**Литература 12 класс (очный) (68ч)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование разделов и тем уроков** | **Дата проведения урока** | | **Примечание** |
| **План.** | **Факт.** |  |
| 1 | Введение. Основные направления, темы и проблемы русской литературы ХХ века. |  |  |  |
| 2 | А. Блок. Жизнь и творчество.  «Стихи о Прекрасной Даме». |  |  |  |
| 3 | Стихотворение А. Блока «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане». Анализ. |  |  |  |
| 4 | Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге». |  |  |  |
| 5-6 | Поэма А. Блока «Двенадцать» и сложность её художественного мира. |  |  |  |
| 7 | Вн. чт.  Новокрестьянские поэты. Н.А. Клюев.  Жизнь и творчество. |  |  |  |
| 8 | С. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная», «Письмо матери». |  |  |  |
| 9 | Тема России в лирике С. Есенина. «Спит ковыль», «Русь советская», «Сорокоуст». |  |  |  |
| 10 | Тема любви в лирике С. Есенина. «Не бродить, не мять», «Шаганэ ты моя, Шаганэ». |  |  |  |
| 11 | Трагизм восприятия гибели русской деревни.  «Не жалею, не зову, не плачу». |  |  |  |
| 12 | Вн. чт.  Поэтика цикла «Персидские мотивы». |  |  |  |
| 13 | Литературный процесс 20-х годов ХХ века. |  |  |  |
| 14 | Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов. |  |  |  |
| 15 | Поэзия 20-х годов. Русская эмигрантская сатира. |  |  |  |
| 16 | В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «А вы могли бы?» «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно». |  |  |  |
| 17 | «Прозаседавшиеся». Сатирический пафос лирики. |  |  |  |
| 18 | Своеобразие любовной лирики В. Маяковского  «Лиличка». |  |  |  |
| 19 | Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. |  |  |  |
| 20 | Тестирование по творчеству С. Есенина,  В. Маяковского, А. Блока. |  |  |  |
| 21 | Литература 30-х годов. Обзор. |  |  |  |
| 22 | М. Булгаков. Жизнь и творчество.  Тема революции в творчестве Булгакова. |  |  |  |
| 23 | История создания, проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита». |  |  |  |
| 24 | Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». |  |  |
| 25 | Анализ эпизода из романа «Мастер и Маргарита». |  |  |
| 26-27 | Р.р. Сочинение по роману «Мастер и Маргарита» |  |  |
| 28 | Вн. чт.  А. Платонов «Котлован». Обзор. |  |  |
| 29 | А. Ахматова – «голос своего поколения». «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью», «Мне ни к чему одические рати». Анализ. |  |  |
| 30 | Тема Родины в лирике А. Ахматовой. «Мне голос был..», «Родная земля». |  |  |
| 31-32 | Тема народного страдания и скорби в поэме  А. Ахматовой «Реквием». |  |  |
| 33 | О. Мандельштам. Жизнь и творчество. «NOTR DAM», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса». Анализ. |  |  |
| 34 | Трагический конфликт поэта и эпохи. «Я вернулся в мой город..», «За гремучую доблесть…»,  «Мы живём, под собою не чуя страны». Анализ. |  |  |
| 35 | Поэтический мир М. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня…». Анализ. |  |  |  |
| 36 | Тема Родины в лирике М. Цветаевой. «Тоска по Родине, давно…» |  |  |  |
| 37 | М. Шолохов. Жизнь, творчество, судьба.  «Донские рассказы». |  |  |  |
| 38 | Гражданская война в изображении М. Шолохова в романе «Тихий Дон». |  |  |  |
| 39 | Судьба Григория Мелехова. |  |  |  |
| 40 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». |  |  |  |
| 41 | Р.р. Контрольная работа по творчеству  М. Шолохова |  |  |  |
| 42 | Тестирование по литературе первой половины  ХХ века. |  |  |  |
| 43 | Литература периода Великой Отечественной войны. |  |  |  |
| 44 | Литература второй половины ХХ века (обзор). |  |  |  |
| 45 | Новое осмысление военной темы в литературе 50-60-х годов. Ю. Бондарев, В. Быков, Б. Васильев. |  |  |  |
| 46 | А.Т. Твардовский. Творчество и судьба. Лирика.  «Вся суть…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой вины». |  |  |  |
| 47 | Осмысление темы войны в творчестве  А. Твардовского. «В тот день, когда закончилась…», «Дробится рваный цоколь монумента». |  |  |  |
| 48 | Б. Пастернак. Начало творческого пути. «Февраль. Достать чернил и плакать», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти до самой сути», «Гамлет». |  |  |  |
| 49 | Основные темы и мотивы поэзии Б. Пастернака.  «Зимняя ночь», «Быть знаменитым некрасиво». |  |  |  |
| 50 | Вн. чт.  Человек, история и природа в романе «Доктор Живаго». |  |  |  |
| 51 | Стихотворения Юрия Живаго. |  |  |  |
| 52 | А.И. Солженицын. Судьба и творчество писателя.  «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты). |  |  |  |
| 53 | Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича». |  |  |  |
| 54 | Р.р. Сочинение - развёрнутый ответ на проблемный вопрос. |  |  |  |
| 55 | Вн. чт.  В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика «Колымских рассказов». |  |  |  |
| 56 | «Тихая лирика» в поэзии Н. Рубцова. |  |  |  |
| 57 | «Видения на холме», «В горнице».  Анализ стихотворений. |  |  |  |
| 58 | «Деревенская проза» и «городская проза» в современной литературе. Творчество В.М. Шукшина, А. Абрамова, В.С. Битова. |  |  |  |
| 59 | В. Распутин. «Живи и помни». Проблема нравственности в произведении. |  |  |  |
| 60 | И.А. Бродский. Слово о поэте.  «Осенний крик ястреба». |  |  |  |
| 61 | Авторская песня.  Арбатский мир Булата Окуджавы. |  |  |  |
| 62 | Вн. чт. Ю.В.Трифонов. Нравственные проблемы в повести «Обмен». Современная драматургия А.В. Вампилова «Утиная охота», В.С. Розова «Гнездо глухаря». |  |  |  |
| 63 | Вн. чт. М. Карим «Тоска», «Птиц выпускаю». |  |  |  |
| 64 | Литература Русского Зарубежья последних лет. Возвращённая литература. |  |  |  |
| 65-66 | Вн. чт. Т. Элиот. Стихотворения. Б.Шоу.  Э. Хемингуэй «Старик и море».  Э. Ремарк «Три товарища». |  |  |  |
| 67 | Литература последнего десятилетия.  Творчество Д. Пригова, Б. Акунина. |  |  |  |
| 68 | Итоговое тестирование по литературе ХХ века. |  |  |  |