этом ведут разговор герои повести: «Однажды играли в карты у конногвардейца Нарумова:

— Что ты сделал, Сурин? — спросил хозяин.

— Проиграл, по обыкновению. Надобно признаться, что я несчастлив: играю мирандолом, никогда не горячусь, ничем меня с толку не собьёшь, а всё проигрываюсь!

— И ты ни разу не соблазнился? Ни разу не поставил на руте?.. Твёрдость твоя для меня удивительна.

— А каков Германн! — сказал один из гостей, указывая на молодого инженера, — отроду не брал он карты в руки, отроду не загнул ни одного пароли, а до пяти часов сидит с нами и смотрит на нашу игру!».

*При 2 или 4-кратных увеличениях ставок можно было выиграть очень большие деньги, поэтому и банкомёт и понтёры иногда прибегали к уловкам. Самая обычная хитрость — «крапленные карты», то есть имеющие чуть заметные условные отметины на крапе карт, которые, конечно, готовились заранее. Для того чтобы шулерство было невозможно, особенно при игре на большие ставки, игроки использовали специальные правила. Они заключались в том, что игрокам подавались новые, ещё не распечатанные колоды карт: одна игроку, другая банкомету. Понтёр не просто загадывал карту, а выбирал загаданную карту и клал её рядом с собой, иногда клал крапом вверх и даже не называл её своему противнику, обычно такая карта отмечалась загибанием угла. Понтёр следил за открывающимися картами из колоды банкомёта, когда выпадала загаданная карта, он открывал свою и называл её. При таких строгих правилах шулерство было исключено.*

#### **IV. Анализ повести.**

1. Главным героем повести является Германн.

Каков же главный герой повести? Что говорит он сам о себе? Что говорят о нём те, с кем он проводит время? Что отличает героя от других участников игры в начале повествования?

#### **Таблица №1 Германн**

##### ***Что заложено от природы***

«сильные страсти и огненное воображение»  
оставившего ему

«скрытен и честолюбив»

«будучи в душе игрок»

«следовал с лихорадочным трепетом  
за различными оборотами игры»

«игра занимает меня сильно»

##### ***Как вынужден жить***

«сын обрусевшего немца,  
маленький капитал»

«Германн не касался и процентов, жил  
одним жалованьем, не позволял себе  
малейшей прихоти»

«никогда не брал он карт в руки»

«я не в состоянии жертвовать  
надежде приобрести излишнее»

«Германн — немец: он расчетлив»

«лицо истинно романтическое: у него  
профиль Наполеона, а душа Мефистофеля»

«Молодой инженер»

Чем объяснить подобную противоречивость натуры пушкинского героя? («сын обрусевшего немца»: Германн совместил в себе бескрылую немецкую философию, лишенную поэзии («расчет, умеренность и трудолюбие – вот мои три карты»), с сильными страстями русского человека (про которого Достоевский скажет: «Широк человек! Я бы его обузил»). Эти страсти Германном скрываются, но не могут не почувствоваться окружающими. «У него профиль Наполеона и душа Мефистофеля», - приоткрывает завесу тайной, внутренней жизни Германна Томский.

Но точнее всего исключительность Германна обнажит другое слово. Какое? ИГРОК! Не картежник, тешащий самолюбие победами за карточным столом, не раб карт, а игрок. Умеющий выждать и сесть за стол только тогда, когда решается судьба, и поставить на карту все, вплоть до жизни.

2. Осуществление планы расчетливо начинается с растапывания чувства Лизаветы Ивановны. Способность любить – главная мера человека. Германн не только не способен любить, но и позволяет себе надругаться над любовью Лизаветы.

- Заметим, что имя Лиза переводится на русский язык как «клятва». Германн ее и не выполняет, становясь тем самым клятвopреступником.

- Расскажите образ жизни Лизаветы Ивановны.

«И вот моя жизнь! – подумала Лизавета Ивановна. В самом деле, Лизавета Ивановна была пренесчастное создание..»

## **Таблица №2** Лиза

### **Что заложено природой**

### **Как вынуждена жить**

«с нетерпением ждала своего избавителя»

«была домашней мученицей»

«живо чувствовала свое положение»  
сахара»

«получала выговор за лишний расход

«была сто раз милее наглых и холодных невест»

«отвечала за погоду и мостовую»

«она была самолюбива»  
доплачивали..»

