**Урок русской литературы в 8 классе на тему:**

**«Хлестаков и хлестаковщина»**

**Тип урока**: урок усвоения новых знаний через аналитическую работу с художественным  текстом.

**Технология**  проблемного обучения.

**Методы**: исследовательский, словесный, наглядный.

**Формы** организации учебной деятельности: работа в группах, фронтальная.

**Оборудование:** учебник «Литература» В. Я. Коровина ч.1, 8кл., ноутбук, мультимедиапроектор, карточки с заданием для групп; реквизит для инсценировки; костюмы для театрализации.

**Цель** урока: выявление типических качеств личности героя драматического произведения, средств создания  его образа.

**Задачи:**Создать условия для  формирования у учащихся

**предметных** умений:

* работать с художественным текстом, отбирая существенную информацию для характеристики героя драматического произведения (комедии);
* создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, используя в речи знания по теории литературы: комическое, комедия, сатира, алогизм, гипербола, гротеск;
* выразительно читать монологи, передавая мысли, чувства героя.
* осознавать художественную картину жизни, отраженную в комедии.

**метапредметных** умений:

*-регулятивных:*

* формулировать тему и цель урока;
* ставить задачу деятельности в малой группе, планировать совместную работу и оценивать правильность выполненного задания; анализировать причину успеха или неуспеха.

*-познавательных:*

* анализировать речь, действия героя, взаимоотношения с другими персонажами;  устанавливать причинно-следственные связи.
* делать выводы и обобщения на основе реализованных исследовательских задач.
* Поиск информации из разных источников.
* Составление схем-опор.

*- коммуникативных:*

* организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность по нахождению общего вывода,
* развитие диалогической речи.

**Личностных результатов:** понимать художественное мастерство писателя  Н.В. Гоголя, особенности и богатства его языка, творческое задание(театрализация).

* осмыслить понятие «хлестаковщина»,  уметь толковать его.

**Ход урока.**

**Слайд №1.**

1. Давайте проведем мини-исследование! Перед вами **два полотна**.

На обоих изображены женщины, красивые, притягивающие взор.

*(русский художник - Боровиковский В.Л. “Портрет* М.И. Лопухиной”, художник-импрессионист Анри Матисс. «Портрет Л.Н.Делекторской»).

- Как вы думаете, кисти одного ли художника принадлежат эти полотна? *(Нет).*

- Почему вы пришли к такому выводу? *(Разные стили, манеры взгляды, характеры, краски и т.д.).*

- Но каждый художник ставил перед собой определенную задачу. Справился ли он, по-вашему, с этой задачей? Является ли данное полотно цельным и завершенным произведением*? (Да, является).*

- А как вы думаете, одинаковыми или нет средствами и приемами пользовались художники*? (Наверное, нет).*

- А в чем это выражается? *(В подборе цветов, раскрытии характеров, расставлении акцентов и т.д.).*

**Слайд №2.**

**Вывод: Эти две картины принадлежат кисти различных художников, которые творили в разное время и принадлежали к различным направлениям искусства.**

1. Каждый писатель также, создавая образы своих неповторимых персонажей, используют разные приемы, различные средства художественной выразительности. И у каждого писатели **свой стиль, свои приемы.**

Вот, например, по данным признакам **узнайте героев комедии** Н. В. Гоголя «Ревизор».

**Слайды №4-7**

1. Толстый, неповоротливый человек, но при всём том проныра и плут. Очень услужлив и суетлив. О себе говорит, что «не жалеет ничего и ревностно исполняет службу». (Артемий Филиппович Земляника, попечитель богоугодных заведений)

2. Считает, что нет человека, который бы за собою не имел каких-нибудь грехов, так как это уже так самим Богом устроено. Поэтому он сам с удовольствием берёт и даёт взятки. (Антон Антонович Сквозник-Дмухановский, городничий.)

3. Этот герой говорит: «Не приведи Бог служить по учебной части! Всего боишься: всякий мешает, всякому хочется показать, что он тоже умный человек». (Лука Лукич Хлопов, смотритель училищ.)

