**ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ СТУДЕНТОВ 1 КУРСА ПО ДИСЦИПЛИНЕ ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА**

***Темы сочинений для комплексного экзамена   
(русский язык + литература)***

|  |  |
| --- | --- |
| **АВТОР, НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ** | **ТЕМЫ СОЧИНЕНИЙ** |
| 1. **А. Н. Островский «Гроза»** | 1. Смысл финала драмы А. Н. Островского «Гроза» 2. «Темное царство» в драме А.Н. Островского «Гроза»: Дикой и Кабаниха. 3. Тема греха в пьесе «Гроза» А.Н.Островского 4. Образы Тихона и Бориса в пьесе «Гроза» А.Н.Островского |
| 1. **И. С. Тургенев «Отцы и дети»** | 1. Евгений Базаров и его мнимые единомышленники: Ситников и Кукшина 2. Почему и о чем спорят П.П.Кирсанов и Е.Базаров (по роману «Отцы и дети» И.С.Тургенева) 3. Образ А.С.Одинцовой и его значение в романе «Отцы и дети» И.С.Тургенева |
| 1. **Н. С. Лесков «Очарованный**   **странник»** | 1. Проблематика повести Н. С. Лескова «Очарованный странник» |
| 1. **М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки** | 1. Художественное своеобразие одной из сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору студента) 2. Роль фантастики в «сказках для детей изрядного возраста» М. Е. Салтыкова-Щедрина |
| 1. **Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»** | 1. Интерьер как средство характеристики героя *(на выбор: Р. Раскольников, Алёна Ивановна, семья Мармеладовых)* 2. Образ города в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» 3. Сны Р. Раскольникова и их место в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» 4. Теория Р.Раскольникова и ее развенчание жизнью (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание») 5. «Самопожертвование всего себя... есть признак высочайшего развития личности» Ф. М. Достоевский (по роману «Преступление и наказание») |
| 1. **А. П. Чехов «Вишнёвый сад», «Ионыч»** | 1. Своеобразие прозы А. П. Чехова (на примере рассказа «Ионыч») 2. Старые и новые хозяева вишнёвого сада (по пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад») 3. Почему пьеса «Вишневый сад» - комедия? 4. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад» 5. История духовной деградации Дмитрия Ионыча Старцева (по рассказу А.П.Чехова "Ионыч") |
| 1. **И. А. Бунин «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание»** | 1. Проблематика и герои одного из рассказов И. А. Бунина 2. Тема любви в прозе И. А. Бунина 3. Женские образы в рассказах И. А. Бунина |
| 1. **А. И. Куприн «Гранатовый браслет»** | 1. Интерьер как средство характеристики героя *(Желтков)* 2. Символическое значение деталей в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет» 3. Тема любви в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет» |
| 1. **М. Горький «На дне», «Старуха Изергиль»** | 1. «Есть – люди, а есть иные – человеки…» (по пьесе М. Горького «На дне») 2. «Не всегда правдой душу вылечишь…» (по пьесе М. Горького «На дне») 3. Сюжеты и герои ранней романтической прозы М. Горького (по рассказу «Старуха Изергиль»). |
| 1. **А. Блок «Двенадцать»** | 1. Роль символов в поэме А. Блока «Двенадцать» 2. Образ Христа и загадка финала поэмы А. Блока «Двенадцать» |
| 1. **А. А. Ахматова «Реквием»** | 1. «Звёзды смерти стояли над нами…» (историческая основа поэмы А. Ахматовой «Реквием») 2. Тема материнского страдания в поэме А. Ахматовой «Реквием» |
| 1. **В. В. Маяковский. Лирика** | 1. «Я сразу смазал карту будня…» (Художественные особенности лирики В. Маяковского) 2. «Бесценных слов мот и транжир...» (Лирический герой ранней лирики В. Мая­ковского.) |
| 1. **С. А. Есенин. Лирика** | 1. Образ Родины в поэзии С. А. Есенина |
| 1. **М. А. Шолохов «Донские рассказы»** | 1. Гражданская война, какая она? (по «Донским рассказам» М. Шолохова) |
