**ГАОУ ДПО «Институт развития образования Республики Татарстан» Центр АРТ-образования, Международный конкурс методических разработок «Masterclass»**

Название образовательного учреждения:

**ГУО «Детская школа искусств г. Кричева»**

Номинация**:**

**«Урок (учебное занятие)»**

Название урока**:**

**Урок-квест «Венская классическая школа»**

Ф.И.О., должность автора работы:

**Клименкова Ульяна Николаевна, учитель**

Населенный пункт и регион:

**Кричев, Могилевская обл., Республика Беларусь**

**Пояснительная записка**

В современной арт-педагогике становится актуальнойквест-технология. Квест – это интеллектуальная игра, в которой для продвижения по сюжету участникам необходимо решать познавательные задачи.В её основе лежит игровая ситуация, в которой выполняются несколько заданий поискового характера, выстроенных в определенном порядке.

Если рассмотреть универсальные учебные действия, то мы здесь можем поработать и с информацией, и в команде, и найти способы решения довольно сложных ситуаций, и даже развивать исследовательскую деятельность. Помимо всего этого, детям это интересно.

Разработанный мной урок по теме «Венская классическая школа» предназначен для учащихся5-го (класса 10-13 лет) 7-летнего обучения реализуемый в соответствии с «Программой-Конспектом по музыкальной литературе для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств», Минск, 2007, утвержденной Министерством культуры Республики Беларусь.

Тема урока имеет обзорный характер и открывает цикл уроков, посвященный творчеству композиторов-классиков. Поэтому из разнообразия видов квестов мы выбрали квест-введение, направленный на погружение в тему.Он предполагает за короткий срок ознакомление учащихся с объемом информации, необходимой для дальнейшего обучения. Для прохождения квеста мы предлагаем ученикам карту «Острова сокровищ». Конечно, в условиях кабинета сложно воссоздать атмосферу таинственного леса или загадочного болота, поэтому мы предлагаем учащимся включить воображение и ориентироваться на условные знаки: лягушка, паутинка, волшебная палочка. Под каждым предметом учащихся ждет задание, по выполнению которого они получают 1 букву. На последнем этапе ребята из полученных букв собирают ключевое слово. В качестве поощрения в сундуке с сокровищами на апробированном мною уроке учащихся ожидали шоколадные монеты.

**Обучающая цель урока:**

предполагается,что в конце урока учащиеся будут

**знать:**отличительные особенности стиля «классицизм»,значимость и ценность музыки венских классиков;

**уметь:** ответить на проблемный вопрос урока: что нового внес классицизм в музыку?

**Задачи личностного развития:**

- способствовать формированию умения анализировать и сопоставлять;

- средствами материала урока заинтересовать учащихся музыкой венских классиков;

- способствовать сближению и объединению детей.

**Используемые технологические подходы и приемы обучения:**словесный (беседа), практический (дидактическая игра), наглядный (демонстрация презентации по теме урока)

**Оборудование:** ноутбук, презентация, карта «Остров сокровищ», задания для игры-квеста, конспект для учащихся.

**Ход урока:**

**1этап. Организационный (1 минута)**

**Цель (планируемый результат):** психологическая готовность класса к уроку, организация внимания всех учащихся.

**Педагогическая задача:** организовать и подготовить учащихся к работе.

|  |  |
| --- | --- |
| **Деятельность учителя** | **Деятельность учеников** |
| 1.1Обеспечивает психологическую готовность к уроку, настраивает на сотрудничество через использование приёма «Ладошки».(Слайд 2)  -Доброедень! Начинаем урок. Я рада вас видеть и очень хочу начать работу с вами.Сегодня на уроке, ребята, вас ожидает много интересных заданий, новых открытий, а помощниками вам будут: внимание, находчивость, смекалка.Давайте покажем друг другу открытые ладони в знак , того что вы готовы к работе | **1.1**. Включаются в работу, настраиваются на сотрудничество, выполняя приём«Ладошки». |

**П этап. Ориентировочно-мотивационный (до 7 минут)**

**Цель этапа (планируемый результат**): познавательная готовность учащихся к получению новых знаний, наличие мотивации, самоопределение на конечный результат урока.