4. Этот чиновник в бога не верует, в церковь не ходит и открыто говорит, что берет взятки борзыми щенками. (Аммос Федорович Ляпкин-Тяпкин, судья)

**Вывод: Я думаю, что вы убедились: по деталям портрета, особенностям речи, по некоторым поступкам легко узнать человека, его невозможно спутать с другими в силу индивидуальности и неповторимости.**

**Театрализация.**

- Ну, а теперь встречайте гостя! Посмотрите игру «господ актеров» и попробуйте по речи, по манере вести себя узнать литературного героя.

Выступление учащихся. Инсценировка отрывка комедии.

**Хлестаков.** З*десь много чиновников. Мне кажется, однако ж, они меня принимают за государственного человека. верно, я вчера им подпустил пыли. экое дурачье! Напишу- ка я обо всем в Петербург к Тряпичкину: он пописывает статейки – пусть-ка он их общелкает хорошенько. Эй, Осип, подай мне бумагу и чернила!*

**Осип.** *Сейчас.*

**Хлестаков.***А уж Тряпичкину, точно, если кто попадет на зубок, - берегись: отца родного не пощадит для словца, и деньгу тоже любит. Впрочем, чиновники эти добрые люди; это с их стороны хорошая черта, что они мне дали взаймы. Пересмотрю нарочно, сколько у меня денег. Это от судьи триста; это от почтмейстера триста, шестьсот, семьсот, восемьсот…Какая замасленная бумажка! Восемьсот, девятьсот… Ого! за тысячу перевалило… Ну-ка, теперь, капитан, ну-ка, попадись-ка ты мне теперь! Посмотрим, кто кого!*

-Кто же это? –А как вы догадались?

Итак, именно Хлестаков будет в центре внимания нашего урока.

Запишите **тему урока**: «Хлестаков и хлестаковщина» (**слайд №** 8 )*.*

*Подводящий диалог.*

*- Все ли слова в названии темы вам знакомы?*

*- Что нам предстоит сделать? Что это за явление такое – «хлестаковщина»?*

 - Гоголь говорил, что самая трудная роль в комедии – это роль Хлестакова.

Как нам выявить качества личности героя?

*-Рассмотреть его речь, действия, поступки, высказывания о нем других персонажей.*

  -*Раскрыть его черты характера, изучить образ.*                                                                                                                           *- Определить, каким человеком является Хлестаков*

*Это и будет целью нашего урока.*

Цель урока: Мы попытаемся **выяснить, какими способами, приемами Гоголь создавал образ Хлестакова и для чего писатель вывел этот обобщенный образ на обсуждение читателей.**(слайд №8)

Словарная работа.

В нашем диалоге был использован литературный термин – образ героя или

**Литературный образ** (записать в тетрадь).

- Где, по каким источникам мы можем уточнить данный литературный термин?

* Словарь
* Учебник - нет
* Интернет
* (по группам находят определение, выводят общее – запись в тетрадь).

Слайд №9 .

* *Образ-художественное обобщение, выраженное в частном. Показ общих черт в индивидуальном)*

ОБРАЗ ГЕРОЯ - это художественное обобщение человеческих свойств, черт характера в индивидуальном облике героя.

- Не случайно в теме урока с фамилией героя стоит и слово **«хлестаковщина».** Это обобщенное название, появившееся от фамилии героя. А что оно обозначает, мы выясним, когда раскроем характерные особенности образа Хлестакова.

- Итак, из чего же складывается образ Хлестакова?

* Речь
* Портрет
* Поступки
* Отношения других персонажей
* Говорящая фамилия (слайд №10 )

По ходу наших наблюдений мы будем заполнять **таблицу,** отмечая как положительные, так и отрицательные черты Хлестакова.

Для этого разделимся на **2 группы**, каждая из которых будет выискивать указанные черты.

**Образ Хлестакова**

|  |  |
| --- | --- |
| **Положительные** | **Отрицательные** |
|  |  |

**Слайд №11.**

-Давайте вспомним, как появляется на сцене Хлестаков? Когда и как мы слышим впервые о нем, как бы заочно знакомимся с ним? *(Из монолога Осипа).*

- Ну что же, давайте предоставим слово Осипу. И подумаем над вопросом, зачем Гоголь выводит Хлестакова на сцену как бы “заранее” в монологе Осипа? Какова цель?

