**Методическая разработка урока:**

**Нравственные ценности, утверждаемые**

 **М.А. Булгаковым в романе "Белая гвардия"»
(урок-дискуссия в 11-м классе)**

**Цели:**

1. развитие умения обобщать полученные знания, делать выводы;
2. развитие умения участвовать в дискуссии;
3. обучение умению давать свою интерпретацию анализируемым явлениям;
4. обучение умению выявления позиции автора, ценностей, утверждаемых в романе;
5. духовно-нравственное воспитание личности .

**Ход урока**

**1. Актуализация. Вступительное слово учителя.**

- Какие мысли приходят к нам после прочтения романа?

(Учащиеся говорят о том, что роман Булгакова заставляет задуматься о семье и доме, об офицерской чести, о судьбе человека в страшные годы революции и гражданской войны, о жизни и смерти, о вечности и любви. В нём поднимаются сложные общечеловеческие проблемы, одной из которых является проблема нравственного выбора в сложные исторические времена..)

Какую форму урока лучше выбрать?

(Учащиеся предлагают форму урока-дискуссии.)

- Вспомним правила проведения урока-дискуссии.

Правила дискуссии на слайде и распечатки на столах.

**2. Определение темы дискуссии, главных проблем, над которыми будем работать. Прочитаем высказывания исследователей творчества Булгакова и самого писателя:**

 «Уделяя столько внимания изображению жизни дома Турбиных, Булгаков защищает вечные, непреходящие ценности в своем романе: дом, родину, семью» (И. Подхватилин).

«И, наконец, последние мои черты в погубленных пьесах - «Дни Турбиных», «Бег» и романе «Белая гвардия» - упорное изображение русской интеллигенции как лучшего слоя в нашей стране. В частности, изображение русской интеллигентско-дворянской семьи, волею непреложной исторической судьбы брошенной в годы Гражданской войны в лагерь белой гвардии» (из письма М.А. Булгакова И.В. Сталину).

**3. Определение и запись темы дискуссии и проблем для дальнейшего исследования**.

В результате обмена мнениями приходим к теме **«Нравственные ценности, утверждаемые М. А. Булгаковым в романе «Белая гвардия»** и следующим проблемам для исследования:

а) главное для Турбиных и их друзей в отношениях между людьми ( дружба);

б) роль семьи, дома ( семья в смутные времена);

в) за что готовы воевать Турбины, Мышлаевский, Най-Турс, Малышев (человек во время войны);

г) как выжить? В чём спасение? (любовь и вечность)

**4. Учащимся предлагается выбрать проблему, интересующую их, и распределиться по группам для работы.**

**5. Работа в группах: накопление материала, анализ информации, подготовка к выступлению и оппонированию. (Обязательно помнить о правилах работы в группах.)**

**6. Собственно дискуссия (обмен мнениями).**

***а) главное для Турбиных и их друзей в отношениях между людьми.***

***Выступление первой группы:***

Рассказ об отношения Турбиных и Тальберга, Николки и семьи Най-Турс, Турбиных и Лисовичей.

***Решение:***  Для Турбиных и их друзей главное в отношениях между людьми - искренность, правда, честь.

***б) роль семьи, дома.***

***Выступление второй группы:***

Основополагающей ценностью, приметой исчезающего мира становится в романе образ Дома, призванный символизировать традиционный уклад семейной жизни как основы гибнущей культуры. Уют турбинской квартиры олицетворяет гармонию этого замкнутого мира, подвергающегося жесточайшим историческим испытаниям. В этом смысле Дом выступает в романе не просто как место физического обитания, но как своеобразная вселенная, мир, концентрирующийся вокруг печки, этого источника животворного тепла: «Много лет до смерти, в доме № 13 по Алексеевскому спуску, изразцовая печка в столовой грела и растила Еленку маленькую, Алексея старшего и совсем крошечного Николку…»….

***Заслушивание оппонентов:*** Объясняется само понятие «дом». Дом - жилище, дом - семейные устои, дом - традиции, дом - духовный мир, дом - отечество, дом - мироздание. Особенности дома Турбиных (любовь, уют, покой, традиции, главное - духовные ценности, вера и надежда), притягивающие к нему людей.

