|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел:**  | **Школа: Школа –лицей №38** |
| **Дата:** | **ФИО учителя: Жумагалиева Зульфия Ерболатовна** |
| **Класс: 8** | **Количество** **присутствующих:** | **Количество отсутствующих:** |
| **Тема урока:** | **Творчество акынов, жырау в XVIII в.**  |
| **Цели обучения, которые необходимо достичь на данном уроке** | 8.2.1.1 определять ценности обычаев и традиций 8.2.1.2 анализировать отрицательное влияние колониальной политики на национальные ценности 8.2.2.1 оценивать ценность народного фольклора и музыкальных произведений, как исторических источников |
| **Цель урока** | **Все учащиеся смогут:**оценивать ценность народного фольклора и музыкальных произведений, как исторических источников Объяснять, как можно получить энергию.**Большинство учащихся будут уметь:**Познакомиться с творческими традициями казахского народа**Некоторые учащиеся смогут:**определять ценности обычаев и традиций |
| Критерии успеха | ***Знание и понимание****Понимает кюи, легенды, генеалогию, эпосы, жырауов* ***Анализ****Определяет духовно-материальную жизнь народа из эпосов, кюев, легенд.*знания о причинах и результатах исследования Казахстана российскими учеными (В.Н.Татищев, И.К.Кирилов, П.И.Рычков, вторая академическая экспедиция 1768-1774гг и ее итоги), |
| **Языковая цель** | *1. Описывает жизнь общества в XVIII – XIX вв. из генеалогии и сказаний (говорение).****Предметная лексика и терминологияп****Кюй, сказители, генеалогия, искусство айтыс, устная литература, исполнители эпоса-жырау***Серия полезных фраз для диалога/письма**На основании данных, таких как ... В зависимости... от "породы лошади" По мнению нашей команде ...Следующие причины / факторы социального / экономические / политический / культурный. Это событие / важно / существенное изменение, потому что |
| **Привитие** **ценностей** | Поддержка взаимного уважения.Необходимость совместной работы и планирования обеспечивает терпимость и дружелюбные отношения учащихся. Учащиеся открыто и свободно высказывают собственное мнение. |
| **Межпредметные связи**  | связь с литературой, самопознанием, информатикой |
| **Предыдущее обучение** | *Жизнь тюркских народов,традиции и обычаи, хозяйство духовная и материальная культура, мировоззрение и вочевая цивилизация*  |
| **План** |
| **Планируемые сроки** | **Планируемые действия(замените записи ниже запланированными действиями)** | **Ресурсы** |
| **Начало урока** | **Мотивационный момент.****«Собери пазл».**Учитель приносит 4 конверта с пазлами (разрезанными 4 листами писем) различного содержания (приглашение, благодарность, просьба, извинение). Просит учащихся собрать их. **Актуализация прежних знаний.**- Постановка цели урока. Диктует ученикам текст. Предлагает ученикам  выполнить ассосацию**Целеполагание и представление критериев успешности.**1. - Нанесите на карту страны и регионы, куда совершал походы хан Абылай.
2. Какие вы знаете произведения, отражающие жизнь и деятельность Абылай хана? Как вы думаете, почему народ еще при жизни назвал его «аруах»?
 | конвертс пазлами (разрезанными листами писем)слайд с целями урока  |
| **Середина урока** | В своих песенно-поэтических произведениях жырау жырау философски описывали жизнь народа,В своих песнях они критиковали и воспевали деяния ханов и султанов.Содержание песен жырау живших в XVI-XVIIвеках,отражало традиции,думы и чаяния казахского народа.Знаменитые казахские акыны и жырау(поэт импровизатор) Жиембет, Маргаска, Актамберды, Умбетей,Шалкииз,Букар-жырау. воспевали события в жизни народа, призывали к сплоченности и совместной борьбе против внешних врагов. Салы и серы всегда были участниками тоев и свадеб, сочиняли музыку.

