**Урок «Формирование и диагностика читательской грамотности**

**обучающихся 7-8 классов на уроках литературы» с применением ТРКМ.**

Пуртова Людмила Геннадьевна,

учитель русского языка и литературы

г. Ханты-Мансийск

**Цель:** оценка читательских умений обучающихся на основе информационных блоков (художественные тексты).

 **Задачи:**

- формировать у обучающихся способность извлекать из текстов полезную информацию;

- развивать умение высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении;

- развивать потребность в самостоятельном чтении.

Задания по работе с текстами проверяют следующие умения: общая ориентация в тексте, понимание текста, применение информации из текстов в учебных задачах.

 Для формирования читательской грамотности обучающихся применяю технологию развития критического мышления (далее – ТРКМ), которая активизирует их деятельность на уроках, учит умению формировать и обосновывать свою точку зрения, анализировать и создавать собственные суждения и позволяет раскрыть потенциал каждому обучающемуся.

 В качестве примера предлагаю урок литературы, на котором реализуются основные этапы ТРКМ, способствующие формированию основных читательских умений.

Модель урока, построенного по технологии развития критического мышления через чтение и письмо, состоит из трех фаз: вызова, осмысления и рефлексии.

**Вызов** – **реализация смысла** (осмысление содержания) – **рефлексия** (размышление). Базовая модель задает определенную логику построения урока, последовательность и способы сочетания конкретных технологических приемов.

Это также позволяет говорить об универсальном, надпредметном характере данной технологии, основные положения которой представлены в таблице.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Стадии ТРКМ** | **Цель** | **Основные** **методические приемы** |
| **Вызов****(пробуждение)** | \*Настрой на достижение цели.\*Мотивация на работу.\*Актуализация имеющихся знаний.\*Анализ своего мнения по различным вопросам.\*Получение новой информации.  | \*Инвентаризация.\*Ассоциации.\*Верите ли вы?\*Ключевые слова.\*Тонкие и толстые вопросы.\*Кластеры.\*Таблица (вопросительные слова).\*Синквейны, диаманты.\*Ромашка Блума.\*Бортовой журнал.\*Таблица «Верное – Неверное утверждение». |
| **Реализация смысла****(осмысление содержания)** | \*Активное конструирование новой информации.\*Установление связи между ранее усвоенным и новым материалом.\*Корректировка поставленных целей. \*Непосредственная работа с текстом (парная, групповая).  | \*Инсерт (чтение с маркировкой).\*Таблица «Знаю – Хочу Знать – Узнал».\*Зигзаг.\*Эффективная лекция.\*Поиск в тексте ответов на вопросы. \*«Да» - «Нет». |
| **Рефлексия****(размышление)** | \*Анализ пройденного процесса усвоения нового содержания. \*Размышления, рождение новых знаний.\*Постановка новых учебных целей.\*Оценка себя и своих товарищей, проделанной работы.\*Интерпретация, творческая переработка информации. | \*Интерпретация изученной информации.\*Ответы на вопросы.\*Заполнение кластеров.\* Синквейны, диаманты.\*Проверка и обсуждение записей в таблице.\*Возврат к ключевым словам, верным и неверным утверждениям. |

 **Задание:** прочитайте тексты № 1 и № 2 и выполните задания 1-9; С1-С3.

**Текст №1.**

Солодовкин запускает руку под коленкор, там начинается трепыхня, и в руке Солодовкина я вижу птичку.

- Бери в руку. Держи - не мни…- говорит он строго. - Погоди, а знаешь стих - «Птичка Божия не знает ни заботы, ни труда»? Так, молодец. А «Вчера я растворил темницу воздушной пленницы моей»? Надо обязательно знать, как можно! Теперь сам будешь, на практике. В небо гляди, как она запоет, улетая. Пускай!.. Я до того рад, что даже не вижу птичку, — серенькое и тепленькое у меня в руках. Я разжимаю пальцы и слышу - пырхх… - но ничего не вижу. Вторую я уже вижу, на воробья похожа. Я даже ее целую и слышу, как пахнет курочкой. И вот, она упорхнула вкось, вымахнула к сараю, села… - и нет ее! Мне дают и еще, еще. Это такая радость! Пускают и отец, и Горкин.

А Солодовкин все еще достаёт под коленкором. Старый кучер Антип подходит, и ему дают выпустить. В сторонке Денис покуривает трубку и сплевывает в лужу. Отец зовет: «иди, садовая голова!» Денис подскакивает, берет птичку, как камушек, и запускает в небо, совсем необыкновенно. Въезжает наша новая пролетка, вылезают наши и тоже выпускают. Проходит Василь-Василич, очень парадный, в сияющих сапогах - в калошах, грызет подсолнушки.

Достает серебряный гривенник и дает Солодовкину - «ну-ка, продай для воли!». Солодовкин швыряет гривенник, говорит: «для общего удовольствия пускай!» Василь Василич по-своему пускает - из пригоршни.