**Педагогическая задача:** актуализировать субъективный опыт, мотивировать на познавательную деятельность, создать условия для самоопределения учащихся

|  |  |
| --- | --- |
| **Деятельность учителя** | **Деятельность учеников** |
| **2.1.**Прием «Яркое пятно». Мотивация учащихся на дальнейшую деятельность через использование слайда с изображением мозаики. (Слайд 3)  - Посмотрите на экран. (Слайд 4). Проведите параллель между мозаикой и эпохой барокко  *«Мозаика - соединение разнородных элементов, пестрая смесь». (Толковый словарь)*  ***Барокко***(итал. barocco — «причудливый», «странный», «склонный к излишествам», порт. perolabarroca - дословно «жемчужина с пороком»)*– это стиль в искусстве вообще и архитектуре в частности. «Итак, судьба слова «барокко»отвечает заложенному в нём оттенку экстравагантности. Поначалу оно обозначало совсем не стиль эпохи, а было лишь оценочной категорией — отрицательной кличкой «непонятного» искусства» (Кудряшев, Теория музыкальных стилей)*  **2.2.** Актуализация знаний.(Слайд 5)  -Выберите верные утверждения, вспомнив характерные черты стиля барокко.  1. Для барокко характерны динамизм, парадность, вычурность.  2. Для барокко характерны гармония и сдержанность  3. Среди композиторов эпохи Гайдн, Моцарт, Бетховен.  4. Среди композиторов эпохи Бах, Гендель.  **2.3. Формулировка темы, цели и проблемы урока.**  На смену пышности и высокопарности барокко пришёл классицизм. Сравните данные примеры слайды 6,7 и 8,9  Что нового внес классицизм в музыку? Какие композиторы творили в это время? На этот вопрос ответит сегодняшний урок. Предлагаю учащимся сформулировать личностные цели. | **2.1.**Учащиеся приходят к выводу, что стиль барокко похож на мозаику.  **2.2.**Отмечают высказывания № 1, 4 как верные.  **2.3.**Сравнивают слайды 6,7 и 8,9 . Делают выводы.  **2.4.**Принимают тему урока, определяют для себя цели урока. |

**Ш этап. Операционно-познавательный (до 15 минут)**

**Цель этапа (планируемый результат):** изучение темы урока с опорой на музыкальные произведения эпохи, познавательную активность учащихся.

**Педагогическая задача:** создать условия для активной познавательной деятельности учащихся, предложить ситуацию, развивающую воображение, креативный подход, создать ситуацию взаимодействия.