Аудиозапись( см. фонохрестоматию для 8 класса)

*(****Монолог Осипа****. Комедия “Ревизор”, действие II, явление 1).***Слайд №12.**

- Так какова же роль этого монолога*? (Гоголь изображает ревизора через рассказ Осипа. Мы понимаем, что Хлестаков не ревизор, а ничтожный “елистратишка”, прожигающий бессмысленно жизнь).*

- С какой целью дан этот монолог? *(Познакомить с истинным Хлестаковым. Мы знаем, а город – нет).*

- Можем ли мы считать такое опосредованное выведение героя на сцену одним из средства создания образа*?*

**Отметьте в таблице**, что рассказывает Осип о Хлестакове положительного, а что отрицательного.

*(Из Петербурга; «профинтил денежки»; «хвост подвернул;, Хлестакову нужно в каждом городе показать себя; «елистратишка»; «в картишки доигрался»; «батюшка деньги присылает…пошел кутить»: ездит на извозчике, каждый день билеты в театр, а потом «продавать новый фрак…рубашки»; делом не занимается, вместо службы идет гулять про проспекту; старый барин такого поведения сына не одобряет)*

Еще не видя Хлестакова, мы можем сделать вывод, что **он ничего из себя не представляет, но, вместе с тем, это человек с претензиями.**

**Слайд №13.**

**Учебник. С.267 (слайд № 14 )**

Выпишите, используя «Замечания для господ актеров», детали портрета Хлестакова.

- Каким видит Хлестакова Гоголь? *Хлестаков сам по себе ничтожный человек.(приглуповат,без царя в голове, пустейший «-«, а «+» -одет по моде)*

Продолжаем нашу работу по выявлению особенностей образа Хлестакова.

- На столе **карточка №** , в таблице записаны утверждения.

В столбике «До» поставьте поставьте «+», если вы согласны с утверждением, или «-«, если вы не согласны с утверждением.

**Анализ III действия 6 явления**.(с.303-309)

**Видеозапись**

-Внимательно просмотрите фрагмент фильма «Инкогнито из Петербурга». (<https://yandex.ru/video/search?text=фильм%20инкогнито%20из%20петербурга%201977&path=wizard&noreask=1>)

Используйте утверждения, чтобы сфокусироваться на основной идее видео.

**Слайд№ 14**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| До | УТВЕРЖДЕНИЯ | После |
|  | С одной стороны, россказни Ивана Александровича постепенно теряют свою правдоподобность; с другой стороны, слушатели приходят все в больший испуг от речи гостя. |  |
|  | Враньё характеризует скудость его воображения. |  |
|  | Хлестаков играет роль не только ревизора, но и главнокомандующего, руководителя департамента. |  |
|  | Хлестакова трудно поймать на лжи в силу непреднамеренности его вранья. |  |
|  | Чиновники обращают внимание на оговорки Хлестакова. |  |
|  | Все чиновники верят вранью, их страх перед «ревизором» слишком силён, чтобы взглянуть правде в глаза. |  |
|  | В этом фрагменте Хлестаков выдаёт своё истинное положение в обществе. |  |

-Теперь, по завершению просмотра видео, ещё раз прочтите утверждения.

- В столбике «После» поставьте «+», если вы согласны с утверждением, или «-«, если вы не согласны.

- Сравните столбики «До» и «После». Изменились ли ваши убеждения? Почему?

- Какими репликами можно охарактеризовать скудость его воображения? (Его преувеличения в разговоре, будучи «с Пушкиным на дружеской ноге», он не может придумать тему для разговора(«Ну что, брат Пушкин?»-«Да так, брат,- отвечает бывало, так как-то всё..»)

- Какое из утверждений является ответом на вопрос: « Почему явная ложь Хлестакова принимается чиновниками за чистую монету?»

***Работа с таблицей***. + и -

**Какую роль эта сцена играет в развитии сюжета?**

Сцена хвастовства — наивысший момент в развитии действия.

«Это кульминация. Хлестаков из «елистратишки» (так называет его Осип, а это самый низший чин в **Табели о рангах** — коллежский регистратор) вырастает в министра, управляющего департаментом».(*Табель о рангах* – индивид.задание –дать комментарий) **слайд №15**

-Давайте проследим, кем мнит себя Хлестаков?(нарисовать **схему**)

Хлестаков: коллежский асессор- главнокомандующий – литератор – ваше превосходительство – фельдмаршал.(**слайд №16** )

*- Какую оценку дают Хлестакову чиновники в* ***7 явлении 3 действия?(с.309)*** *Почему они не замечают вранья Хлестакова?* («Вот оно, что значит человек!», «генералиссимус» – так считает Бобчинский ) Восхищаются, видят в нем идеал.

