**Конспект урока изобразительного искусства**

**Класс:** 5

**Тема урока:** Отношение художника к миру вещей. Жанр натюрморта.

**УМК** по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» под руководством Б.М. Неменского

**Цель урока:** расширить представление о жанре натюрморта ; познакомить с произведениями живописи выдающихся художников; создать условия для развития умений составлять композицию натюрморта, осуществлять поиск наилучшей компоновки объектов; способствовать развитию умений работать с различными художественными материалами, художественными техниками.

**Тип урока:** комбинированный

**Планируемые образовательные результаты:**

**Предметные:**

научатся устанавливать аналогии, создавать модели объектов; сравнивать объекты по заданным критериям; строить логически обоснованные рассуждения;

познакомятся с жанром натюрморта, его местом в истории искусства;

узнают имена выдающихся художников, работавших в жанре натюрморта;

получат навыки составления композиции натюрморта.

**Метапредметные:**

***регулятивные*** - *научатся*  определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; излагать свое мнение, выдвигать контраргументы в дискуссии;

***познавательные*** - *научатся* добывать новые знания, определять способы достижения цели; различать художественные средства и их возможности; планировать деятельность в учебной ситуации; анализировать информацию, делать выводы.

***коммуникативные*** - *научатся* рассуждать, формулировать ответы на вопросы, вступать в учебное сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; согласованно работать в группе.

**Личностные:**

проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию к учебной деятельности; научатся объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов.

**Методы и формы обучения:** беседа, практический, творческий поиск; индивидуальная, фронтальная.

**Образовательные ресурсы:**

<http://ru.wikipedia.org/wiki>

<http://www.artsait.ru>

<http://nsportal.ru/shlola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library>

**Оборудование:** принадлежности для урока: краски, кисти, альбомы, клей.

Предметы для составления натюрмортов: мягкие игрушки, кубики, мячик, геометрические фигуры, муляжи фруктов,

посуда).

Силуэты бытовых предметов (ваза, чайник, чашка и т.п.)

**Наглядно-демонстрационный материал:** кроссворд; презентация или репродукции картин «Снедь московская. Хлебы»- И.Машков; «Персики и груши» - Сезанн; «Ветчина и серебряная посуда»- В.Хеда) ;образец рисунка (аппликации) педагога.