|  |  |
| --- | --- |
| **Деятельность учителя** | **Деятельность учеников** |
| **3.1.Работа исследовательского характера с теоретическим материалом (в группах).**(Слайд 10)  «Классический» в переводе с латинского означает «образцовый», он основан на простоте и естественности. В основу искусства классицизма положен культ разума – рационализм, стройность и логичность. Идеальным образцом для художников этого направления являлась античная эстетика с её стройной логикой и гармонией. В классицизме разум преобладает над чувствами, индивидуализм не приветствуется, а в любом явлении первостепенную важность обретают общие, типологические черты. Каждое произведение искусства должно строиться по строгим канонам. Требованием эпохи классицизма становится уравновешенность пропорций, исключающая всё лишнее, второстепенное.  Развитие новой музыкальной культуры в середине XVIII века породило возникновение множества частных салонов, музыкальных обществ и оркестров, проведение открытых концертов и оперных представлений. Столицей музыкального мира в те времена была Вена. (Слайд 10)  Австрия была многонациональной империей. В ней наряду с австрийцами, у которых родной язык - немецкий, жили венгры и различные славянские народы, в том числе чехи, сербы, хорваты. Их песенные и танцевальные мелодии можно было слышать и в деревнях, и в городах. В Вене народно-бытовая музыка звучала повсюду - в центре и на окраинах, на перекрёстках улиц, в публичных садах и парках, в ресторанах и кабачках, в богатых и небогатых частных домах.  Вена - центр огромной страны - вбирала в себя эти неисчерпаемые фольклорные богатства. Венский простой люд был очень музыкален. В домах и на улицах города, на многочисленных народных гуляниях, наряду с австрийскими песнями раздавались звуки венгерского чардаша и полных глубокого чувства мелодий сердца Европы - западного славянства. Процветали австрийские танцы - лендлеры и вальсы. Народные мелодии и музыкальные жанры вливались в музыку венских композиторов совершенно естественно, часто неприметно для них самих, а заодно и для их аристократических слушателей.  Австрия стала крупнейшим музыкальным центром Европы. С этой страной связаны имена многих выдающихся композиторов, дирижёров, исполнителей.  Огромное значение для мировой музыкальной культуры имеет творчество австрийских композиторов - Йозефа Гайдна, Вольфганга Амадея Моцарта и Людвига ван Бетховена. (Слайд 11)  Жизнь и деятельность каждого из них подолгу протекала в столице Австрии - Вене. Поэтому Гайдна, Моцарта и Бетховена называют венскими классиками. Классиками – потому что созданные ими произведения получили всемирное признание, как выдающиеся, образцовые. Сочинения композиторов Венской классической школы до сих пор остаются непревзойдённым образцом.  Музыка классического периода отличается объективностью и элегантностью формы. Композиторы писали не для церкви, а скорее для гостиных и балов, которые становятся популярными в это время.  С творчеством венских классиков связан расцвет таких жанров, как опера, симфония, соната, концерт, квартет.  **3.2. Краткое знакомство с творчеством венских классиков. Слушание музыки.**(Слайд 12)  Вам уже знакомо слово соната. Сначала оно означало «произведение для музыкального инструмента», в отличие от вокального произведения, которое называлось кантата. Позже сонатой стали называть крупные музыкальные произведения, состоящие из нескольких завершённых частей (трёх или четырёх).  Каждая из частей имеет свой характер, круг настроений.  В первой части сталкиваются разные образы, контрастные мелодии - темы, которые, словно персонажи в сказках, мирно разговаривают или ссорятся, скрашивают друг друга о чём-то. Вторая часть медленная, часто задумчивая, печальная, сосредоточенная. Третья бывает шутливой, игривой, живой, блестящей.  Сегодня вы услышите фрагмент 1 части 7-й сонаты Йозефа Гайдна – старейшего венского классика.  ***Слушание: Й. Гайдн. Соната Ре мажор № 7, 1 часть (фрагмент)***(Слайд 12)  Каков характер сонаты? Музыка жизнерадостна, добродушна, остроумна, в ней много света, юмора.  