Урок №

Предмет \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Класс \_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Тема урока: «**А.С. Грин «Алые паруса». Утверждение права «делать чудеса своими руками**».**

**Цель урока:** создать условия для активной познавательной деятельности учащихся по творческому освоению текста художественного произведения и использованию полученных знаний в практической деятельности по приобретению жизненного опыта. Формирование навыков устной и письменной речи.

**Планируемые результаты:  
*предметные:***Выявлять своеобразие писательского мастерства, отмечая его ритмичность, музыкальность, обилие эпитетов, метафор, сравнений. Уметь рисовать картину, создавать портрет на основе личных наблюдений. Владеть различными видами пересказа, навыками выразительного чтения.

***метапредметные:*** Умеют выбирать смысловые единицы текста. Выражают структуру задачи разными средствами. Выделяют и формулируют познавательную цель. Ориентируются в учебнике, отвечают на вопросы учителя, обобщают, делают выводы, находят нужную информацию в учебнике; организовывают свое рабочее место. Оценивают достигнутый результат; проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого. Адекватное межличностное восприятие. Проявляют готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении.

***личностные:***Формирование собственного отношения к феерии А. Грина «Алые паруса» её героям. Нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им. Доброжелательное отношение к людям. Приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы.

**Оборудование:** Портрет А. Грина. Выставка книг писателя. Иллюстрации к феерии «Алые паруса» С. Бродского и других художников, иллюстрации учащихся. Компьютер, презентация, видеоролики из фильма.

Эпиграфы:

... Я понял одну нехитрую истину. Она в том, чтобы делать чудеса своими руками.

Живое стихотворение, со всеми чудесами его созвучий и с тайной соседства слов во всей взаимности их теней и света, падающих от одного на другое.

Наше начало - моё и Ассоль - останется нам навсегда в алом отблеске парусов.

А.Грин.

**Ход урока.**

Звучит музыка Э. Грига «Пер Гюнт»

**Слайд 1**

1. **Оргмомент (создание эмоционального настроя к уроку, подготовка к работе)**

**Учитель:** Ребята, поприветствуйте друг друга глазками, улыбнитесь. У каждого из вас сейчас своё настроение: кто-то возбужден, кто-то огорчен, а у кого-то хорошее настроение. Давайте отвлечемся, оставим все проблемы в стороне. Соединим ладошки, передадим стоящему товарищу рядом хорошее настроение, добрые намерения по отношению друг к другу. Теперь у всех хорошее настроение.   
Здравствуйте! Здравствуйте все, кто пришёл сегодня принять участие в разговоре о мужестве, радости жизни и чудесах. Я приветствую всех и приглашаю к этому разговору. Жил на свете гордый и одинокий человек. Он любил море, мечту и людей. Море лежало перед ним, как дорога в огромный таинственный и прекрасный мир, полный приключений, подвигов и чудес.

Там, где вершины гор целуют небеса,   
Где воздух так прозрачен, свеж и чист,   
Где у подножия в цветах блестит роса,   
Я выну из кармана белый лист.   
И напишу на нем все то, что я хочу,   
И нарисую то, что любо мне…   
И вот уже в мечтах своих лечу,   
К далекой и загадочной стране,   
Где жуть светла, чиста и хороша,   
Где нет ни горестей, ни мелочных забот,   
Где замирает от волнения душа,   
А сердце веселится и поёт.   
Я этот мир хочу вам показать,   
И рада поприветствовать друзей!   
Давайте вместе в облаках летать   
И быть душою чище и добрей.   
По камушкам морским он радости учился,  
Весь застлан синевой, - уж ты ему прости,  
Что в жизни из него моряк не получился.  
Умевшему летать к чемушеньки грести:  
(Б. Чичибабин)

Имя его - Александр Грин: Александр Степанович Гриневский. И сегодня на уроке мы будем говорить об этом человеке и его феерии "Алые паруса". Попробуем затронуть круг вопросов, связанных с формированием личности человека. Ответим на вопрос: "Нужно ли делать чудеса своими руками". И кто, как не Грин, поможет нам в этом.