(И.С. Шмелев «Лето Господне»)

**Текст №2.**

А.С. Пушкин

Птичка

В чужбине свято наблюдаю
Родной обычай старины:
На волю птичку выпускаю
При светлом празднике весны.

Я стал доступен утешенью;
За что на бога мне роптать,
Когда хоть одному творенью
 Я мог свободу даровать!                                                  1823 г.
**Прием «Зигзаг»** (осмысление содержания)

Класс делится на несколько рабочих групп, каждая группа получает один и тот же текст и читает его. Группе предлагается несколько вопросов по данному тексту. «Специалисты» объединяются в «экспертные» группы по количеству вопросов. В экспертной группе текст еще раз читается, идет поиск ответа на заданный вопрос. Эксперты обсуждают вопрос и готовят презентацию ответа для рабочей группы. Вернувшись в рабочие группы, эксперты отвечают на «свои» вопросы, потом ответы озвучиваются для всего класса.

1. Какое высказывание соответствует теме текста № 1?

 Этот текст о (об)…

1) удовольствии выпускать птиц на волю в светлый весенний день;

2) конфликте между Солодовкиным и Василь-Василичем из-за денег;

3) полете птиц, выпущенных на волю, их радостном пении;

4) разных способах выпускать птичек на волю.

(Ответ: 1).

2. Используя приведенные утверждения, восстановите последовательность событий в тексте № 1.

 А. Во двор въезжает пролетка.

 Б. Солодовкин вкладывает в руку мальчика птичку.

 В. Денис выпускает птицу особым способом.

 Г. Солодовкин экзаменует рассказчика на знание стихов о птицах.

 Д. Василь-Василич предлагает продать ему птицу.

 Ответ нужно записать в таблицу, указав буквы, которыми обозначены утверждения, в нужной последовательности.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| Б | Г | В | А | Д |

3. Почему Солодовкин отшвырнул монету?

 1. Был богат и ни в чем не нуждался.

 2. Хотел, чтобы все птицы были выпущены на волю.

 3. Считал, что не все можно купить за деньги.

 4. Василь-Василич был его приятелем.

 (Ответ: 3).

4. В каком предложении употреблено устаревшее слов, по которому можно понять, что действие в тексте 1 происходит не в наше время?

 1. Я до того рад, что даже не вижу птичку, - серенькое и тепленькое у меня в руках.

 2. Въезжает пролетка, вылезают наши и тоже выпускают.

 3. В руке Солодовкина я вижу птичку.

 4. В сторонке Денис покуривает трубку и сплевывает в лужу.

 (Ответ: 2).

5. Почему мальчик не увидел первую выпущенную им птичку?

 1. Мешало яркое весеннее солнце.

 2. Птичка была слишком мала.

 3. Мальчик отвлек приход взрослых.

 4. Мальчик был очень взволнован.

 (Ответ: 4).

6. С какой целью в тексте №1 автор изображает множество персонажей из разных социальных и возрастных групп, выпускающих птиц?

 1. Автор хотел показать множество приемов запуска птиц в небо.

 2. У Солодовкина было много знакомых, каждый должен был поучаствовать в данном событии.

 3. В светлый день Пасхи все равны и испытывают одинаковые чувства.

 4. Это указывает на доброту хозяина птиц.

 (Ответ: 3).

7. Как вы понимаете выражение «свято наблюдаю» из стихотворения А.С. Пушкина «Птичка» (текст №2)?

 1) давно увлекаюсь;

 2) соблюдаю с почтением;

 3) интересуюсь старинным обычаем;

 4) восхищаюсь красотой русской природы.

 (Ответ: 2).

8. Для каждого текста определите душевное состояние героя:

 1. Самодовольное восхищение своим поступком.

 2. Грусть, задумчивость, удовлетворение.

 3. Счастье, радость, восторг.

 Запишите в таблицу цифру, которой обозначена характеристика душевого состояния героя данного текста.

|  |  |
| --- | --- |
| **Текст № 1** | **Текст № 2** |
| 3 | 2 |

9. Какие высказывания точнее всего отражают основную мысль стихотворения А.С. Пушкина «Птичка»?

 1. Известный пушкинист Т.Г. Цявловская в комментариях к собранию сочинений А.С. Пушкина писала: «Стихотворение, написанное в чужбине, … выражает глубоко волновавшую Пушкина мысль о подневольном положении человека».

 2. Издатель, желая помочь читателям определить смысл произведения, сопроводил первую публикацию стихотворения А.С. Пушкина «Птичка» следующим примечанием: «Сие относится к тем благодетелям человечества, которые употребляют свои достатки на выкуп из тюрьмы невинных, должников и прочее» («Литературные листки», 1823, №2).

 3. Некоторые исследователи творчества А.С. Пушкина считают, что в стихотворении «Птичка» поэт выразил смирение перед судьбой изгнанника.

 (Ответ: 1, 3).