| 1. **М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»** | 1. «Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви?..» (по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита») 2. «Люди как люди…» (Быт и нравы Москвы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита») 3. Традиции русской сатиры в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» 4. Почему в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» утверждается, что трусость – один из самых главных человеческих пороков? |

1. Смысл названия одного из произведений русской литературы 19 века (по выбору студента)
2. Философская проблематика одного из произведений 19-20 в.в. (по выбору студента)

***ПРИМЕРНЫЕ ПЛАНЫ СОЧИНЕНИЙ***

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема сочинения** | **План** |
| 1. Смысл финала драмы А. Н. Островского «Гроза» | **1.** Разоблачение измены Катерины  **2**. Смерть Катерины. Причины такого поступка.  **3**. Бунт в семье Кабановых. |
| 1. «Темное царство» в драме А.Н. Островского «Гроза»: Дикой и Кабаниха. | **1.** Познавательное значение пьес А. Н. Островского.  **2.** Обличение тирании «тёмного царства».  **2.1.** «Жестокие нравы» Калинова.  **2.2.** Образ Дикого.  **2.3.** Кабаниха – ханжа.  **2.4**. Молодое поколение в пьесе «Гроза».  **3**. Протест Катерины против устоев «тёмного царства». |
| 1. Тема греха в пьесе «Гроза» А.Н.Островского | **1**. Любовь в жизни Катерины.  **1.1** Брак не по любви  **1.2** Жестокое отношение Кабанихи  **2.** Влияние жизни в доме у Кабановых  **2.1** Осознание своей обречённости  **2.2** Разочарованность в семейной жизни  **2.3** Стремление к свободе и любви  **3.** Настоящее чувство к Борису  **4.** Расплата за запретное чувство. |
| 1. Образы Тихона и Бориса в пьесе «Гроза» А.Н.Островского | **1.** Образ Тихона  **1.1** Характер Тихона  **1.2** Отношение к Катерине  **1.3** Взаимоотношения с матерью  **2.** Образ Бориса  **2.1** Отношение к Катерине  **2.2** Характер Бориса  **3.** Сравнение двух героев  **3.1** Настоящая любовь к Катерине  **3.2** Кто сильнее по духу |
| 1. Евгений Базаров и его мнимые единомышленники: Ситников и Кукшина | **1.** Образ Базарова  **1.1** Характер Базарова  **1.2** Образ жизни Базарова  **1.3** Отношение к жизни (его мировосприятие)  **2.** Образ Ситникова  **2.1** Характер  **2.2** Отношение к жизни (мировосприятие)  **3.** Образ Кукшкиной  **3.1** Характер  **3.2** Отношение к жизни (мировосприятие)  **4**. Ситников и Кукшкина – пародии на Базарова |
| 1. Почему и о чем спорят П.П.Кирсанов и Е.Базаров (по роману «Отцы и дети» И.С.Тургенева) | **1.** Переломный момент двух эпох. Аристократы против демократов.  **2.** Нигилиз Базарова как основа для спора.  **3**. Поколение демократов – поколение будущего. |
| 1. Образ А.С.Одинцовой и его значение в романе «Отцы и дети» И.С.Тургенева | **1.** Женские образы в романе «Отцы и дети».  **2.** Образ Анны Сергеевны.  **3**. Любовь Базарова к Одинцовой как свидетельство несостоятельности его жизненной позиции. |
| 1. Проблематика повети Н. С. Лескова «Очарованный странник» | **1**. Повесть «Очарованный странник» как одно из произведений, входящих в цикл о праведниках.  **2.** Проблема личности в произведении.  **2.1.** И. Флягин и его долгий пусть становления личности.  **2.2.** Рассказ-исповедь Флягина о поисках правды и смысла существования.  **3.** “Лесков — писатель, открывший праведника в каждом сословии, во всех группах”(М. Горький) |
| 1. Художественное своеобразие одной из сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина (по выбору студента) | **1.** Особенности жанра сказки и смысл выбора этого жанра автором.  **2.** Традиции и новаторство в сказках М. Салтыкова-Щедрина.  **3.** *Деградация и разложение помещиков в сказке «Дикий помещик»*  **4.** Значение сатиры М. Салтыкова-Щедрина. |
| 1. Роль фантастики в «сказках для детей изрядного возраста» М. Е. Салтыкова-Щедрина | **1**. Сказки М. Салтыкова-Щедрина – шедевр русской сатиры.  **2.** Фантастика как одно из средств сатирического изображения мира.  **3**. Без фантастики сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина превратятся в обычные истории. |