Даниил Гранин, русский писатель XX века, сказал замечательные слова: «*Когда дни начинают пылиться и краски блекнуть, я беру Грина. Я раскрываю его на любой странице. Так весной протирают окна в доме. Все становится светлым, ярким, все снова таинственно волнует, как в* *детстве»*. Надеюсь, что в конце этого урока многие из вас увидят мир ярким, расцвеченным праздничными красками.

1. **Объявление темы урока.**

**Слайд 2**

- Тема нашего завершающего урока по произведению А. Грина «Алые паруса» сформулирована так: «А.С. Грин «Алые паруса». Утверждение права «делать чудеса своими руками»». (Музыкальное сопровождение выключается)

Как вы думаете, что нам предстоит сделать на уроке с таким названием?

Совместное целеполагание.

Объявляются цели и задачи урока, поставленные учителем.

**Слайд 3**

1. **Работа над темой урока**
2. Анализ эпиграфов к уроку (краткий экскурс в содержание урока)

(Включается музыкальная заставка; на фоне тихо звучащей музыки обсуждаются эпиграфы к уроку)

**Слайд 4**

**-** Обратимся к эпиграфам. Оба они принадлежат А. Грину (читается первый эпиграф). «Живое стихотворение» - так назвал писатель свой произведение. Чтобы проза стала стихотворением, её создатель должен особым образом организовать повествование, чтобы оно ожило, зазвучало легко и лирично. Мы сегодня постараемся услышать музыку гриновской прозы.

(Читается второй эпиграф) Это слова Грея, обращённые к Пантену, и они не что иное, как обоснование необходимости сделать «чудо своими руками».

1. И ещё несколько слов о Грине и его Гринландии (дополнение к уже известной информации, связанной с темой урока) .

- В наши дни мы всё острее ощущаем потребность вернуть способность мечтать: мечтать о яркой жизни, о добром и справедливом мире, о людях, гордых, красивых, мужественных и благородных – именно о таких, которые достойны счастья. И как раз об этом все книги Грина, этого необыкновенного «рыцаря мечты».

**Слайд 5**

Александр Степанович создал свою необычную страну Гринландию. Давайте вспомним о ней на этом уроке. Там, в городах и посёлках с удивительными названиями Лисс, Зурбаган живут романтики, путешественники, сильные и мужественные люди, постоянно борющиеся с окружающей серостью, косностью, пошлостью. Моря в этой стране бороздят бриги, бригантины, фрегаты с белыми и алыми парусами.

**Слайд 6**

Вы уже знаете, что свою повесть «Алые паруса» А. Грин назвал *феерией.* Давайте ещё раз вспомним, что такое *феерия.*(Зачитывается прямое и переносное значение слова «феерия»: от французского fee – представление со сказочным сюжетом, роскошными декорациями, костюмами, постановочными трюками, рассчитанными на внешний эффект. *Перен*. Волшебное, сказочное зрелище).

Вопрос:

- Как вы думаете, в каком значении использовал это понятие Грин?

(*и в прямом, и в переносном: для Грина в слове «феерия» таился особый смысл: предвкушение чуда, полёт мечты, непременное счастье, которое обязательно придёт к тем, кто его достоин)*.

1. Просмотр видеосюжета – отрывок из кинофильма «Алые паруса» (Одесская киностудия, 1965 год): встреча Ассоль и Грея (диск «Кирилл и Мефодий»: уроки литературы, 8 класс)

Задача: сопоставить ранее прочитанный материал с экранизацией; настроится на дальнейшую работу - творческий анализ текста с элементами театрализации.

**Слайд 7**

Театрализация (развитие творческих способностей, формирование навыка художественного пересказа текста, подведение к пониманию того, что счастья нужно быть достойным, что мужество нужно проявлять не только в исключительных ситуациях, но и в повседневной жизни)

Выходят два ученика, представляющие Ассоль и Грея.