Также в эпоху классицизма сложидся жанр квартета. Классический (струнный) квартет включает четыре инструмента – две скрипки, альт, виолончель. При том, что каждый участник квартета исполняет самостоятельную партию, его общее звучание отличается единством и стройностью.  Квартет. Слово «квартус» на латыни означает «четвёртый». От него и пошло название ансамбля четырёх исполнителей, вокалистов или инструменталистов. Чаще всего в квартетах собираются родственные инструменты ­либо только струнные, либо только деревянные духовые, либо медные духовые. Квартетом ещё называют произведение, созданное для ансамбля из четырёх исполнителей, например: «Квартет» Бетховена, «Квартет» Бородина.(Слайд 13)  Квартеты Йозефа Гайдна – одна из вершин мировой камерной музыкальной классики.  Квартет No. 5, «Жаворонок», показывающий Гайдна в блеске своего изобретательного и вдохновенного мастерства, стал одним из самых любимых музыкантами и слушателями произведений этого жанра. (Слайд 13)  ***Слушание: Й. Гайдн. Квартет Ре мажор. No. 53 Op. 64 «Жаворонок» 1 часть (фрагмент)***  Оперный жанр в творчестве венских классиков представлен преимущественно сочинениями В. А. Моцарта. Нам предстоит послушать арию царицы ночи из его оперы-сказки «Волшебная флейта».(Слайд 14)  Два мира враждуют в «Волшебной флейте»: царство грозной повелительницы ночи и солнечное царство мудреца Зарастро. В мире Зарастро разлит яркий солнечный свет, слышны торжественные звуки труб и тромбонов, царят мир и спокойствие.  Повелительница мрака и зла, коварная Царица одержима идеей власти над миром. Она стремится победить мудрого правителя Зарастро и захватить его талисман – священный солнечный диск. Свою ярость она выражает в яростно-виртуозной арии. «Ужасной мести жаждет моё сердце! Я беспощадна!» - восклицает Царица ночи. Она повелевает родной дочери погубить Зарастро.  ***Слушание: В. Моцарт. Ария Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта».***(Слайд 14)  Симфонии принадлежит одно из самых почётных мест среди самых различных жанров. Всю историю своего существования она чутко отражала своё время: симфонии Гайдна, Моцарта, Бетховена, Берлиоза, Прокофьева, Шостаковича - размышления об эпохе, человеке, истории мира и жизни на земле. Любая симфония - целый мир. Мир художника, мир его времени.(Слайд 15)  Симфония - один из самых сложных жанров музыки, не связанных с другими искусствами. Она требует от нас вдумчивости, обобщения. Германия той эпохи была центром философской мысли, отразившей социальные сдвиги в Европе. Кроме того, в Германии и Австрии сложились богатые традиции инструментальной музыки. Здесь и появилась симфония. Она возникла в творчестве композиторов чехов и австрийцев и окончательно сложилась в творчестве Гайдна.  Классическая симфония сформировалась как цикл из четырёх частей, которые воплощали в себе разные стороны человеческой жизни.  Людвиг ван Бетховен в своей пятой симфонии очень ясно выразил свой девиз – «Через борьбу - к победе!». Она была посвящена известным меценатам - князю Лобковицу и графу Разумовскому, и впервые прозвучала в авторской академии в Вене 22 декабря 1808 года. Впоследствии Пятая стала самой популярной в его наследии. В ней проявились наиболее типичные черты бетховенского стиля, воплотилась основная идея его творчества. Короткие яркие темы сразу врезаются в память. Одна из них проходит через всю симфонию. Об этой теме, своего рода лейтмотиве (ведущий мотив) из четырех нот с характерным стучащим ритмом, по свидетельству одного из современников, Бетховен говорил: «Так судьба стучится в дверь».  Первую часть симфонии (Allegro con brio) открывает дважды повторенная фортиссимо тема судьбы. Главная партия сразу же активно развивается, устремляясь к вершине. Певучая и нежная тема побочной партии контрастна ему. И завершается она звонкой кульминацией: весь оркестр грозно повторяет мотив судьбы. Перед нашими глазами зримо возникает картина упорной борьбы.  ***Слушание: Л. Бетховен. 5 симфония. 1 часть. Экспозиция.***(Слайд 15) | **3.1.** Выделяют информацию, обсуждают, делают вывод, о характерных чертах стиля  **3.2.**Слушают музыку, определяют исполнительские средства, характер музыки. |