| 1. Интерьер как средство характеристики героя *(на выбор: Р. Раскольников, Алёна Ивановна, семья Мармеладовых)* | **1.** Обстановка в комнате Раскольникова.  **2.** Что можно сказать о герое, исходя из интерьера его жилья.  **3.** Сравнение комнаты и героя, проживающего в ней. |
| 1. Образ города в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» | **1.** Образ Петербурга в русской литературе 17-19 веков.  **2.** Петербург в изображении Ф. Достоевского.  **2.1.** Идейно-художественный смысл образа города в романе.  **2.2.** Удушливость городского пецзыжа.  **2.3.** Петербургские трущобы.  **3.** Петербург – соучастник преступления Раскольникова. |
| 1. Сны Р. Раскольникова и их место в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» | **1.** Сны в мировой культуре и их значимость.  **2.** Сны Раскольникова.  **2.1.** Сон о лошади. Значение сна и его символичность.  **2.2.** Сон об Африке. Значение сна и его символичность.  **2.3.** Сон об Илье Петровиче и хозяйке. Значение сна и его символичность.  **2.4.** Сон о смеющейся старухе. Значение сна и его символичность.  **2.5.** Сон о конце света. Значение сна и его символичность.  **3.** Сны главного героя – средство раскрытия его образа и внутренних переживаний. |
| 1. Теория Р.Раскольникова и ее развенчание жизнью (по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание») | **1.** Достоевский - создатель социально-психологического романа.  **2.** Теория «сильной личности».  **2.1**. филосовская идея Родиона Раскольникова.  **2.2.** Убийство старухи-процентщицы – самопроверка героя.  **2.3.** Отношение героя к совести.  **2.4.** Крушение теории Раскольникова.  **3.** Любовь к блтижнему – главная авторская мысль произведения. |
| 1. «Самопожертвование всего себя... есть признак высочайшего развития личности» Ф. М. Достоевский (по роману «Преступление и наказание») | **1.** Тема самопожертвования в романе Достоевского «Преступление и наказание».  **2.** Женские образы в романе.  **2.1.** Соня Мармеладова.  **2.2.** Дуня Раскольникова.  **2.3.** Образ Лизаветы.  **3.** Роль женских образов в романе. |
| 1. Своеобразие прозы А. П. Чехова (на примере рассказа «Ионыч») | **1**.А. П. Чехов – великий рассказчик.. **2**. Особенности прозы автора.  **2.1.** Тематика произведения.  **2.2.** Композиция рассказа.  **2.3**.Проблематика рассказа «Ионыч». **2.2**.Образ главного героя произведения, его изменения, которым он подвергся под влиянием общества.  **3**. Рассказы А. Чехова – ничем не хуже романов других авторов. |
| 1. Старые и новые хозяева вишнёвого сада (по пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад») | **1.** Пьеса «Вишнёвый сад» - произведение со скрытым смыслом.  **2.** Старые хозяева вишневого сада и их одержимость прошлым. **3.** Новый хозяин сада. Что есть сад для него? **4.** Так кто же прав? |
| 1. Почему пьеса «Вишневый сад» - комедия? | **1.** Определение пьесы как комедии самим автором. **2.** Безрассудство и диалоги, фокусы, рассказы – вот все, из-за чего «Вишневый сад» называют комедией. **3.** Драматический подтекст под внешним комизмом. |
| 1. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад» | **1.** Каждый герой пьесы олицетворяет свое время.  **2.** Участь героев вызывает мысль о путях развития России, ее прошлом, настоящем и будущем. **3.** Так за кем же главенствующая роль? |
| 1. История духовной деградации Дмитрия Ионыча Старцева (по рассказу А.П.Чехова "Ионыч") | **1.** Образ доктора Старцева. Его окружение.  **2.** Деградация персонажа.  **3**. В чём заключается трагедия Старцева. |
| 1. Проблематика и герои одного из рассказов И. А. Бунина | **1**. Проблемы жизни и смерти, судьба человека в мире лжи и порока – вот что волнует русского писателя. **2.** Герои одного из рассказов, их образы и причины поступков, совершаемых ими. **3.** Красота, жизнь, смерть, любовь не могут не волновать читателей. |
| 1. Тема любви в прозе И. А. Бунина | **1.** Что такое любовь?  **2.** Любовь в прозе Бунина = трагедия  **3.** И. Бунин и его реалистичные взгляды. |