Грей:

- *Милая Ассоль, я немного знаю о тебе, но очень хочу, чтобы ты сама мне рассказала, как ты жила. Как ты смогла сохранить в своём сердце способность мечтать и верить в мечту*?

**Слайд 8**

Примерный рассказ Ассоль (творческий пересказ текста от лица литературного героя): *«Судьба не была ко мне справедлива с самого начала. Свою мать я не помню, она умерла, когда мне полгода было. Я чувствовала, что во мне всегда жили две Ассоль: одна была дочь матроса... другая - живое стихотворение». Капернцы почему-то нас с отцом не любили, меня не принимали в детские игры, прогоняли, обижали. Но я не привыкла жаловаться. Зато у меня были мои детские мечты! Когда, забравшись на колени к отцу, уютно устроившись в кольце его тёплых, сильных рук, я слушала удивительные рассказы о морских путешествиях, приключениях, я представляла неведомые страны, сильных и мужественных моряков, людей, знающих радость жизни, справедливых и добрых... Я мечтала о счастье, а оно как будто сидело во мне «пушистым котёнком». А ещё у меня были деревья в лесу, я знаю каждый их мшистый ствол, я разговариваю с ними на рассвете, и они отвечают мне шумом своих вершин. А ещё у меня есть море - необъятная синяя даль, за горизонтом которой таится чудо, и оно обязательно придёт ко мне, потому что однажды Эглъ, собиратель песен и легенд, предсказал, что я...»)*

Когда рассказ доходит до встречи с Эглем, появляется ученик, представляющий Эгля (творческий пересказ отрывка текста от лица литературного героя).

**Слайд 9**

Примерный пересказ отрывка текста учеником, представляющим Эгля:

-Я *хорошо помню ту встречу на берегу ручья. «Мне, собственно, не надо было спрашивать твоё имя. Хорошо, что оно так странно, так однотонно, музыкально, как свист стрелы или* *испанского языка как «к солнцу». И я сразу понял, что было так пристально отмечено моим впечатлением - «невольное ожидание прекрасного, блаженной судьбы».*

**Слайд 10**

Исполняется песня «Предсказание Эгля».

Грей:

- *Я хочу спросить жителей Каперны, почему они так плохо относились к Ассоль и её отцу*?

Выходят ученики, готовившие материал о жителях Каперны.

**Слайд 11**

Примерный ответ группы (говорят по очереди):

« - Д*а, мы не любили Ассоль и её отца, Лонгрена, потому что они не такие, как все мы.*

*- Лонгрен утопил Меннерса.*

*- Почему он молча наблюдал, как лодку трактирщика уносят волны?*

*- Почему он стоял как судья? Кто дал ему право судить?*

*- Чем он лучше нас?*

*- Подумаешь, Меннерс был косвенно виноват в смерти его жены, но ведь Лонгрен никому об этом не говорил. Почему?*

*- Зашёл бы в трактир, посидел с рыбаками по-свойски, излил бы своё горе. Так нет же, он гордый.*

*- Да, собственно, из-за чего так убиваться: умерла жена - так другие женщины в Каперне есть, женился бы да и жил. А он какую-то любовь выдумал.*

*- Разве нам до любви? Мы работаем, как воюем, у нас и мужчины, и женщины крепкие, сбитые, с «масляной кожей толстых икр и могучих рук». - Нам не до любви, нам некогда мечтать о красных парусах, нам не до песен и сказок. Песня, конечно, дело неплохое, но в ней должен содержаться практический смысл - «о хитрых мужиках и солдатах», с «восхвалением жульничества».*

*- А Лонгрен с дочкой поставили себя выше нас всех, вот мы им и не простили. Нигде «чужаков» не любят».)*

Эгль:

*- Где же вам, людям с очерствевшими душами, людям, не умеющим радоваться и любить, понять тонкую, романтичную натуру!*

*Ассоль, уже потому, что ты сохранила живую душу, не опошлилась среди этих грубых, жалких людишек, осталась верной мечте, за то, что мужественно выносила испытания и не затаила зло на весь мир, ты* достойна счастья!