|  |  |
| --- | --- |
| Доспамбет-жырау | Родился 1490 в городе Азове, умер в 1523 году под Астраханью. Он был еще и батыром. Его песни призывали к защите своей страны и народа от внешних врагов. |
| Жиембет-жырау | Из династии крупных феодалов Младшего жуза. Он был бием,наместником хана Есима в Младшем жузе,батыром-военначальником, принимал участие в войне хана Есима с другими государствами. Он был одним из главных вдохновителей победы над ойратами в 1620 году. В 1627 году участвовал в подавлении мятежа правителя Ташкента хана Турсуна. Позднее критиковал хана Есима за его ошибки в правлении ханства и жестокость. Он был красноречивым и остроумным акыном судя по его творчеству. |

2. СказкиЖанры:О животныхФантастическиеБытовоеРеалистическиеСатирическиеПопулярные сказки:«Ер тостик»«Куламерген»«Алтын сака»«Аламан и Жоламан»«Асан Кайгы»«Карамерген»Герои сказок:Аяз биЖиреншеАлдар КосеНаходчивымиУмнымиСмелымиОчень сильнымиЧуткими и прозорливымиДостойными подражанияВ сказках о животных:ВерблюдЛощадьОвца и коза были друзьямиДикие звери волк, лиса, медведь, тигр и змея враги человека.3.Героический эпосСобытийные (дастаны).Эпосы:«Ер-Таргын»«Ер-саин»«Камбар»«Алпамыс»«Ер-косай»«Торехан»«Телагыс»«Кубагул» повествуют о народной борьбе против захватчиков.В героическом эпохе рассматривались исторические события XVI-XVIIвеков.4.Лирико эпические поэмы: любовь, история борьбы за свое счастье, полной лишений и страданий влюбленных, преодоление ими препятствий на своем пути.«Козы корпеш и Баян сулу»«Кыз Жибек»«Айман Шолпан»«Кулше кыз»«Макпал кыз»5.Кюйши –композиторы;Коркыт-атаАсан КайгыКазтуганСыпыра-жырауБухар-жырауНысан-абызПопулярный музыкальный инструмент домбра.Смычковый-кобызСвирел-из камыша и дереваТерме (песенно-литературнный жанр).7-8 слогов.Кюй (народное музыкальное произведение).Народные кюи:«Аксак кулан»«Жошы ханнын жортуылы»«Шора батыр»«Амир аксак»«Камбар батыр».**Работа в группах Задание 1.Прием «Джигсо»** **Задание для парам**1 группа: СТРУННЫЕ: Домбра - наиболее широко распространенный в народе инструмент, изготовленный из цельного дерева, чаще всего двухструнный. Существуют два приема игры на домбре: путем удара по струнам всеми пальцами рук и пощипывания струн; Кобыз - древний казахский смычковый, струнный музыкальный инструмент. Изготавливается из цельного дерева и имеет форму ковша; Жетиген - музыкальный инструмент, имеющий вытянутый прямоугольный деревянный корпус с семью струнами из конского волоса. В настоящее время используется как солирующий и аккомпанирующий инструмент в народных оркестрах и ансамблях;2 группа: ДУХОВЫЕ:Керней Камышовые и роговые сырнаи Сыбызгы - широко распространенный инструмент в народном быту. Изготавливается из камыша, дерева, реже из металла, в виде двух деревянных желобков, скрепляемых нитью полыми сторонами; Адырна - древний казахский духовой инструмент. Обладает сильным звуком. В старину использовался во время боевых походов, а также в дни охоты для привлечения внимания птиц, зверей, имитируя их голоса;Язычковые:Шанкобыз - разновидность варгана, одного из древнейших музыкальных инструментов. При игре шанкобыз прижимают к зубам или к губам, ротовая полость служит резонатором. Изменение артикуляции рта даёт возможность менять тембр инструмента;3 группа: УДАРНЫЕ: Дангыра - представляет собой обод, обтянутый с одной стороны кожей, на внутренней поверхности которого прикреплены металлические подвески, издающие при ударе по коже и при движении дополнительный шумовой эффект;Дауылпаз - имеет деревянный котлообразный корпус, обтянутый с двух сторон кожей. Игра производится ударами руки или плети. Использовался в качестве военного сигнального и шумового охотничьего инструмента; Дабыл - представляет собой деревянный обруч, обтянутый с двух сторон кожей. Сбоку на ободе имеется ручка или кожаный ремешок. Удары производятся руками или деревянными палками. Предназначался для подачи сигналов и имел различные размеры, вплоть до больших батальных с очень громким звуком;Асатаяк - казахский народный шумовой музыкальный инструмент. Атрибут шаманских инициаций. Представляет собой деревянный жезл высотой более одного метра. В верхней части имеется головка, на которую подвешиваются металлические подвески различной формы, издающие при движении шум.