| 1. Женские образы в рассказах И. А. Бунина | **1**. В рассказах И.Бунина женщины играют главную роль. **2**. Образ женщин в рассказах.  **2.1**.Внешность.  **2.2**. Поступки и их причины.  **2.3.**Героини лишь на миг ощущают блаженство любви и теряют его. **3.** Бунин воспел красоту, воплотившуюся в женщине. |
| 1. Интерьер как средство характеристики героя *(Желтков)* | **1.** Описание интерьера в произведении – одно из основных средств характеристики героев. **2.** Небогатое убранство комнаты Желткова как средство, подчеркивающее его общественное положение. **3.** Символизм убранства комнаты.  **4.** Интерьер комнаты – продолжение образа главного героя. |
| 1. Символическое значение деталей в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет» | **1.** Символы в литературе – что это?  **2.** Символы любви.  **2.1** Браслет - как воплощение надежды.  **2.2** Гранат – символ любви и опасности.  **2.3** Блеск браслета – внушающий неожиданную тревогу.  **2.4** Роза – идеал совершенства.  **3.** О жертве любви в символах и деталях в произведении. |
| 1. Тема любви в повести А. И. Куприна «Гранатовый браслет» | **1.** Тема возвышенной любви в произведениях А. Куприна.  **2.** Истинная любовь – основа всего.  **2.1.** Генерал Аносов о любви.  **2.2.** Желтков и его проявление любви к Вере.  **3.** Повесть «Гранатовый браслет» - гимн всепобеждающей любви. |
| 1. «Есть – люди, а есть иные – человеки…» (по пьесе М. Горького «На дне») | **1.** Филофсовский смысл пьесы М. Горького «На дне».  **2.** Пьеса «На дне» - спор о человеке.  **2.1.** Обитатели ночлежки.  **2.2.** «Человека надо жалеть» - жизненное кредо Луки.  **2.3.** Протест Сатина против «утешительной лжи».  **2.4.** Мнение Бубнова.  **3.** Актуальность пьесы в наши дни. |
| 1. «Не всегда правдой душу вылечишь…» (по пьесе М. Горького «На дне») | **1.** Пьеса М. Горького «На дне» - исследует поведение человека, оказавшегося выброшенным из общества.  **2.** Три правды.  **2.1.** Правда Луки.  **2.2 .** Правда Сатина.  **2.3.** Правда Бубнова.  **3.** Почему героя не нужна никакая правда вовсе?  **4**. Почему же «не всегда правдой душу вылечишь…» по мнению М. Горького? |
| 1. Сюжеты и герои ранней романтической прозы М. Горького (по рассказу «Старуха Изергиль»). | **1.** Романтизм в произведениях литературы 19 века.  **2.** Романтические начала в ранней прозе Горького.  **2.1.** Пейзаж как часть романтического произведения.  **2.2**. Героико-легендарные и аллегорические образы в рассказе «Старуха Изергиль».  **2.3.** Вопрос о смысле жизни в рассказе.  **3.** Рассказ «Старуха Изергиль» - жемчужина романтической прозы начала 20 века. |
| 1. Роль символов в поэме А. Блока «Двенадцать» | **1.** А. Блок – представитель русского символизма.  **2.** Поэтическая символика в творчестве автора.  **2.1.** Ранняя поэзия и ее символика («Незнакомка», «Стихи о Прекрасной Даме»)  **2.2.** Символы в поэме «Двенадцать» и их связь с революцией.  **3.** Путь поэта от певца Прекрасной Дамы к воспеванию России. |
| 1. Образ Христа и загадка финала поэмы А. Блока «Двенадцать» | **1.** Неоднозначность толкования поэмы А. блока «Двенадцать».  **2.** Вперёд, к туманной цели!  **2.1.** Где же враг?  **2.2.** Образ Христа: богохульство или буржуазный предрассудок?  **2.3.** Новые «апостолы».  **3.** Право читателя на свой вывод. |
| 1. «Звёзды смерти стояли над нами…» (историческая основа поэмы А. Ахматовой «Реквием») | **1.** Трагическая судьба поэтессы.  **2.** «Реквием» - поэма, посвященная репрессиям.  **2.1.** История создания поэмы.  **2.2.** Трагедия женщины, матери, человека.  **2.3.** Тема памятника в поэме.  **3.** Трагедийность поэзии Ахматовой. |
| 1. Тема материнского страдания в поэме А. Ахматовой «Реквием» | **1.** Анна Ахматова – человек сложной судьбы.  **2.** Тема «испытания» в творчестве Ахматовой.  **3.** Материнская трагедия Ахматовой и её отражение в творчестве. |
| 1. «Я сразу смазал карту будня…» (Художественные особенности лирики В. Маяковского) | **1.** «Серебряный век» - время ярких и гениальных поэтов.  **2.** Своеобразие поэзии В. В. Маяковского  **2.1.** Оригинальность стихов поэта.  **2.2.** Новаторство в области поэзии.  **3.** В. В. Маяковский – поэт-революционер. |