Ассоль:

- *Я так рада, что наконец меня кто-то понимает, воспринимает серьёзно... Я с удовольствием приму эту великую честь - быть счастливой. А теперь, Грей, расскажи мне о себе. Я ведь совсем ничего о тебе не знаю.*

Грей рассказывает о себе. **Слайд 12**

Примерный рассказ Грея: «*Я родился и вырос в замке, где всё было величественно снаружи и мрачно изнутри. Родители мечтали, что я продолжу «линию фамильного начертания», но я родился капитаном, хотел стать им и стал им. А ещё обо мне говорили, что я «родился с живой душой». И это правда. Яне мог смотреть на дорогую картину, изображавшую распятого Христа, поэтому однажды взял и замазал краской кровь и гвозди на его руках. Зато другая картина, висевшая в библиотеке, глубоко потрясла меня, раз и навсегда определив моё предназначение - стать моряком. Я тоже, как и ты, Ассоль, жил в своём особом мире, сотканном из мечтаний, приключений. Обследовав замок, я побывал на кухне и понял, что чужую боль можно понять только тогда, когда сам испытаешь подобное, что настоящие друзья должны всегда приходить на выручку. А ещё я понял, что всего нужно добиваться самому и самому воплощать в жизнь мечту. Это я понял, ещё когда сказал Польдишоку, что «рай» - в моей ладошке, в моей власти: я сам могу решить, когда этот рай наступит и в чём он будет заключаться. Я понял это и когда юнгой постигал основы морского дела под презрительно- насмешливым взглядом старого морского волка - капитана Гопа, дразнившего меня «Розой-Мимозой». И когда на берегу я увидел тебя спящей, когда твои «ресницы спали на твоей щеке» и «трава поблизости …казалось, задремала в силу сочувствия», я понял, что обязательно должен исполнить твою заветную мечту, Ассоль. Потому я с таким тщанием выбирал алый шёлк для парусов, чтобы в этом цвете сияла чистая мечта, радость жизни, торжество истины»*.

**Слайд 13**

*Я сказал Пантену: «Вы видите, как тесно переплетены здесь судьба, воля и свойство характеров; я прихожу к той, которая ждёт и может ждать только меня; я же не хочу никого другого, кроме неё, может быть, именно потому, что благодаря ей я понял одну нехитрую истину. Она в том, чтобы делать так называемые чудеса своими руками… Когда душа таит зерно пламенного растения – чуда, сделай ему это чудо, если ты в состоянии».*

Эгль:

- Достоин счастья *человек, который рождён с живой душой, способной откликаться на чужую боль и радость, который всю жизнь шёл к своей мечте, не отступил перед испытаниями, а главное, знает, что «чудеса нужно делать своими руками». Ты, Артур Грей,* достоин счастья!

Физкультпауза

Слайд 14 -

Все встали, на минуту закрыли глаза и представили, что вот на горизонте показался чудесный корабль с вашими парусами… Какого цвета эти паруса? Смело входите в воду (делаются движения ногами, как будто человек идёт по воде), смотрите на паруса своей мечты и … плывите навстречу (делаются плавательные движения)! А теперь сядем на свои места и представим счастливую минуту встречи со своей мечтой (ученики закрывают глаза и сидят несколько секунд).

Учитель:

- В начале урока мы определили, что повесть «Алые паруса» - это «живое стихотворение», феерия. Теперь пришло время посетить творческую лабораторию писателя, увидеть внутреннюю форму текста, чтобы понять, как художественные средства помогают решить главную задачу: заставить поверить в чудеса, возможные в обычной серости повседневности, в то, что о счастье всегда нужно мечтать, что его можно «делать своими руками» и что его нужно быть достойным.