-Почему же чиновники не замечают, что Хлестаков просто напросто врет?

**(Они испытывают страх!)**

**Театрализация.**

- Портрет Хлестакова был бы неполным, если бы мы не рассказали о его отношении к женщинам. Встречаем наших артистов.

Инсценирование подготовленными учащимися **действия 4 , явления 12**.(с.330)

- А сейчас подумайте и запишите, обсудите в группе об отношении Хлестакова к женщинам. **Слайд №17.**

(Объяснение в любви является тонко прикрытым пародированием любовной интриги. В общении с дамами Хлестаков чувствует себя уверенно, цинично, несерьёзно относится к женщинам –«-«; нравится женщинам – «+»).

-Итак, кто такой Хлестаков? Это можно увидеть из нашей заполненной таблицы.

**Слайд №18**

**Анализируя образ Хлестакова, мы заполнили таблицу, выделяя положительное в герое и отрицательное.**

***Предоставим слово группам.***

|  |  |
| --- | --- |
| Положительное | Отрицательное |
| * ***«каждый день доставай билеты в кеятр»;*** * ***молодой человек лет 23-24;*** * ***одет по моде;*** * ***знаком с русской и зарубежной литературой;*** * ***умеет увлечь слушателей;*** * ***нравится женщинам;*** * ***разбирается в людях.*** | * ***профинтил денежки”;*** * ***“сидит и хвост подвернул, не горячится”;*** * “***кутит на батюшкины деньги”;*** * “***продаёт всё до последней рубашки”;*** * “***делом не занимается”;*** * “***гуляет по прешпекту”;*** * ***не платит в трактире;*** * ***труслив;*** * ***высокомерен, нагл, груб со слугой;*** * ***преувеличивает, сочиняет, врёт о своей жизни и   службе в столице;*** * ***придумывает небылицы;*** * ***берет взятки*** * ***несерьезно относится к женщинам*** * ***ленив*** |

- Может ли человек, обладая таким набором «+» и « - «, быть генерал-губернатором, сановником, ревизором? *(Нет!)*

**-Почему его принимают за ревизора?**

Обратимся к словам Гоголя*:  «Происходит странная вещь. Фитюлька, спичка, мальчишка* *Хлестаков силою страха и* *благоговения к нему вырастает* *в персону, становится сановником, становится тем, кого в нём видят».(Слайд №19 )*

**Словарная работа.(слайд №19 )**

ФИТЮЛЬКА, и, жен. (разг.). 1. Маленькая вещичка, штучка. Вертит в руках какую- то фитюльку. 2. перен. **О маленьком или ничтожном, незначительном человеке**. Всякая ф. будет меня учить! Толковый словарь Ожегова. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. 1949 1992 …   *Толковый словарь Ожегова*

***Таким образом, вертопраха, пустейшего человека, в котором не было и не могло быть ничего похожего на ревизора, приняли без тени сомнения за такового (!), так как сами чиновники этого хотели!***

**-Как вы думаете, говорящая ли фамилия героя – Хлестаков?**

**Карточка № Слайд№20**

*Вспоминается «легкость необыкновенная», которой обладает Хлестаков.*

***Д. С. Мережковский*** *пишет: «…весь он точно «ветром подбит», едва земли касается, -вот-вот вспорхнет и улетит».*

*Об этой черте Хлестакова говорит и* ***В. В. Набоков*** *в статье о Гоголе: «Сама фамилия Хлестаков гениально придумана, потому что у русского уха она создает ощущение легкости, бездумности, болтовни, свиста тонкой тросточки, шлепанья об стол карт, бахвальства шалопая и удальства покорителя сердец… Хлестаков порхает по пьесе, не желая толком понимать, какой он поднял переполох, и жадно стараясь урвать все, что подкидывает ему счастливый случай. Он добрая душа, по-своему мечтатель и наделен неким обманчивым обаянием, изяществом поведения, услаждающих дам, привыкших к грубым манерам дородных городских тузов».*

**Задание***:* выделите ключевые слова, которые объясняют фамилию Хлестаков.

**Вывод**: таким образом, Гоголь использовал еще один прием для создания образа Хлестакова - говорящая фамилия. Можно предположить и то, что фамилия Хлестакова говорит о том хлестком впечатлении, которое старается произвести своим поведением и речью этот герой на окружающих.