| 1. «Бесценных слов мот и транжир...» (Лирический герой ранней лирики В. Мая­ковского.) | **1.** В. Маяковский – проникновенный лирик.  **2.** Бунтарь, отвергающий основы старого мира.  **3.** «Громада-любовь».  **4.** Мотив трагического одиночества.  **5.** Жизнеутверждающее начало поэзии Маяковского. |
| 1. Образ Родины в поэзии С. А. Есенина | **1.** «Чувство Родины основное в моем творчестве».  **2.** Любовь к Родине и природе родного края в лирике С. Есенина.  **2.1.** Говорить о Есенине – значи говорить о России.  **2.2.** «Малая» и «большая» родина в поэзии автора. Эволюция этих образов от ранней к зрелой лирике поэта.  **2.3.** «Всё равно остался я поэтом золотой бревенчатой избы».  **3.** Стихи Есенина – лирическая исповедь поэта. |
| 1. Гражданская война, какая она? (по «Донским рассказам» М. Шолохова) | **1.** Гражданская война – величайшее бедствие и трагедия.  **2.** Раскол казачьего мира и семьи.  **2.1** Разрушение родственных связей.  **2.2** Рождение новой морали и нравственности.  **3.** Война как путь расчеловечивания. |
| 1. «Кто сказал тебе, что нет на свете настоящей, верной, вечной любви?..» (по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита») | **1.** История о вдохновенном чувстве любви.  **2.** Муза.  **2.1** Женщина, которая любит.  **2.2** Верую!  **2.3** За любовь надо платить.  **3.** В мире, где торжествуют бездушие и ложь, нет места ни любви, ни творчеству. |
| 1. «Люди как люди…» (Быт и нравы Москвы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита») | **1.** Изменились ли люди за века?  **2.** Люди как люди.  **2.1** Легкомысленны, любят деньги, порой милосердны.  **2.2** Испортил их квартирный вопрос…  **2.3** Ощущение власти над другими людьми.  **3.** Самодовольство рассудка. |
| 1. Традиции русской сатиры в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» | **1.** Роман «Мастер и Маргарита» – как достойное продолжение традиций русских сатириков – Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина.  **2.** Логика абсурда.  **2.1** Абсурдные ситуации в романе, как проявления, скрытых от поверхностного взгляда особенностей человеческой жизни.  **2.2** Переплетение пороков и добродетели, жестокости и милосердия.  **2.3** Зависимость сатирический персонажей от общественных условий жизни не снимает с них ответственность за совершённые ими преступления.  **3.** Не всё безнадёжно в этом обществе. |
| 1. Почему в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» утверждается, что трусость – один из самых главных человеческих пороков? | **1.** Необычность романа «Мастер и Маргарита».  **2**.Трусость – основа всех человеческих пороков.  **2.1.** Воланд приоткрывает «занавес» времени.  **2.2.** Мастер – служитель истины.  **2.3.** Сила духа странствующего философа.  **2.4.** Понтий Пилат – представитель власти императорского Рима.  **2.5.** Сила и слабость Маргариты.  **3.** «Мастер и Маргарита» – роман о всесилии добра. |
| 1. Смысл названия одного из произведений русской литературы 19 века (по выбору студента) | **1.** “Отцы и дети” – в самом названии заложена основная тема произведения.  **2.** Неизменный конфликт 2-х поколений.  **2.1** Отцы – приверженцы мира старого.  **2.2** Дети – приверженцы мира нового.  **3**. Конфликт – как неизбежное следствие взаимодействия двух поколений, не слышащих друг друга. |
| 1. Философская проблематика одного из произведений 19-20 в.в. (по выбору студента) | **1.** Пьеса М. Горького «На дне» - Глубоко философское произведение, исследующее поведение человека, оказавшегося выброшенным из общества.  **2.** Попытка ответить на извечные вопросы, что лучше – жалость к человеку, правда или ложь.  **2.1** Философия Луки «Ни одна блоха - не плоха: все черненькие все прыгают»  **2.2** Философия Сатина: правда – Бог свободного человека.  **2.3** Философия Бубнова - правда факта.  **3.** Не готовность героев с больной душой к любой правде. |