**ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ СТУДЕНТОВ 1 КУРСА ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**

***Темы сочинений для комплексного экзамена
(русский язык + литература)***

|  |  |
| --- | --- |
| **АВТОР, НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ** | **ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ** |
| 1. **А. Н. Островский «Гроза»**
 | 1. Смысл финала драмы А. Н. Островского «Гроза»
2. «Темное царство» в драме А.Н. Островского «Гроза»: Дикой и Кабаниха.
3. Тема греха в пьесе «Гроза» А.Н.Островского
4. Образы Тихона и Бориса в пьесе «Гроза» А.Н.Островского
 |
| 1. **И. С. Тургенев «Отцы и дети»**
 | 1. Евгений Базаров и его мнимые единомышленники: Ситников и Кукшина
2. Почему и о чем спорят П.П.Кирсанов и Е.Базаров (по роману «Отцы и дети» И.С.Тургенева)
3. Образ А.С.Одинцовой и его значение в романе «Отцы и дети» И.С.Тургенева
 |
| 1. **Н. С. Лесков «Очарованный**

**странник»** | 1. Проблематика повести Н. С. Лескова «Очарованный странник»
 |
| 1. **М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки**
 | 1. Художественное своеобразие одной из сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору студента)
2. Роль фантастики в «сказках для детей изрядного возраста» М. Е. Салтыкова-Щедрина
 |
| 1. **Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»**
 | 1. Интерьер как средство характеристики героя *(на выбор: Р. Раскольников, Алёна Ивановна, семья Мармеладовых)*
2. Образ города в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
3. Сны Р. Раскольникова и их место в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
4. Теория Р.Раскольникова и ее развенчание жизнью (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»)
5. «Самопожертвование всего себя... есть признак высочайшего развития личности» Ф. М. Достоевский (по роману «Преступление и наказание»)
 |
| 1. **А. П. Чехов «Вишнёвый сад», «Ионыч»**
 | 1. Своеобразие прозы А. П. Чехова (на примере рассказа «Ионыч»)
2. Старые и новые хозяева вишнёвого сада (по пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»)
3. Почему пьеса «Вишневый сад» - комедия?
4. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»
5. История духовной деградации Дмитрия Ионыча Старцева (по рассказу А.П.Чехова "Ионыч")
 |
| 1. **И. А. Бунин «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание»**
 | 1. Проблематика и герои одного из рассказов И. А. Бунина
2. Тема любви в прозе И. А. Бунина
3. Женские образы в рассказах И. А. Бунина
 |
| 1. **А. И. Куприн «Гранатовый браслет»**
 | 1. Интерьер как средство характеристики героя *(Желтков)*
2. Символическое значение деталей в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»
3. Тема любви в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»
 |
| 1. **М. Горький «На дне», «Старуха Изергиль»**
 | 1. «Есть – люди, а есть иные – человеки…» (по пьесе М. Горького «На дне»)
2. «Не всегда правдой душу вылечишь…» (по пьесе М. Горького «На дне»)
3. Сюжеты и герои ранней романтической прозы М. Горького (по рассказу «Старуха Изергиль»).
 |
| 1. **А. Блок «Двенадцать»**
 | 1. Роль символов в поэме А. Блока «Двенадцать»
2. Образ Христа и загадка финала поэмы А. Блока «Двенадцать»
 |
| 1. **А. А. Ахматова «Реквием»**
 | 1. «Звёзды смерти стояли над нами…» (историческая основа поэмы А. Ахматовой «Реквием»)
2. Тема материнского страдания в поэме А. Ахматовой «Реквием»
 |
| 1. **В. В. Маяковский. Лирика**
 | 1. «Я сразу смазал карту будня…» (Художественные особенности лирики В. Маяковского)
2. «Бесценных слов мот и транжир...» (Лирический герой ранней лирики В. Мая­ковского.)
 |
| 1. **С. А. Есенин. Лирика**
 | 1. Образ Родины в поэзии С. А. Есенина
 |
| 1. **М. А. Шолохов «Донские рассказы»**
 | 1. Гражданская война, какая она? (по «Донским рассказам» М. Шолохова)
 |
| 1. **М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»**
 | 1. «Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви?..» (по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»)
2. «Люди как люди…» (Быт и нравы Москвы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»)
3. Традиции русской сатиры в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
4. Почему в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» утверждается, что трусость – один из самых главных человеческих пороков?