**I V этап.Обобщение и систематизация по теме урока(до 18минут)**

**Цель этапа (планируемый результат**): закрепление изученной темы в форме игры-квеста «Остров сокровищ».

**Педагогическая задача:** создать ситуацию творческого поиска.

|  |  |
| --- | --- |
| **Деятельность учителя** | **Деятельность учеников** |
| **4.1. Объясняет правила игры-квеста.** Вы должны собрать слово, используя карту и выполняя ряд заданий.  **«Загадочное болото»**1 задание.  Распределите черты, характерные для барокко и классицизма (барокко: контрастность, напряжённость, динамичность образов, стремление к величию и пышности; классицизм:гармония, простота, строгость, логическая ясность и монументальность)  **«Таинственный лес»**2 задание.  Соберите слова (подсказка - инструментальные жанры): симфония, соната, квартет.  **«Паучья пещера»** задание 3. Соотнесите портреты и имена композиторов(слайд 18-20)  **«Волшебные предметы»**4 задание. Музыкальная викторина.(слайд 21)  **«Сокровища»**5 задание. Собрать слово из полученных букв.(ГАЙДН)  **4.2.**Обращаю внимание ребят на проблемный вопрос урока. Делаем выводы. | **4.1. Вникают в суть игры. Выполняют предложенные задания.**  **4.2.**Отвечают на проблемный вопрос урока. |

**V этап. Рефлексия (до 3 минут)**

**Цель этапа (планируемый результат):** осознание значимости учебной деятельности и ситуация успеха.

**Педагогическая задача:** создать условия для самооценки деятельности учащихся и осознания ими личностных смыслов в изучении темы.

|  |  |
| --- | --- |
| **Деятельность учителя** | **Деятельность учеников** |
| **5.1.**Провожузнаниевую рефлексию, применяя метод смысловых ассоциаций»  Классицизм–это ...  **5.2.**Использую приём «Ладошки», чтобы закрепить положительное эмоциональное состояние учащихся. (слайд 22) | **5.1.**Дают определение исходному понятию. Оценивают себя.  **5.2.**Выполняют приём «Ладошки». |

**VI этап. Домашнее задание (до 1 минуты)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Деятельность учителя** | **Деятельность учеников** |
| **6.1.**Предлагаю несколько вариантов домашнего задания (составить кроссворд на тему «Венские классики», написать сочинение-миниатюру «Портрет композитора -классика» | **6.1.**Записывают задание в дневник. |

**Список литературы**

1. Кудряшов, Андрей Юрьевич. Теория музыкального содержания [Электронный ресурс] : [Учеб.пособие] / Андрей Юрьевич ; А.Ю. Кудряшов. - Москва :Планета музыки, 2010. - 427, [1] с. : ил., портр., нот. ; 22 см. - (Учебники для вузов.Специальная литература). - Библиогр. : с. 422-426
2. Музыкальная литература зарубежных стран: [учебник]: для 5-го класса детской музыкальной школы / И. Прохорова. - Москва : Музыка, 2007. - 187 с.
3. Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ: второй год обучения / В. Н. Брянцева. - Москва : Музыка, печ. 2013 (макет 2014). - 206 с.
4. Музыкальная литература: развитие западно-европейской музыки: 2-й год обучения / М.Шорникова. - Изд. 2-е, дополненное и переработанное. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. - 281 с.
5. Ожегов, С. И.[Толковый словарь русского языка: около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов. - 27-е изд., исправленное. - Москва : АСТ, Мир и образование, печ. 2015 (макет 2016). - 1357, [2] с.](http://e-catalog.nlb.by/Record/BY-NLB-br0001280594)
6. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран [[Ноты]]: Для 5 кл. дет. муз. школ / Сост. [и авт. предисл.] И. Прохорова. - Изд. 3-е. - М. : Музыка, 1979. - [2], 144 с.
7. Эльмуратова, Н. А.Квест как современная педагогическая технология [Электронный ресурс] / Н. А.Эльмуратова.– Режим доступа: https://infourok.ru/statya-na-temu-kvest-kak-sovremennaya-pedagogicheskaya-tehnologiya-1541586.html. – Дата доступа: 25.10.2017.