«жалование...никогда не

- Чем же покорила Лизавету человек с «душою Мефистофеля»? Почему Лизавета Ивановна поверила Германну?

«В душе игрок», Германн по-немецки педантично играет в любовь, показывая все приметы влюбленного:

Лизавета Ивановна видит молодого инженера, стоящего неподвижно и устремившего глаза к ее окошку», «черные глаза», которые «сверкали из-под шляпы; постоянство офицера, стоящего на прежнем месте», поселяют в ее душу «трепет неизъяснимый». Письмо же с «признанием в любви» (слово взятое Германном из немецкого романа), за которым последовали другие, заставили Лизавету, не искушенную в такого рода делах, поверить в «честные намерения» молодого незнакомца. Тем более что Германн (немец!) правильно

избрал предмет своей наигранно страсти: «Она была самолюбива, живо чувствовала свое положение и глядела кругом себя, - с нетерпением ожидая избавителя; но молодые люди... не удостоивали ее вниманием, хотя Лизавета Ивановна была сто раз милее наглых и холодных невест, около которых они увивались».

Тем более что Германн пишет «вдохновенный страстью», он трепещет, как тигр, ожидая назначенного времени».

3. Как Германн оказался в доме графини?. Сказочная ситуация, выбор пути.

- Почему графиня не открыла Германну тайны? («У ней было четверо сыновей, по уверению Томского, и ни одному не открыла она своей тайны». К тому же «графиня была своенравна, скупа и погружена в холодный эгоизм». С какой стати она будет открывать старинную тайну незнакомому ночному визиту?

- Меж тем мольбы Германна не остались безответны: старуха произносит одну фразу (какую?): «Эта была шутка, клянусь вам!».

- Можно ли верить графине? – Безусловно! Старый человек клянется, дважды говорит «шутка», дважды после этого автор отметит: «графиня молчала» (все сказано!).

- Графиня поклялась, что легенда о трех картах – шутка. Почему Германн не поверил? (Азарт игрока, рвущегося к умножению капитала, глух к доводам рассудка. Видит бессмысленность своей авантюры. Душа, алчущая денег, затмевает не только разум, но и совесть: «Он не чувствовал угрызения совести при мысли о мертвой старухе».)

- Страдает ли «суровая душа» Германна при виде слез Лизы?

Убитая любовь, убитая жизнь графини...Что станет третьим звеном этой страшной цепи «злодейства»? Злодейства человека, совершенные против других людей, неизбежно ведут его к саморазрушению. В главе IV, описывающей бессовестную игру Германна с трепещущей от надежды Лизаветой, предпослан французский эпитаф – Прочитайте – «Человек, у которого нет никаких нравственных правил и ничего святого! «Германн не жертва общества (обстоятельства не вынуждали его к преступлению), хотя и характерная фигура современности, один из многих, у кого «профиль Наполеона»).

«Наполеонизм» - это целое явление эпохи.

*Мы почитаем всех нулями,*

*А единицами себя.*

*Мы все глядим в Наполеоны.*

*Двуногих тварей миллионы*

*Для нас оружие одно*

4. Все же Германн добился своего: он узнал «секрет» графини. От кого? Была ли умершая старуха (ее призрак) в комнате Германна? Или это было видение?

Рассмотрим сцену явления видения. Выписать глаголы

- Что делал Германн, возвратясь из трактира, где «пил очень много»?

-бросился на кровать, не раздеваясь, и крепко заснул

- «проснулся уже ночью... и думал о похоронах графини»

-не случайно он «засветил свечку и записал свое видение»

- Почему Германн «засветил свечку и записал свое видение?

- немецкий педантизм

- Германн не поверил видению

Маниакальная идея, все мысли слились в одно.

*Итак, призрака не было – но Германн его видел.*

Графиня не выдала секрет трех карт – но Германн его узнал.

Подумайте над сочетанием открывшихся Германну трех заветных карт. Почему «тройка, семерка, туз»? Магические цифры. Вспомните программу Германн: «...*вот что утروит, усмерит мой капитал*». Содержание повести вытекает из самой игры: чистый выигрыш – при «пароли – пе» - три ставки, семь ставок при двойном «пароли – пе». Германн всегда очень внимательно следил за игрой и рассуждает как игрок. «Тройка» и «семерка» врезаются в его сознание.

