**Методическая разработка**

**Тема: формирование речевых навыков и умений на уроках письма и чтения**

В моей практике формирование речевых навыков и умений учащихся характеризуется некоторой односторонностью, так как эта работа в большей степени направлена на овладение учащимися навыков языкового анализа и конструирования по заданным образцам. Указанные недоработки усугубляются в 5-9 классах VIII вида, поскольку изучаемый теоретический материал усложняется, увеличивается его объем, и в результате преобладающими становятся грамматические упражнения, закрепляющие языковые сведения, но не способствующие в полной мере применению их в речи.

В связи с этим необходимо применять на уроках письма и развития речи такие приемы, которые внешне отвлекали бы ребенка от задачи – «развивай свою речь» - и одновременно служили бы этой цели. Ведь не все учащиеся с низким уровнем интеллекта хотят и умеют высказывать мысли вслух, задавать вопросы грамотно, рассуждать об увиденном, давать ему оценку.

Учащимся 5-6 класса ближе всего игра, и я стала использовать в работе «речевые игры». Их удобно проводить в начале уроков чтения или письма, или на любом другом этапе урока в соответствии с темой и задачами урока. Таких игр достаточно много, они в полной мере служат развитию устной речи учащихся.

***1. «Шкатулка сказок»***

В шкатулке лежат цветные кружки. Учитель открывает крышку, а дети говорят: «Раз, два, три! Ну-ка, сказка, выходи!» Они по очереди достают кружки, и те становятся персонажами. Кружки крепим на доску, по ним затем легко восстановить сказку. Достали красный – это костер, желтый – цыпленок. Сказку можно начинать: «Во дворе горел костер. Увидел его цыпленок и побежал к костру». Достали черный кружок – это туча. «Испугалась туча, что цыпленок обожжет перья. Полила она костер дождем, он и погас». Дети достают еще кружок, и сказка, как снежный ком, покатилась дальше, обрастая персонажами и событиями. Один кружок каждый раз может стать кем угодно. Например, зеленый кружок – он то огурец, ТО РОСТОК. То листик, то пуговица, то горошина.

***2. «Узнай меня»***

Нескольким ученикам даю предметные картинки. Они должны указать признаки предмета и дать его описание: цвет, материал, форма, части, для чего, что ест, где живет. И т.д., не называя его самого. Остальные ученики угадывают, о чем шла речь, поправляют, дополняют сказанное.

Ученик говорит: «Это предмет неживой. Он бывает из металла, бывает эмалированный. Его можно встретить на кухне. У него есть брюшко, ручка, крышка, носик. В нем кипятят воду». Все догадались, что это чайник. Кто-то вспомнил загадку: «Из горячего колодца через нос водица льется». Задумались, почему это про чайник, ведь так можно сказать и о самоваре. Решили придумать более точную загадку.

***3. «Бывает – не бывает»***

Дети придумывают разные предложения: выпал снег; поезд отправляется в 12 часов; волк залез на дерево. Класс хором утверждает: бывает это или не бывает.

***4. «Что такое хорошо и что такое плохо?»***

Класс делится на две команды. Показываю детям предмет. Одна группа детей ищет у него достоинства (чем он хорош), а другая – недостатки. Такое соревнование (кто больше придумает) очень увлекает детей. Одни говорят: «стакан красивый, на нем яркая наклейка – это хорошо. Он прозрачный, сквозь стенки виден цвет жидкости – это хорошо». А другие утверждают: «Стакан хрупкий, его легко разбить – это плохо. У него нет ручки, и горячий чай трудн6о держать – это плохо». И так мы говорим об иголке, журнале, деревянной ложке, друге и т.д.

***5. «Сочиняйка»***

Придумай 10 новых применений лопнувшему воздушному шарику, пустому стержню, обертке шоколадки, пустой консервной банке и т.д.

***6. «Загадалки»***

Водящий выходит к доске. Дети по очереди задают ему вопросы о нем самом, его увлечениях, друзьях, любимых блюдах и т.д.: «Сколько тебе лет? Сколько человек живет в твоей квартире? Когда у тебя день рождения? Какого цвета у тебя глаза? Сколько пуговиц на твоей рубашке?» На верно заданный вопрос – сам может спрашивать. Если водящий ошибся или ответил одним словом, он уступает место другому.