 |

1. Смысл названия одного из произведений русской литературы 19 века (по выбору студента)
2. Философская проблематика одного из произведений 19-20 в.в. (по выбору студента)

***ПРИМЕРНЫЕ ПЛАНЫ СОЧИНЕНИЙ***

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема сочинения** | **План**  |
| 1. Смысл финала драмы А. Н. Островского «Гроза»
 | **1.** Разоблачение измены Катерины**2**. Смерть Катерины. Причины такого поступка.**3**. Бунт в семье Кабановых. |
| 1. «Темное царство» в драме А.Н. Островского «Гроза»: Дикой и Кабаниха.
 | **1.** Познавательное значение пьес А. Н. Островского. **2.** Обличение тирании «тёмного царства».**2.1.** «Жестокие нравы» Калинова.**2.2.** Образ Дикого.**2.3.** Кабаниха – ханжа.**2.4**. Молодое поколение в пьесе «Гроза».**3**. Протест Катерины против устоев «тёмного царства». |
| 1. Тема греха в пьесе «Гроза» А.Н.Островского
 | **1**. Любовь в жизни Катерины.**1.1** Брак не по любви**1.2** Жестокое отношение Кабанихи**2.** Влияние жизни в доме у Кабановых**2.1** Осознание своей обречённости**2.2** Разочарованность в семейной жизни**2.3** Стремление к свободе и любви**3.** Настоящее чувство к Борису**4.** Расплата за запретное чувство. |
| 1. Образы Тихона и Бориса в пьесе «Гроза» А.Н.Островского
 | **1.** Образ Тихона**1.1** Характер Тихона**1.2** Отношение к Катерине**1.3** Взаимоотношения с матерью**2.** Образ Бориса**2.1** Отношение к Катерине**2.2** Характер Бориса**3.** Сравнение двух героев**3.1** Настоящая любовь к Катерине**3.2** Кто сильнее по духу |
| 1. Евгений Базаров и его мнимые единомышленники: Ситников и Кукшина
 | **1.** Образ Базарова**1.1** Характер Базарова**1.2** Образ жизни Базарова**1.3** Отношение к жизни (его мировосприятие)**2.** Образ Ситникова**2.1** Характер**2.2** Отношение к жизни (мировосприятие)**3.** Образ Кукшкиной**3.1** Характер**3.2** Отношение к жизни (мировосприятие)**4**. Ситников и Кукшкина – пародии на Базарова |
| 1. Почему и о чем спорят П.П.Кирсанов и Е.Базаров (по роману «Отцы и дети» И.С.Тургенева)
 | **1.** Переломный момент двух эпох. Аристократы против демократов.**2.** Нигилиз Базарова как основа для спора.**3**. Поколение демократов – поколение будущего. |
| 1. Образ А.С.Одинцовой и его значение в романе «Отцы и дети» И.С.Тургенева
 | **1.** Женские образы в романе «Отцы и дети».**2.** Образ Анны Сергеевны.**3**. Любовь Базарова к Одинцовой как свидетельство несостоятельности его жизненной позиции. |
| 1. Проблематика повети Н. С. Лескова «Очарованный странник»
 | **1**. Повесть «Очарованный странник» как одно из произведений, входящих в цикл о праведниках.**2.** Проблема личности в произведении.**2.1.** И. Флягин и его долгий пусть становления личности.**2.2.** Рассказ-исповедь Флягина о поисках правды и смысла существования.**3.** “Лесков — писатель, открывший праведника в каждом сословии, во всех группах”(М. Горький) |
| 1. Художественное своеобразие одной из сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору студента)
 | **1.** Особенности жанра сказки и смысл выбора этого жанра автором.**2.** Традиции и новаторство в сказках М. Салтыкова-Щедрина.**3.** *Деградация и разложение помещиков в сказке «Дикий помещик»***4.** Значение сатиры М. Салтыкова-Щедрина. |
| 1. Роль фантастики в «сказках для детей изрядного возраста» М. Е. Салтыкова-Щедрина
 | **1**. Сказки М. Салтыкова-Щедрина – шедевр русской сатиры.**2.** Фантастика как одно из средств сатирического изображения мира.**3**. Без фантастики сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина превратятся в обычные истории. |
| 1. Интерьер как средство характеристики героя *(на выбор: Р. Раскольников, Алёна Ивановна, семья Мармеладовых)*
 | **1.** Обстановка в комнате Раскольникова.**2.** Что можно сказать о герое, исходя из интерьера его жилья.**3.** Сравнение комнаты и героя, проживающего в ней. |
| 1. Образ города в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