Что касается туза, то, во-первых, это самая старшая карта в колоде, а во-вторых, в столицах тузами звались знатные, уважаемые люди.

5. Опишите состояние Германна, узнавшего тайну трех карт

- Случайно ли выигрывают две карты? Почему на третьей Германн «обдернулся»?

- Проследим психологическое состояние героев в эпизоде «Игра – поединок»

#### **Как ведет себя Германн.**

Игра 1: Германн, уверенный в том, что владеет тайной 3-х карт, немногословен. Его реакция на 1-ый выигрыш: «выпил стакан лимонаду – и отправился домой».

Игра 2: Не произносит ни слова. Когда Чекалинский отсчитал ему огромную сумму денег, «Германн принял их с хладнокровием и в ту же минуту удалился».

Игра №3: Душевное переживание Германна, проигравшего в 3-й раз, передается всего лишь одним словом: он «вздрагнул».

#### **Как ведет себя Чекалинский.**

Игра 1: Не теряет самообладания; удостоверяется, что у Германна есть чем расплатиться, проверяя, не фальшивый ли банковский билет («Бегло просмотрев его»). Чекалинский было «нахмурился, но улыбка тотчас возвратилась на его лицо».

Игра 2: Германн выигрывает. Чекалинский испытывает явное волнение: он «видимо смутился».

Игра 3: На лице Чекалинского по-прежнему улыбка. И только бледность, и дрожание рук говорят, чего стоит ему это внешнее спокойствие. Германн стоял против «бледного, но все улыбающегося Чекалинского! «...руки его тряслись». «Дама ваша убита», сказал ласково Чекалинский».

#### **Как ведут себя игроки.**

Игра 1: Сначала Германна не замечают, но когда он ставит крупную сумму и выигрывает, все обращают на него внимание. «Между игроками поднялся шепот».

Игра 2: Германн подошел к столу – игроки «тотчас дали ему место». Когда же Германн выиграл, «все ахнули».

Игра 3: Все обступили Германна, но как только он проиграл, на него сразу перестали обращать внимание. «Чекалинский снова стасовал карты: игра пошла своим чередом».

В этом эпизоде Пушкин мастерски передает нарастание напряжения и драматизма игры и переживания его участников.

- Что значит «обдернулся»?

Слово обдернулся у Пушкина носит, разумеется, не бытовой, а символический смысл. «Обдернулся» Германн не доставая даму – туза, а раньше, когда пошел против себя, когда решился достичь покоя и независимости путем обмана, угроз, насилия над собой. Человеку с «профилем Наполеона» суждено было «обдернуться» в решающий момент своей жизни – как «обдернулся» и сам Наполеон, и тоже в момент самой азартной своей ставки (помните, что в этом году мы отмечаем 200-летие Бородинского сражения и Отечественной войны).

Поэтому фраза «Дама ваша убита» означает: разрушена бредовая, бесчеловечная идея алчного обогащения – сразу и навсегда.

- К чему приводит губительная сила страсти?

7. - Куда же попал человек с «профилем Наполеона»? Почему он не чувствовал угрызения совести? Почему Германн лишился рассудка?

(Сумасшествие, как об этом пишет Пушкин – это помешательство, безумие. Но это и безрассудство, дурь, поступки, лишённые разумности, человечности, - так будет говорить в романе «Война и мир» Толстой).

И словно в наказание себе и в назидание другим повторяет названия трех карт, сгубивших его: «Тройка, семерка, туз! Тройка, семерка, дама!

Стихотворение А.С.Пушкина

«Не дай мне бог сойти с ума.

Нет, легче посох и сума;

Нет, легче труд и глад.

Что автор противопоставляет безумной страсти обогащения?

**У.** Домашнее задание: О чем вы задумались, прочитав повесть «Пиковая дама»?

Рефлексия. Вокруг нас много соблазнов . «Повсюду страсти роковые...» Пушкин предостерегает нас от пагубной страсти обогащения нечестными способами.

Спасибо за работу. Надеюсь, страсть, «неразумное хотенье» никогда не затмят наш разум.