Можно предложить обучающимся выполнить задания 1, 3-5, используя прием «Верные-Неверные утверждения»: они записывают в таблицу примеры утверждений, подготовленные учителем, а затем устанавливают, на свой взгляд, верные ли эти утверждения (или в целях экономии времени учитель заранее готовит таблицы и раздает обучающимся). Если они соглашаются, то ставят в графе (+), если нет, то (-). После знакомства с текстом №1, они возвращаются к таблице и оценивают достоверность, используя полученную информацию и заполняя графу таблицы «После чтения текста».

**Таблица «Верные – Неверные утверждения»**

(стадии осмысления или рефлексии)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Утверждения** | **До** | **После** |
| **чтения текста** |
| 1. | Во двор въезжает пролетка? | - | + |
| 2. | Солодовкин вкладывает в руку мальчика птичку? |  |  |
| 3. | Денис выпускает птицу особым способом? |  |  |
| 4. | Солодовкин экзаменует рассказчика на знание стихов о птицах? |  |  |
| 5. | Василь-Василич предлагает продать ему птицу? |  |  |

Можно предложить обучающимся на стадии рефлексии выполнить задание, используя прием «Тонкие и толстые вопросы»: «тонкие» вопросы – вопросы, требующие простого, односложного ответа. «Толстые» вопросы – вопросы, требующие подробного развернутого ответа.

|  |  |
| --- | --- |
| **«Тонкие вопросы»** | **«Толстые вопросы»** |
| \*К какому жанру относится «Птичка Божия не знает ни заботы, ни труда»? (Стихотворение). | \*Что означает фраза «садовая голова»? |
| \*Как звали кучера? (Антип) | \*Что такое гривенник, пригоршня? |

**Задания с развернутым ответом.**

С1. Почему время, когда по обычаю люди выпускают птиц из клеток, А.С. Пушкин назвал «светлым праздником»? Ответ запишите 2-3 предложениями.

С2. Сравните тексты №1 и №2. Укажите не менее четырех признаков, по которым эти тексты отличаются.

С3. Прочитайте фрагмент сочинения ученика по тексту №1 и найдите ошибки, которые он допустил:

«В книге «Лето Господне» Василия Шмелева есть эпизод празднования Пасхи, в котором каждый персонаж выпускает в небо птиц. Но сначала хозяин птиц проверяет у мальчика знание стихотворения А.С. Пушкина «Птичка».

По тому, как ведут себя герои, как каждый выпускает птичку, мы понимаем их чувства и отношение к этому событию».

Запишите предложения, в которых найдены ошибки, в исправленном виде.

**Указания к оцениванию развернутых ответов.**

**С1**

|  |  |
| --- | --- |
| Элементы содержания верного ответа | Баллы |
| Приведены оба элемента верного ответа.1. Объяснена метафора (природа и люди переживают состояние радости, испытывают праздничные, светлые чувства и от возрождения всего живого в весеннюю пору, и от того, что даруют свободу птицам, которые был в неволе).2. Ответ записан в виде текста из 2-3 предложений. | 2 |
| Метафора объяснена, но в тексте отсутствует связность, логичность, последовательность.  | 1 |
| Ответ не содержит элементов верного ответа или ответ отсутствует.  | 0 |

**С2**

|  |  |
| --- | --- |
| Элементы содержания верного ответа | Баллы |
| Приведены сравнения по четырем основаниям.Автор произведения, название, проза/поэзия, жанр, лирический герой/рассказчик, количество действующих лиц, чувства (настроение) героя.  | 2 |
| Приведены сравнения по трем основаниям. | 1 |
| Приведены сравнения по двум и менее основаниям или ответ отсутствует. | 0 |

**С3**

|  |  |
| --- | --- |
| Элементы содержания верного ответа | Баллы |
| Ответ, в котором исправлены обе ошибки. Ошибки допущены в имени Шмелева и в указании стихотворения А.С.Пушкина «Птичка». Примерный ответ: «В книге «Лето Господне» И.Шмелева есть эпизод празднования Пасхи, в котором каждый персонаж выпускает в небо птиц. Но сначала хозяин птиц проверяет у мальчика знание стихов о птицах».  | 1 |
| Приведен ответ, в котором исправлена одна ошибка или нет ответа. | 0 |

 На стадии рефлексии составляется **синквейн** (по текстам №1 и №2).

ПТИЧКА

серенькая, тепленькая

поет, порхает, улетает

«Птичка Божия не знает ни заботы, ни труда»

творенье

Критерии оценивания всей диагностической работы.

|  |  |
| --- | --- |
| Оценки | Баллы |
| «5» | 17-19 |
| «4» | 14-16 |
| «3» | 10-13 |
| «2» | 0-9 |

Рекомендации для совершенствования читательской грамотности обучающихся.

1. Использовать задания, для выполнения которых в большей степени нужно интерпретировать, преобразовывать, оценивать информацию.
2. Включать задания, построенные на сопоставлении информации из нескольких источников.
3. Для формирования устойчивого интереса к чтению организовывать работу на уроках с применением ТРКМ.
4. Использовать тексты различных видов (схемы, таблицы, графики), учить работать с дополнительной информацией (сноски, приложения).