**Решение:** Дом в романе -символ. Это Дом-мир, опирающийся на традиционные и незыблемые нравственные, духовные и культурные ценности.

*в)* ***за что готовы воевать Турбины, Мышлаевский, Най-Турс, Малышев****?*

***Выступление третьей группы:***

К числу основополагающих нравственных понятий, утверждаемых Булгаковым в романе, в первую очередь относится понятие чести. Турбины, Мышлаевский и все их друзья, даже легкомысленный и тщеславный Шервинский прежде всего — люди чести. Антиподом их в романе выступает Тальберг. Презрение Алексея к Тальбергу объясняется даже не тем, что он бросил Елену в такую минуту. Это Алексей называет мелочью и вздором, но неприятен он, прежде всего тем, что это, по словам Турбина, «…чёртова кукла, лишённая малейшего понятия о чести!». А обречённые на поражение, оказавшиеся в трагической ситуации, лучшие герои Булгакова – друзья Турбиных, Най-Турс, Малышев – сохраняют человеческое достоинство, честь офицера, чувство долга, товарищества, они спасают жизни других, некоторые из них даже ценой собственной жизни.

***Оппоненты:***

*Офицеры Белой гвардии - обычные люди – «хорошие и плохие, мучающиеся, заблуждающиеся, умные и ограниченные, показанные изнутри, а лучшие в этой среде - с очевидным сочувствием» (Б. Мягков). Най-Турс и его гибель. Малышев, его нравственный выбор. Ужас братоубийственной войны*

***Решение:***  Турбины на войне. Зачем они идут фактически погибать? Алексей, Николка, их друзья становятся на защиту, прежде всего вечных ценностей: дома, родины, семьи.

 ***г) как выжить? В чём спасение?***

***Выступление четвёртой группы:***

 Образ исторической катастрофы входит в роман буквально с первых же фраз, с предпосланных ему эпиграфов: «И судимы были мёртвые по написанному в книгах сообразно с делами своими…», представляющим цитату из главы двадцатой «Откровения Иоанна Богослова». Эпиграф же из «Капитанской дочки» вводит в роман образ метели, являющийся в русской литературе традиционным символом смуты, бунта, судьбы .

 Вводя в роман тему Последнего суда, Булгаков хочет сказать об осуществлении высшей справедливости и торжестве праведников, об установлении жизни вечной, вечного единства человека с Богом.

 Спасение можно найти только в любви и вере, в семье, в вечности.

 Духовной опорой этого мира является спасительная вера. Именно вера Елены, её горячая молитва спасает Алексея от смерти.

***Дополнения оппонентов:***.

 О символах романа. Святой Владимир с крестом. (Вера православная, с которой нет разрыва и не чувствуется полной верности ей. Крест - символ мученичества, покаяния, искупления, который превращается в меч.) Звезда - символ надежды. Надеждой на возрождение и верой в светлое будущее заканчивается роман.

***Решение:***

Вечная ценность человеческой жизни - душа, питаемая верой, красотой и любовью.

**Главный вопрос:** в чём видит Булгаков спасение? (В любви и духовности.)

Финал романа открыт - он приглашает читателя к дальнейшим размышлениям.

1. **Заключение: Какие же ценности утверждает Булгаков в романе «Белая гвардия»?**

 Таким образом, в период мировой катастрофы, в эпоху крушения привычного мира М.Булгаков в своём первом романе, на который он возлагал огромные надежды, откровенно выражал приверженность традиционным ценностям, которые для него олицетворяли нормальное устройство жизни, демонстрировали его неприятие системы ценностей, утверждаемых и насаждаемых революцией.

 Дом, семья, дружба, честь, самопожертвование, любовь, вера и надежда на лучшее – вот ценности, утверждаемые в романе.

**8. Рефлексия.**

* Что я уже знал?
* Что я узнал нового?
* Как изменились мои знания, мой опыт?
* Что я буду с этим делать?

**9. Домашнее задание:**

Приготовиться к тесту по роману «Белая гвардия»