**Основные термины:**

*Натюрморт, композиция, аппликация*

**План урока:**

1. Организационная часть.
2. Изучение нового материала.
3. Творческая практическая деятельность.
4. Итоги урока. Рефлексия.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Этапы  урока | Обучающие и  развивающие  компоненты,  задания и  упражнения | Деятельность учителя | Деятельность  учащихся | Формы  организации  совзаимо  действия | Формируемые умения (УУД) |
| 1.Организационная часть (проверка готовности к уроку) | Эмоциональная, мотивационная подготовка к уроку.  Сообщение темы урока. | -Прежде, чем узнать, чем мы будем заниматься сегодня на уроке, предлагаю вам поучаствовать в разгадывании художественного кроссворда, а заодно и повторить все то, с чем мы познакомились на предыдущих уроках.   1. Объемное произведение искусства, выполненное при помощи твердых материалов (гипса, металла и т.д.)   *(скульптура)*   1. Вид искусства, выполненный при помощи туши, угля, карандаша.   *(графика)*   1. Художники, изображающие животных.   *(анималисты)*   1. Как называется изображение природы?   *(пейзаж)*  - Это ключевое слово к нашему кроссворду-  5) Как называется итог работы художника?  *(картина)*  - Молодцы! С кроссвордом справились!  - А что изображают художники в своих картинах?  -Что они хотят выразить своими произведениями?  -Действительно, все ваши ответы верны:  картины могут рассказать нам о многом: о различных событиях, вещах; показать, какими люди были раньше, передать их характер, уклад жизни, настроение - т.е., глядя на картину, мы можем получить большое количество информации.  -Ну, а теперь, попробуйте догадаться, о чем же пойдет разговор на нашем уроке.  Если видишь на картине  Чашку кофе на столе,  Или морс в большом графине,  Или розу в хрустале,  Или бронзовую вазу,  Или грушу или торт,  Или все предметы сразу,-  Знай, что это…. *(натюрморт)* | Готовят к уроку необходимые принадлежности.  Слушают учителя. Отвечают на вопросы, составляя ключевое слово в кроссворде. | Фронтальная работа | ***Личностные:*** проявляют интерес к поставленной задаче.  ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу. |
| 2.Изучение нового материала | Познавательно- информационная беседа  . | - Всякую ли группу предметов можно назвать натюрмортом? Что означает слово *натюрморт* ?  Слово *«натюрморт»* пришло к нам из французского языка, французы сказали бы -*nature morte,*что значит, «мертвая природа».  А вот англичане и голландцы назвали бы этот жанр *still life* , т.е.- «тихая жизнь».  -А как вы думаете, почему?  -Верно. Они тихонечко стоят, и никто на них не обращает внимания. Кроме художников. Художник нашел в предметном мире, окружающем нас, прекрасное, и хочет заставить зрителя по-новому взглянуть на окружающие предметы, увидеть красоту в самых обыкновенных вещах.  -Т.о., делаем вывод, что натюрморт - это картины, изображающие различные предметы обихода, снедь, фрукты, цветы. А вот раньше натюрморты назывались «завтраками». Как вы думаете, почему?  - Художники изображают самые обычные вещи, это красиво и поэтично. Одни любят натюрморты скромные, с небольшим количеством предметов. А другие пишут на огромных холстах много дичи, рыбы, цветов. Изображенные вещи являются свидетелями времени, и натюрморты многое могут нам рассказать о характере человека, хозяина этих вещей; его мыслях и чувствах, привычках и вкусах; его профессии; могут передавать разные события и др.  -Художники разных времен и народов создавали натюрморты как в живописи, так и в графике. Особенно знамениты натюрморты голландских художников, кстати, первые натюрморты были написаны именно там - в Голландии.  - А сейчас давайте представим, что мы находимся в картинной галерее и нашему вниманию представлены натюрморты известных художников. Я с большим удовольствием побуду в роли вашего экскурсовода, а вы - начинающие, юные таланты - мои помощники. Договорились?  *(«экскурсия» с кратким обзором представленных работ:*  *«Снедь московская. Хлебы»- И.Машков;*  *«Персики и груши» - Сезанн*  *«Ветчина и серебряная посуда»- В.Хеда)*  - А теперь предлагаю поделиться своими впечатлениями: какой из натюрмортов вам понравился больше и почему? А, может, напротив, что в них вам хотелось бы сделать иначе? Какие цвета преобладают в них? Почему?  Что объединяет предметы одного натюрморта?  *( тема, принадлежность)*  - А где можно увидеть натюрморты?  - Скажите, а мы можем сами составить свой натюрморт?  -Работа над натюрмортом начинается с его постановки. Ставить (располагать) предметы нужно просто, стремясь достигнуть естественности. Не стоит ставить в ряд, сгребать в кучу, расставлять слишком далеко друг от друга. Обязательно должен присутствовать главный предмет, к которому подбирается все остальное. Одинаковые по высоте предметы должны быть очень разными по форме. И их необходимо ставить на разные уровни. | Слушают учителя, участвуют в беседе, рассуждают. Описывают произведения живописи, анализируют информацию. Отвечают на вопросы. | Фронтальная работа | ***Коммуникативные:*** учатся рассуждать, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения; формулировать ответы на вопросы, вступать в сотрудничество, слушать одноклассников, учителя; вести познавательный диалог по теме урока.  ***Познавательные:*** умеют находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроках.  ***Личностные:*** проявляют интерес к поставленной задаче.  ***Регулятивные:*** принимают и сохраняют учебную задачу |
|  | Игра-упражнение «Живая картинка» | - Что мы сейчас и сделаем.  *(класс делится на группы, каждая из которых составляет натюрморт из имеющихся предметов: мягкие игрушки, кубики, мячик, геометрические фигуры, муляжи фруктов, посуда)*  - Проявите свои фантазию, творчество, и дайте своим «живым» натюрмортам оригинальное название. | Выполняют задание. | Групповая. | ***Коммуникативные:*** умеют излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, согласованно работать в группе.  ***Личностные:*** уважительно относятся к мнению других. |
| 3.Творческая практическая деятельность | Практический. Творческий поиск. | -Перед вами композиции из двух предметов- кувшин и лимон (лимон находится перед кувшином, сбоку, сзади) *(слайд)*  -На каких из трех композиций предметы расположены правильно, а на каких - нет? Почему вы так считаете?  Какими приемами должен руководствоваться художник для достижения выразительности в натюрморте? *(выделение центра композиции, передача симметрии, равновесия в рисунке)*  *Аппликация* - знакомая вам техника создания картины *(прикладывание, присоединение)*. Аппликация – вырезание, наклеивание фигурок, бумаги, ткани, природных материалов и т.п.  -Сегодня на уроке мы будем создавать натюрморт из силуэтов бытовых предметов в технике аппликации.  Прочитайте инструкцию и приступайте к выполнению задания.  *(педагог наблюдает, отвечает на возникающие вопросы, консультирует, помогает затрудняющимся в выполнении задания)* | Готовят свое рабочее место, правильно размещают художественные материалы. Работают согласно инструкции. | Индивидуальная. | ***Регулятивные:*** различают художественные средства и их возможности; планируют деятельность в учебной ситуации; определяют способы достижения цели.  ***Личностные:*** научатся самостоятельности в поиске решений различных изобразительных задач. |
| 4.Итоги урока. Рефлексия. | Выставка работ учащихся. Обобщение знаний. Оценивание результатов работы. | -Что нового узнали на уроке?  *(в процессе просмотра работ учитель организует обсуждение и оценивание выполненных рисунков)*  -Все ли вам удалось в этом задании? Что не удалось? Почему?  -Какие натюрморты произвели на вас особое впечатление? | Отвечают на поставленные вопросы. Рассматривают. Анализируют свои работы и работы одноклассников. Обобщают полученные на уроке сведения. Оценивают результаты работы. | Фронтальная работа | ***Регулятивные:*** оценивают свою работу, сравнивая с образцом.  ***Коммуникативные:*** умеют излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, формулировать ответы на вопросы.  ***Личностные:*** обладают первичными умениями оценки работ и ответов одноклассников на основе заданных критериев. |