**4.** Озвучивание проектов (опережающие групповые задания; группы представляют творческий продукт коллективной исследовательской деятельности)

Примерный ответ:

« *Разгадать «тайное соседство слов» можно только при неторопливом, осмысленном прочтении. Грин мастерски использует синонимию в «Алых парусах». Интересно то, как синонимы превращаются в антонимы. Золотое кольцо величиной в солнце противопоставляется пожелтевшей скатерти и рыжими глазами Хина. Алый для Ассоль, Лонгрена и Грея цвет становится красным для капернцев. Точно также эпитеты становятся олицетворениями, «вдыхающими жизнь» в любые предметы: липкая паутина, мшистые стволы, отдыхающее сознание, горящая рука, тишина покинутости, надменно застенчивая текучесть речи, странная летящая душа, звонкая душа Грея, струящаяся голубизна камней. Метафоры и олицетворения появляются на страницах произведения как сопровождение Ассоль и Грея: ресницы спали на её щеке, даже трава поблизости её тела, казалось, задремала в силу сочувствия, счастье сидело в ней пушистым котёнком, земной шар дышал бесчисленностью крошечных ртов, остывшие головни костра цеплялись за жизнь тонкой струёй дыма, звёзды спустятся с неба, чтобы поздравить тебя с приездом. Не менее удивительны и неожиданны сравнения: каждая черта Ассоль была выразительно легка и чиста, как полёт ласточки; глаза серые, как песок, и блестящие, как чистая сталь; чистый, как алая утренняя струя, свет; в его глазах отразился блеск, как у человека, смотрящего на огонь; тишина покинутости стояла здесь, как прудовая вода; он рдел, как улыбка, прелестью духовного отражения; его речь стала краткой и точной, как удар чайки в струю трепетным серебром рыб и т.д.*

Учитель:

- Так в чём же секрет гриновской прозы?

*( Секрет совершенства гриновской прозы - в поэтичности языка, в том, что каждое его слово - синтез сложной работы ума и сердца писателя. Умелое и порой неожиданное сочетание слов оживляет прозаический текст и делает его настоящим лирическим произведением.)*  **Слайд 15**

- Кому из героев достались самые поэтичные описания? Как подаются пейзажи? ( *В первую очередь*, *Ассоль и всё, что с ней связано, за исключением капернцев, описано с особой поэтичностью:и её внешность, и речь, и природа, которая её окружает. Это же можно сказать и о Грее. Интересно, что поэтичные описания природы появляются только тогда, когда речь идёт именно об этих героях.)*

**Слайд 16**

Примерный ответ: «*Большую роль в произведении играет цветовая символика. Всего в тексте использовано 18 различных цветов и оттенков; наиболее часто упоминаются алый и белый цвет. Но присутствуют и синий, и чёрный, и розовый, и зелёный и др. Разворачивая перед читателями гамму цветов, автор ищет внутреннюю сущность предмета или явления. Существует определённая символика цвета.* ***Алый цвет*** *– сочный, цвет энергии и цвет мечты.* ***Белый цвет*** *– символизирующий чистоту, невинность, свежесть и ясность.* ***Синий цве****т означает мудрость, верность, бесстрастность и спокойствие.* ***Черный цвет*** *— цвет тьмы, мрака, траура. Но в нашем случае черным цветом автор показывает житейские тяготы, испытания через которые проходят главные герои.****Зеленый*** *— цвет здоровья и духовной напряженности, выражается в волевой деятельности, упорстве и силе ума. То есть, цвет стремления и развития.****Золотой*** *- цвет науки, наблюдений и анализа, символизирует богатство, юность, мечты, фантазии, радость. Каждому герою соответствует своя цветовая гамма, причём она меняется от главы к главе. Так, например, Ассоль сопровождает белый, розовый, зелёный и алый цвет; Артура Грея – синий, золотой, алый. Обратим внимание на изображение Каперны. Оно складывается из отдельных цветовых пятен, характеризующих разные предметы: над красным стеклом окон чёрная крыша трактира; пожелтевшая в суете людской скатерть, рыжие глаза Хина, сына Меннерса.*