- **Как вы думаете Хлестаков – положительный или отрицательный герой?**

- Мы пришли к **выводу**, что Хлестаков – в большей степени отрицательный герой. Какие черты высмеивает автор в Хлестакове? (Лживость, трусость, высокомерность, лень, наглость и т.д.)

Гоголю удалось создать образ, приближенный к жизни. Вспомните фразу Хлестакова: “Я везде, везде”. Как вы ее понимаете? (Хлестаков живет во многих из нас**). Слайд №21**

Гоголь писал: “Всякий хоть на минуту, если не несколько минут, делался или делается Хлестаковым”. Гоголь создал типичный образ, который в литературе (да и в жизни) получил нарицательное название “Хлестаковщина”.

- Как вы понимаете, что такое “хлестаковщина”?

- Действительно, Хлестакова можно назвать именем нарицательным.

Словом «хлестаковщина» клеймится всякое проявление зазнайства, легкомыслия, внутренней пустоты, лживости и никчёмности, **стремление казаться более значительным и важным, чем ты есть на самом деле.** Это самоутверждение за счёт своей наглости и изворотливости.

- А каково кредо Хлестакова*?(«на то и живешь, чтобы срывать цветы удовольствия»).- потребительское отношение к жизни.*

*- Для чего Гоголь вывел этот обобщенный образ?(высмеять)*

**Вывод:**

- Как вы считаете, а "хлестаковщина" существует в наши дни? Встречаются ли в нашей жизни люди, которые пытаются казаться значительными, важными персонами? (Итак, мы пришли к **выводу**, что “хлестаковщина” существует и по сей день).

- Такие произведения, как комедия Гоголя “Ревизор”, являются классическими произведениями, так как нравственные уроки, изложенные в них, остаются всегда актуальными.

- А теперь проверим, насколько внимательны вы были на уроке.

**Игра «Писатель» и «читатель».**

У писателя - карточка с вопросом, а у читателя – с ответом. Каждому писателю нужно найти своего читателя.

**Проверим!(слайд №22 )**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | *Кто из критиков написал о Хлестакове : «…весь он точно «ветром подбит», едва земли касается, -вот-вот вспорхнет и улетит».* | Д.С.Мережковский | Ж |
| 2 | *Стремление казаться более значительным и важным, чем ты есть на самом деле – это…* | «Хлестаковщина» | Е |
| 3 | *Кому принадлежат слова:“Всякий хоть на минуту, если не несколько минут, делался или делается Хлестаковым”?* | Н.В.Гоголю | Д |
| 4 | *1. Маленькая вещичка, штучка. Вертит в руках какую- то ... 2. перен. О маленьком или ничтожном, незначительном человеке.*  *Что это за слово?* | Фитюлька | Г |
| 5 | *Наивысший момент в развитии действия –это…* | Кульминация | В |
| 6 | *Значение какого литературного термина?*  *«художественное обобщение человеческих свойств, черт характера в индивидуальном облике героя».* | Образ | Б |
| 7 | *Эти слова – кредо литературного героя: «На то и живешь, чтобы срывать цветы удовольствий». Кто он?* | Хлестаков | А |

Пары должны показать, что нашли друг друга (руки замком вверх) и зачитать вопрос-ответ.

**Домашняя работа(слайд №23 )**

Дать письменный ответ на один из вопросов(**на выбор**):

* 1. Кто такой Хлестаков?
  2. Что такое «хлестаковщина»?
  3. Согласны ли вы с утверждением Хлестакова: «Ведь на то и живешь, чтобы срывать цветы удовольствия…»?

**Рефлексия: продолжи фразу.**

Нужно зафиксировать свои достижения, продвижения в учебе на данном уроке, в отношениях с одноклассниками.

- Сегодня я узнал…

-Было трудно…

-Я понял, что…

- Я научился…

- Я смог…

- Было интересно узнать, что…

- Меня удивило …

-Мне захотелось…

**Оцените работу друг друга.**

Дополнительно:

**Статья учебника «О новизне «Ревизора»» Ю.В.Манна. С.352**

Дайте характеристику:

Х-

Л-

Е-

С-

Т-

А-

К-

О-

В-