 | **1.** Образ Петербурга в русской литературе 17-19 веков.**2.** Петербург в изображении Ф. Достоевского.**2.1.** Идейно-художественный смысл образа города в романе.**2.2.** Удушливость городского пецзыжа.**2.3.** Петербургские трущобы.**3.** Петербург – соучастник преступления Раскольникова. |
| 1. Сны Р. Раскольникова и их место в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»
 | **1.** Сны в мировой культуре и их значимость.**2.** Сны Раскольникова.**2.1.** Сон о лошади. Значение сна и его символичность.**2.2.** Сон об Африке. Значение сна и его символичность.**2.3.** Сон об Илье Петровиче и хозяйке. Значение сна и его символичность.**2.4.** Сон о смеющейся старухе. Значение сна и его символичность.**2.5.** Сон о конце света. Значение сна и его символичность.**3.** Сны главного героя – средство раскрытия его образа и внутренних переживаний. |
| 1. Теория Р.Раскольникова и ее развенчание жизнью (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»)
 | **1.** Достоевский - создатель социально-психологического романа.**2.** Теория «сильной личности».**2.1**. филосовская идея Родиона Раскольникова.**2.2.** Убийство старухи-процентщицы – самопроверка героя.**2.3.** Отношение героя к совести.**2.4.** Крушение теории Раскольникова.**3.** Любовь к блтижнему – главная авторская мысль произведения. |
| 1. «Самопожертвование всего себя... есть признак высочайшего развития личности» Ф. М. Достоевский (по роману «Преступление и наказание»)
 | **1.** Тема самопожертвования в романе Достоевского «Преступление и наказание».**2.** Женские образы в романе.**2.1.** Соня Мармеладова.**2.2.** Дуня Раскольникова.**2.3.** Образ Лизаветы.**3.** Роль женских образов в романе. |
| 1. Своеобразие прозы А. П. Чехова (на примере рассказа «Ионыч»)
 | **1**.А. П. Чехов – великий рассказчик..**2**. Особенности прозы автора.**2.1.** Тематика произведения.**2.2.** Композиция рассказа.**2.3**.Проблематика рассказа «Ионыч».**2.2**.Образ главного героя произведения, его изменения, которым он подвергся под влиянием общества.**3**. Рассказы А. Чехова – ничем не хуже романов других авторов. |
| 1. Старые и новые хозяева вишнёвого сада (по пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»)
 | **1.** Пьеса «Вишнёвый сад» - произведение со скрытым смыслом.**2.** Старые хозяева вишневого сада и их одержимость прошлым.**3.** Новый хозяин сада. Что есть сад для него?**4.** Так кто же прав?  |
| 1. Почему пьеса «Вишневый сад» - комедия?
 | **1.** Определение пьесы как комедии самим автором.**2.** Безрассудство и диалоги, фокусы, рассказы – вот все, из-за чего «Вишневый сад» называют комедией.**3.** Драматический подтекст под внешним комизмом. |
| 1. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»
 | **1.** Каждый герой пьесы олицетворяет свое время. **2.** Участь героев вызывает мысль о путях развития России, ее прошлом, настоящем и будущем.**3.** Так за кем же главенствующая роль? |
| 1. История духовной деградации Дмитрия Ионыча Старцева (по рассказу А.П.Чехова "Ионыч")
 | **1.** Образ доктора Старцева. Его окружение.**2.** Деградация персонажа.**3**. В чём заключается трагедия Старцева. |
| 1. Проблематика и герои одного из рассказов И. А. Бунина
 | **1**. Проблемы жизни и смерти, судьба человека в мире лжи и порока – вот что волнует русского писателя.**2.** Герои одного из рассказов, их образы и причины поступков, совершаемых ими.**3.** Красота, жизнь, смерть, любовь не могут не волновать читателей. |
| 1. Тема любви в прозе И. А. Бунина
 | **1.** Что такое любовь?**2.** Любовь в прозе Бунина = трагедия**3.** И. Бунин и его реалистичные взгляды. |
| 1. Женские образы в рассказах И. А. Бунина
 | **1**. В рассказах И.Бунина женщины играют главную роль.**2**. Образ женщин в рассказах.**2.1**.Внешность.**2.2**. Поступки и их причины.**2.3.**Героини лишь на миг ощущают блаженство любви и теряют его.**3.** Бунин воспел красоту, воплотившуюся в женщине. |
