|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел:** | **Школа: Школа –лицей №38** | | | |
| **Дата:** | **ФИО учителя: Жумагалиева Зульфия Ерболатовна** | | | |
| **Класс: 8** | **Количество**  **присутствующих:** | | **Количество отсутствующих:** | |
| **Тема урока:** | **Творчество акынов, жырау в XVIII в.** | | | |
| **Цели обучения, которые необходимо достичь на данном уроке** | 8.2.1.1 определять ценности обычаев и традиций  8.2.1.2 анализировать отрицательное влияние колониальной политики на национальные ценности  8.2.2.1 оценивать ценность народного фольклора и музыкальных произведений, как исторических источников | | | |
| **Цель урока** | **Все учащиеся смогут:**  оценивать ценность народного фольклора и музыкальных произведений, как исторических источников Объяснять, как можно получить энергию.  **Большинство учащихся будут уметь:**  Познакомиться с творческими традициями казахского народа  **Некоторые учащиеся смогут:**  определять ценности обычаев и традиций | | | |
| Критерии успеха | ***Знание и понимание***  *Понимает кюи, легенды, генеалогию, эпосы, жырауов*  ***Анализ***  *Определяет духовно-материальную жизнь народа из эпосов, кюев, легенд.*  знания о причинах и результатах исследования Казахстана российскими учеными (В.Н.Татищев, И.К.Кирилов, П.И.Рычков, вторая академическая экспедиция 1768-1774гг и ее итоги), | | | |
| **Языковая цель** | *1. Описывает жизнь общества в XVIII – XIX вв. из генеалогии и сказаний (говорение).*  ***Предметная лексика и терминологияп***  *Кюй, сказители, генеалогия, искусство айтыс, устная литература, исполнители эпоса-жырау*  **Серия полезных фраз для диалога/письма** На основании данных, таких как ...  В зависимости... от "породы лошади"  По мнению нашей команде ... Следующие причины / факторы социального /  экономические / политический / культурный.  Это событие / важно / существенное изменение, потому что | | | |
| **Привитие**  **ценностей** | Поддержка взаимного уважения.  Необходимость совместной работы и планирования обеспечивает терпимость и дружелюбные отношения учащихся. Учащиеся открыто и свободно высказывают собственное мнение. | | | |
| **Межпредметные связи** | связь с литературой, самопознанием, информатикой | | | |
| **Предыдущее обучение** | *Жизнь тюркских народов,традиции и обычаи, хозяйство духовная и материальная культура, мировоззрение и вочевая цивилизация* | | | |
| **План** | | | | |
| **Планируемые сроки** | | **Планируемые действия(замените записи ниже запланированными действиями)** | | **Ресурсы** |
| **Начало урока** | | **Мотивационный момент.**  **«Собери пазл».**  Учитель приносит 4 конверта с пазлами (разрезанными 4 листами писем) различного содержания (приглашение, благодарность, просьба, извинение). Просит учащихся собрать их.  **Актуализация прежних знаний.**  - Постановка цели урока. Диктует ученикам текст. Предлагает ученикам  выполнить ассосацию  **Целеполагание и представление критериев успешности.**   1. - Нанесите на карту страны и регионы, куда совершал походы хан Абылай. 2. Какие вы знаете произведения, отражающие жизнь и деятельность Абылай хана? Как вы думаете, почему народ еще при жизни назвал его «аруах»? | | конверт  с пазлами (разрезанными листами писем)  слайд с целями урока |
| **Середина урока** | | В своих песенно-поэтических произведениях жырау жырау философски описывали жизнь народа,В своих песнях они критиковали и воспевали деяния ханов и султанов.  Содержание песен жырау живших в XVI-XVIIвеках,отражало традиции,думы и чаяния казахского народа.  Знаменитые казахские акыны и жырау(поэт импровизатор) Жиембет, Маргаска, Актамберды, Умбетей,Шалкииз,Букар-жырау. воспевали события в жизни народа, призывали к сплоченности и совместной борьбе против внешних врагов. Салы и серы всегда были участниками тоев и свадеб, сочиняли музыку.   |  |  | | --- | --- | | Доспамбет-жырау | Родился 1490 в городе Азове, умер в 1523 году под Астраханью. Он был еще и батыром. Его песни призывали к защите своей страны и народа от внешних врагов. | | Жиембет-жырау | Из династии крупных феодалов Младшего жуза. Он был бием,наместником хана Есима в Младшем жузе,батыром-военначальником, принимал участие в войне хана Есима с другими государствами. Он был одним из главных вдохновителей победы над ойратами в 1620 году. В 1627 году участвовал в подавлении мятежа правителя Ташкента хана Турсуна.  Позднее критиковал хана Есима за его ошибки в правлении ханства и жестокость. Он был красноречивым и остроумным акыном судя по его творчеству. |   2. Сказки  Жанры:  О животных  Фантастические  Бытовое  Реалистические  Сатирические  Популярные сказки:  «Ер тостик»  «Куламерген»  «Алтын сака»  «Аламан и Жоламан»  «Асан Кайгы»  «Карамерген»  Герои сказок:  Аяз би  Жиренше  Алдар Косе  Находчивыми  Умными  Смелыми  Очень сильными  Чуткими и прозорливыми  Достойными подражания  В сказках о животных:  Верблюд  Лощадь  Овца и коза были друзьями  Дикие звери волк, лиса, медведь, тигр и змея враги человека.  3.Героический эпос  Событийные (дастаны).  Эпосы:  «Ер-Таргын»  «Ер-саин»  «Камбар»  «Алпамыс»  «Ер-косай»  «Торехан»  «Телагыс»  «Кубагул» повествуют о народной борьбе против захватчиков.  В героическом эпохе рассматривались исторические события XVI-XVIIвеков.  4.Лирико эпические поэмы: любовь, история борьбы за свое счастье, полной лишений и страданий влюбленных, преодоление ими препятствий на своем пути.  «Козы корпеш и Баян сулу»  «Кыз Жибек»  «Айман Шолпан»  «Кулше кыз»  «Макпал кыз»  5.Кюйши –композиторы;  Коркыт-ата  Асан Кайгы  Казтуган  Сыпыра-жырау  Бухар-жырау  Нысан-абыз  Популярный музыкальный инструмент домбра.  Смычковый-кобыз  Свирел-из камыша и дерева  Терме (песенно-литературнный жанр).  7-8 слогов.  Кюй (народное музыкальное произведение).  Народные кюи:  «Аксак кулан»  «Жошы ханнын жортуылы»  «Шора батыр»  «Амир аксак»  «Камбар батыр».  **Работа в группах Задание 1.Прием «Джигсо»**    **Задание для парам**  1 группа: СТРУННЫЕ: Домбра - наиболее широко распространенный в народе инструмент, изготовленный из цельного дерева, чаще всего двухструнный. Существуют два приема игры на домбре: путем удара по струнам всеми пальцами рук и пощипывания струн; Кобыз - древний казахский смычковый, струнный музыкальный инструмент. Изготавливается из цельного дерева и имеет форму ковша; Жетиген - музыкальный инструмент, имеющий вытянутый прямоугольный деревянный корпус с семью струнами из конского волоса. В настоящее время используется как солирующий и аккомпанирующий инструмент в народных оркестрах и ансамблях;  2 группа: ДУХОВЫЕ:  Керней Камышовые и роговые сырнаи Сыбызгы - широко распространенный инструмент в народном быту. Изготавливается из камыша, дерева, реже из металла, в виде двух деревянных желобков, скрепляемых нитью полыми сторонами; Адырна - древний казахский духовой инструмент. Обладает сильным звуком. В старину использовался во время боевых походов, а также в дни охоты для привлечения внимания птиц, зверей, имитируя их голоса;  Язычковые:  Шанкобыз - разновидность варгана, одного из древнейших музыкальных инструментов. При игре шанкобыз прижимают к зубам или к губам, ротовая полость служит резонатором. Изменение артикуляции рта даёт возможность менять тембр инструмента;  3 группа: УДАРНЫЕ: Дангыра - представляет собой обод, обтянутый с одной стороны кожей, на внутренней поверхности которого прикреплены металлические подвески, издающие при ударе по коже и при движении дополнительный шумовой эффект;  Дауылпаз - имеет деревянный котлообразный корпус, обтянутый с двух сторон кожей. Игра производится ударами руки или плети. Использовался в качестве военного сигнального и шумового охотничьего инструмента; Дабыл - представляет собой деревянный обруч, обтянутый с двух сторон кожей. Сбоку на ободе имеется ручка или кожаный ремешок. Удары производятся руками или деревянными палками. Предназначался для подачи сигналов и имел различные размеры, вплоть до больших батальных с очень громким звуком;  Асатаяк - казахский народный шумовой музыкальный инструмент. Атрибут шаманских инициаций. Представляет собой деревянный жезл высотой более одного метра. В верхней части имеется головка, на которую подвешиваются металлические подвески различной формы, издающие при движении шум.  **ФО- взаимооценивание групп**  Учитель может дополнить их ответы.  **поощрение учителем**  **Для каждых учеников**  задают **«Толстые и тонкие вопросы».**  1.У казахского народа есть свои легенды, что в них отражено?  2.Как казахи объясняли название созведий?  3. С чем связано название « Большая Медведица»?  4. Что придает чувство реальности эпическим произведениям?  5. Название какого месяца сохранилось в эпосе «Кобланды батыр»?  6. От какого певца –импровизатора ведут свое начало казахские жырау?  7. Песни какого жырау почти не сохранились?  8. С каким ханом в устном народном творчестве связано имя Асана?  9. Почему Ч.Валихонов называл Асана фолософом?  10 Один из первых жырау в Казахском ханстве.  11. Кто из жырау XVI в. был особо популярен?  12. Плеяда талантов XVIII в. и их значение в жизни казахского народа.  **Допольнительная работа**  **Индивидуальная работа. Прием «Инсерт»**  1.Жырау это?  2.Назовте знаменитых казахских жырау?  3.Основные жанры сказок?  4.Полярные в народе сказки?  5.Какие эпосы повествуют о народной борьбе против захватчиков?  6.Основные темы поэм лирико-эпического жанра?  7.К лирико-эпическим поэмам относятся?  8.Известные кюйши композиторы средневековья?  9.Известные музыкальные инструменты ?  10.Народные кюи сохранившиеся до наших дней?  Оценивание работы учащихся на уроке и выставление  **ФО-обратная связь -прием «Светофор».** У каждого ученика класса имеются карточки 3х цветов светофора. | | маркеры,  А3  презентация  листы с критериями оценивания на партах  сигнальные карточки |
| **Конец урока** | | **-** **С**  **Учитель дает обратную связь** (похвала, рекомендации)  **ФО-самооценивание**  Заполняют листы самооценивания.  **Рефлексия «Весы настроения».**   |  |  | | --- | --- | |  | Я ХОРОШО УСВОИЛ ВЕСЬ МАТЕРИАЛ И ПОНЯЛ, КАК НОВЫЕ ЗНАНИЯ ПРИГОДЯТСЯ МНЕ. | |  | Я УСВОИЛ МАТЕРИАЛ, НО НЕ ПОНЯЛ, ДЛЯ ЧЕГО МНЕ НУЖНЫ ЭТИ ЗНАНИЯ. | |  | Я СТАРАЛСЯ, НО ПЛОХО ПОНЯЛ МАТЕРИАЛ | |  | МНЕ БЫЛО НЕИНТЕРЕСНО | |  | Я НИЧЕГО НЕ ПОНЯЛ | | | слайд с целями урока  листы самооц-вания  на ватмане |

Краткосрочный план урока №5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дифференциация – каким образом Вы планируете оказать больше поддержки? Какие задачи Вы планируете поставить перед более способными учащимися?** | **Оценивание – как Вы планируете проверить уровень усвоения материала учащимися?** | **Здоровье и соблюдение техники безопасности** |
| Учитель распределяет задания для парной работы и командной работе в соответствии со способностями учащихся | Критерии успеха (лист оценки учащегося); словесное поощрение, комментарии учителя | Регламентированное использование интерактивной доски, проветривание кабинета |
| **Рефлексия по уроку**  Были ли цели урока/цели обучения реалистичными?  Все ли учащиеся достигли ЦО?  Если нет, то почему?  Правильно ли проведена дифференциация на уроке?  Выдержаны ли были временные этапы урока?  Какие отступления были от плана урока и почему? |  | |
| **Общая оценка**  **Какие два аспекта урока прошли хорошо (подумайте как о преподавании, так и об обучении)?**  **1:**  **2:**  **Что могло бы способствовать улучшению урока (подумайте как о преподавании, так и об обучении)?**  **1:**  **2:**  **Что я выявил(а) за время урока о классе или достижениях/трудностях отдельных учеников, на что необходимо обратить внимание на последующих уроках?** | | |