*Каким описал Эгль корабль* для Ассоль, вместе с *которым "в Каперне расцветёт одна сказка, памятная надолго" ("расцветёт" — тоже цветовой глагол)?* *Сверкнёт алый парус. Сияющая громада алых парусов белого корабля розовой глубокой долине. Уедешь навсегда в блистательную страну.А теперь посмотрим, что осталось от этой ало-розово-белой блистательной палитры в словах нищего, подслушавшего разговор отца с дочерью: "Специальный* ***красный*** *корабль..." В чём разница? Что олицетворяет алый цвет парусов в книге? Синонимия этого прилагательного очень богата: "Грэй побывал в трёх лавках, придавая особенное значение точности выбора, так как мысленно видел уже нужный цвет и оттенок", "но истинный алый цвет долго не представлялся глазам нашего капитана". Наконец, один цвет привлёк его внимание.*

***Слайд 17***

*«Этот алый — полный благородного веселья и царственности, гордый цвет; в нём не было ничего, что вызывает сомнение. Алый цвет — цвет исполнения мечты, в нём не может быть сомнения». Если мечта исполняется, то алый приобретает ещё одно значение. Зачитаем в главе «Алый секрет» (гл. 7) описание корабля (во время чтения звучит музыка Э. Грига): "...лёгкие алые формы, полные роз. .. всё было белым, кроме раскинутых, плавно двинутых парусов цвета глубокой радости». Грей осветил алым цветом радости не только жизнь Ассоль, но и изменил палитру своей жизни. Читаем описание дома Грея: «Лучшие сорта тюльпанов - серебристо-голубых, фиолетовых и чёрных с розовой тенью»; за дверью библиотеки пыльный свет, тёмные ряды книжных шкапов, « в отражениях шкапных стёкол виднелись другие шкапы, покрытые бесцветно блестящими пятнами».*

Учитель:

- Какого же цвета мир? Почему для одних он яркий, а для других одноцветный?

**Слайд 18**

*(Мир многоцветен, как радуга. Каждый человек видит мир в соответствии со своим характером и настроением. А значит, только от самого человека зависит, расцветёт ли для него мир праздничными красками.)*

- Как с помощью цвета проявляется авторская позиция в произведении? (*Всё, что связано с Ассоль, Греем, окрашено яркими, светлыми красками. Это показывает, что симпатии автора на их стороне.)*

**IV. Подведение итогов урока.**

- Узнали ли мы гриновскую «тайну соседства слов»? В чём она заключается?

- Как определить авторскую позицию в этом произведении?

**Слайд 19**

*Симпатии автора на стороне героев, которые поднялись над обыденностью, не растеряли жара своей души, верят в чудеса и знают, что «чудеса надо делать своими руками».*

**V. Рефлексия**

**Слайд 20**

(звучит песня Ланцберга)

Романтиками называют мечтателей, искателей приключений, склонных идеализировать людей, приукрашивать действительность, не терпящих однообразия и скуки, идущих против общепринятых представлений о жизни. Именно таким был Грэй.   
У вас на столах лежат кусочки парусов сейчас каждый из вас на обратной стороне напишет своё самое заветное желание. Эти паруса мы прикрепим к нашему кораблю. Верьте в чудеса и они обязательно исполнятся. (Дети прикрепляют паруса к яхте нарисованной на плакате, звучит музыка).

Продолжите предложения:

***«Сегодня на уроке я узнал(а)…»***

***«Сегодня я научился(ась)…»***

***«Интереснее всего было…»***

***«Меня удивило…»***

***«Жизненным уроком для меня стало …»***

Зачитываются записанные предложения

Выставление отметок

**VI. Домашнее задание**

**Слайд 21**

Творческая работа «Чудо, которое мне по плечу сделать своими руками»

**VII. Завершение урока**

**Слайд 22**

Начинался урок со слов Д.Гранина о Грине, его словами хотелось бы и закончить: *«Грин – один из немногих, кого следует иметь в походной аптечке против ожирения сердца и усталости… он поэтичен, он мужествен…»*

**Слайд 23**