| 1. Интерьер как средство характеристики героя *(Желтков)*
 | **1.** Описание интерьера в произведении – одно из основных средств характеристики героев.**2.** Небогатое убранство комнаты Желткова как средство, подчеркивающее его общественное положение.**3.** Символизм убранства комнаты.**4.** Интерьер комнаты – продолжение образа главного героя. |
| 1. Символическое значение деталей в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»
 | **1.** Символы в литературе – что это?**2.** Символы любви.**2.1** Браслет - как воплощение надежды.**2.2** Гранат – символ любви и опасности.**2.3** Блеск браслета – внушающий неожиданную тревогу.**2.4** Роза – идеал совершенства.**3.** О жертве любви в символах и деталях в произведении. |
| 1. Тема любви в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет»
 | **1.** Тема возвышенной любви в произведениях А. Куприна.**2.** Истинная любовь – основа всего.**2.1.** Генерал Аносов о любви.**2.2.** Желтков и его проявление любви к Вере.**3.** Повесть «Гранатовый браслет» - гимн всепобеждающей любви. |
| 1. «Есть – люди, а есть иные – человеки…» (по пьесе М. Горького «На дне»)
 | **1.** Филофсовский смысл пьесы М. Горького «На дне».**2.** Пьеса «На дне» - спор о человеке.**2.1.** Обитатели ночлежки.**2.2.** «Человека надо жалеть» - жизненное кредо Луки.**2.3.** Протест Сатина против «утешительной лжи».**2.4.** Мнение Бубнова.**3.** Актуальность пьесы в наши дни. |
| 1. «Не всегда правдой душу вылечишь…» (по пьесе М. Горького «На дне»)
 | **1.** Пьеса М. Горького «На дне» - исследует поведение человека, оказавшегося выброшенным из общества.**2.** Три правды.**2.1.** Правда Луки.**2.2 .** Правда Сатина.**2.3.** Правда Бубнова.**3.** Почему героя не нужна никакая правда вовсе?**4**. Почему же «не всегда правдой душу вылечишь…» по мнению М. Горького? |
| 1. Сюжеты и герои ранней романтической прозы М. Горького (по рассказу «Старуха Изергиль»).
 | **1.** Романтизм в произведениях литературы 19 века.**2.** Романтические начала в ранней прозе Горького.**2.1.** Пейзаж как часть романтического произведения.**2.2**. Героико-легендарные и аллегорические образы в рассказе «Старуха Изергиль».**2.3.** Вопрос о смысле жизни в рассказе.**3.** Рассказ «Старуха Изергиль» - жемчужина романтической прозы начала 20 века. |
| 1. Роль символов в поэме А. Блока «Двенадцать»
 | **1.** А. Блок – представитель русского символизма.**2.** Поэтическая символика в творчестве автора.**2.1.** Ранняя поэзия и ее символика («Незнакомка», «Стихи о Прекрасной Даме»)**2.2.** Символы в поэме «Двенадцать» и их связь с революцией.**3.** Путь поэта от певца Прекрасной Дамы к воспеванию России. |
| 1. Образ Христа и загадка финала поэмы А. Блока «Двенадцать»
 | **1.** Неоднозначность толкования поэмы А. блока «Двенадцать».**2.** Вперёд, к туманной цели!**2.1.** Где же враг?**2.2.** Образ Христа: богохульство или буржуазный предрассудок?**2.3.** Новые «апостолы».**3.** Право читателя на свой вывод. |
| 1. «Звёзды смерти стояли над нами…» (историческая основа поэмы А. Ахматовой «Реквием»)
 | **1.** Трагическая судьба поэтессы.**2.** «Реквием» - поэма, посвященная репрессиям.**2.1.** История создания поэмы.**2.2.** Трагедия женщины, матери, человека.**2.3.** Тема памятника в поэме.**3.** Трагедийность поэзии Ахматовой. |
| 1. Тема материнского страдания в поэме А. Ахматовой «Реквием»
 | **1.** Анна Ахматова – человек сложной судьбы.**2.** Тема «испытания» в творчестве Ахматовой.**3.** Материнская трагедия Ахматовой и её отражение в творчестве. |
| 1. «Я сразу смазал карту будня…» (Художественные особенности лирики В. Маяковского)
 | **1.** «Серебряный век» - время ярких и гениальных поэтов.**2.** Своеобразие поэзии В. В. Маяковского**2.1.** Оригинальность стихов поэта.**2.2.** Новаторство в области поэзии.**3.** В. В. Маяковский – поэт-революционер. |
| 1. «Бесценных слов мот и транжир...» (Лирический герой ранней лирики В. Мая­ковского.)