**ФО- взаимооценивание групп**Учитель может дополнить их ответы.**поощрение учителем** **Для каждых учеников**  задают **«Толстые и тонкие вопросы».** 1.У казахского народа есть свои легенды, что в них отражено?2.Как казахи объясняли название созведий?3. С чем связано название « Большая Медведица»?4. Что придает чувство реальности эпическим произведениям?5. Название какого месяца сохранилось в эпосе «Кобланды батыр»?6. От какого певца –импровизатора ведут свое начало казахские жырау?7. Песни какого жырау почти не сохранились?8. С каким ханом в устном народном творчестве связано имя Асана?9. Почему Ч.Валихонов называл Асана фолософом?10 Один из первых жырау в Казахском ханстве.11. Кто из жырау XVI в. был особо популярен?12. Плеяда талантов XVIII в. и их значение в жизни казахского народа.**Допольнительная работа****Индивидуальная работа. Прием «Инсерт»**1.Жырау это?2.Назовте знаменитых казахских жырау?3.Основные жанры сказок?4.Полярные в народе сказки?5.Какие эпосы повествуют о народной борьбе против захватчиков?6.Основные темы поэм лирико-эпического жанра?7.К лирико-эпическим поэмам относятся?8.Известные кюйши композиторы средневековья?9.Известные музыкальные инструменты ?10.Народные кюи сохранившиеся до наших дней?Оценивание работы учащихся на уроке и выставление**ФО-обратная связь -прием «Светофор».** У каждого ученика класса имеются карточки 3х цветов светофора.  | маркеры, А3презентациялисты с критериями оценивания на партахсигнальные карточки |
| **Конец урока**  | **-** **С** **Учитель дает обратную связь** (похвала, рекомендации)**ФО-самооценивание**Заполняют листы самооценивания.**Рефлексия «Весы настроения».**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Я ХОРОШО УСВОИЛ ВЕСЬ МАТЕРИАЛ И ПОНЯЛ, КАК НОВЫЕ ЗНАНИЯ ПРИГОДЯТСЯ МНЕ. |
|  | Я УСВОИЛ МАТЕРИАЛ, НО НЕ ПОНЯЛ, ДЛЯ ЧЕГО МНЕ НУЖНЫ ЭТИ ЗНАНИЯ. |
|  | Я СТАРАЛСЯ, НО ПЛОХО ПОНЯЛ МАТЕРИАЛ |
|  | МНЕ БЫЛО НЕИНТЕРЕСНО |
|  | Я НИЧЕГО НЕ ПОНЯЛ |

 | слайд с целями урокалисты самооц-ванияна ватмане  |

Краткосрочный план урока №5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дифференциация – каким образом Вы планируете оказать больше поддержки? Какие задачи Вы планируете поставить перед более способными учащимися?** | **Оценивание – как Вы планируете проверить уровень усвоения материала учащимися?** | **Здоровье и соблюдение техники безопасности** |
| Учитель распределяет задания для парной работы и командной работе в соответствии со способностями учащихся | Критерии успеха (лист оценки учащегося); словесное поощрение, комментарии учителя | Регламентированное использование интерактивной доски, проветривание кабинета |
| **Рефлексия по уроку**Были ли цели урока/цели обучения реалистичными? Все ли учащиеся достигли ЦО?Если нет, то почему?Правильно ли проведена дифференциация на уроке?Выдержаны ли были временные этапы урока?Какие отступления были от плана урока и почему? |  |
| **Общая оценка****Какие два аспекта урока прошли хорошо (подумайте как о преподавании, так и об обучении)?****1:** **2:****Что могло бы способствовать улучшению урока (подумайте как о преподавании, так и об обучении)?****1:** **2:****Что я выявил(а) за время урока о классе или достижениях/трудностях отдельных учеников, на что необходимо обратить внимание на последующих уроках?** |