 | **1.** В. Маяковский – проникновенный лирик.**2.** Бунтарь, отвергающий основы старого мира.**3.** «Громада-любовь».**4.** Мотив трагического одиночества.**5.** Жизнеутверждающее начало поэзии Маяковского. |
| 1. Образ Родины в поэзии С. А. Есенина
 | **1.** «Чувство Родины основное в моем творчестве».**2.** Любовь к Родине и природе родного края в лирике С. Есенина.**2.1.** Говорить о Есенине – значи говорить о России.**2.2.** «Малая» и «большая» родина в поэзии автора. Эволюция этих образов от ранней к зрелой лирике поэта.**2.3.** «Всё равно остался я поэтом золотой бревенчатой избы».**3.** Стихи Есенина – лирическая исповедь поэта. |
| 1. Гражданская война, какая она? (по «Донским рассказам» М. Шолохова)
 | **1.** Гражданская война – величайшее бедствие и трагедия.**2.** Раскол казачьего мира и семьи.**2.1** Разрушение родственных связей.**2.2** Рождение новой морали и нравственности.**3.** Война как путь расчеловечивания. |
| 1. «Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви?..» (по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»)
 | **1.** История о вдохновенном чувстве любви.**2.** Муза.**2.1** Женщина, которая любит.**2.2** Верую!**2.3** За любовь надо платить.**3.** В мире, где торжествуют бездушие и ложь, нет места ни любви, ни творчеству. |
| 1. «Люди как люди…» (Быт и нравы Москвы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»)
 | **1.** Изменились ли люди за века?**2.** Люди как люди.**2.1** Легкомысленны, любят деньги, порой милосердны.**2.2** Испортил их квартирный вопрос…**2.3** Ощущение власти над другими людьми.**3.** Самодовольство рассудка. |
| 1. Традиции русской сатиры в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
 | **1.** Роман «Мастер и Маргарита» – как достойное продолжение традиций русских сатириков – Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина.**2.** Логика абсурда.**2.1** Абсурдные ситуации в романе, как проявления, скрытых от поверхностного взгляда особенностей человеческой жизни.**2.2** Переплетение пороков и добродетели, жестокости и милосердия.**2.3** Зависимость сатирический персонажей от общественных условий жизни не снимает с них ответственность за совершённые ими преступления.**3.** Не всё безнадёжно в этом обществе. |
| 1. Почему в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» утверждается, что трусость – один из самых главных человеческих пороков?
 | **1.** Необычность романа «Мастер и Маргарита».**2**.Трусость – основа всех человеческих пороков.**2.1.** Воланд приоткрывает «занавес» времени.**2.2.** Мастер – служитель истины.**2.3.** Сила духа странствующего философа.**2.4.** Понтий Пилат – представитель власти императорского Рима.**2.5.** Сила и слабость Маргариты.**3.** «Мастер и Маргарита» – роман о всесилии добра. |
| 1. Смысл названия одного из произведений русской литературы 19 века (по выбору студента)
 | **1.** “Отцы и дети” – в самом названии заложена основная тема произведения.**2.** Неизменный конфликт 2-х поколений.**2.1** Отцы – приверженцы мира старого.**2.2** Дети – приверженцы мира нового.**3**. Конфликт – как неизбежное следствие взаимодействия двух поколений, не слышащих друг друга. |
| 1. Философская проблематика одного из произведений 19-20 в.в. (по выбору студента)
 | **1.** Пьеса М. Горького «На дне» - Глубоко философское произведение, исследующее поведение человека, оказавшегося выброшенным из общества.**2.** Попытка ответить на извечные вопросы, что лучше – жалость к человеку, правда или ложь.**2.1** Философия Луки «Ни одна блоха - не плоха: все черненькие все прыгают»**2.2** Философия Сатина: правда – Бог свободного человека.**2.3** Философия Бубнова - правда факта.**3.** Не готовность героев с больной душой к любой правде. |