***7. «Перевертыши»***

Любую фразу в русском языке можно сказать по-другому. Попробуйте и вы сказать по-другому, не повторяя ни одного слова, но сохраняя смысл, различные фразы: «Воробей влетел в окно»; «Муха села на варенье»; «Пошел сильный дождь» и др. Так фразу «Муха села на варенье» дети переиначили в следующую: «Жужжащее насекомое серого цвета приземлилось на лакомство, сваренное из ягод в сахаре».

***8. «Выгляни в окошко»***

В раскрашенную рамочку – «окошко» с закрывающимися створками вставляются листы цветной бумаги. Створки отворяются. Предлагаю детям «выглянуть в окошко» - пофантазировать и рассказать, что они видят «за окном». Обычно за белым листом дети «видят» зимний пейзаж, каток, больницу; за желтым – пустыню, осеннюю полянку и т.п.

***9. «Собери поезд»***

На доске прикреплены картинки. На них различные предметы: ложка, ваза, тарелка, поливочная машина и т.д. Картинки – это «вагоны», их нужно поставить друг за другом так, чтобы между стоящими рядом «вагонами» можно было указать какую-нибудь связь. Класс «собирает» поезд: за ложкой ставить тарелку, так как это посуда, за тарелкой вазу, так как они обе сделаны из фарфора. Дальше поедет поливочная машина, так как и в вазу, и в поливочную машину наливают воду. За поливочной машиной пылесос, потому что они машины и служат для уборки пыли, грязи. Картинки на доске переместились – поезд готов. Выбирается «машинист», он проверяет, как «скреплены вагоны» - повторяет связи между предметами.

***10. «Волшебная кисточка»***

Один из учеников (или я) делает несколько взмахов «волшебной кисточкой», ручка которой обернута цветной фольгой. Дети останавливают кисточку словами: «Раз, два, три, замри!» После этого класс «разгадывает», что нарисовала кисточка. Дети рисуют словесные картинки на различные темы.

Равнодушных к таким упражнениям не бывает. Ведь учащимся кажется, что они просто играют, соревнуются, у них исчезает стеснение, боязнь говорить. Это только первые шаги, но они помогают учащимся строить предложения, делать выводы, обогащают их словарный запас, учат размышлять. Чередуя подобные игры, можно поддерживать интерес к самостоятельным высказываниям, формировать умение сравнивать, объяснять.

В старших классах работу по развитию речи учащихся можно усложнять. Вот здесь на помощь приходят не игры, а «речевые разминки».

Например:

РЕЧЕВАЯ РАЗМИНКА.

Сквозь летние сумерки парка

По краю искусственных вод

Красавица, дева, дикарка –

Высокая лебедь плывет.

Плывет белоснежное диво,

Животное, полное грез,

Колебля на поле залива

Лиловые тени берез.

Головка ее шелковиста

И мантия снега белей,

И дивные два аметиста

Мерцают в глазницах у ней.

И светлое льется сиянье

Над белым изгибом спины,

И вся она, как изваянье

Приподнятой к небу волны.

(Н. Заболоцкий)

- Прочитайте стихотворение про себя.

- Какие слова вам показались непонятными? (Мантия, аметист, грезы, изваянье).

- Определите лексическое значение данных слов с помощью толкового словаря. (Мантия – широкая и длинная одежда в виде плаща; аметист – драгоценный камень фиолетового или голубовато-фиолетового цвета; греза – светлая мечта, а также призрачное видение, сновидение; изваяние – скульптурное изображение).

- Какую птицу описывает автор? (Описывается лебедь).

- Видели ли вы сами когда-нибудь эту птицу? Какой она вам запомнилась?

- Эта птица любима народом. В художественных произведениях, в народной поэзии часто появляется образ белой лебедушки. Докажите это.

- Какой вы представляете себе эту птицу, прочитав стихотворение Н. Заболоцкого? (Птица гордая, красивая, величавая, независимая).

- Автор хотел показать, что это загадочная, гордая птица и в то же время царственно красивая. Подтвердите это строчками из стихотворения. (Плывет белоснежное диво, животное, полное грез).

- С какой интонацией необходимо читать стихотворение? ( Торжественно, немного загадочно).

- Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения. (Несколько учащихся читают выразительно, остальные оценивают их, учитывая, как передается читающими авторский замысел).

- Прочитав стихотворение, мы увидели, что автор с нежностью относится к этой птице, любуется ею.

- Какой тип речи использует автор в своем стихотворении? Докажите. (Использует описание, так как все, что изобразил автор, мы можем увидеть на одной картине или фотографии).

- Наша задача: используя тип речи – описание, подготовиться к заочной выставке «Мое любимое животное».

У каждого из вас есть животное, которое нравится вам больше других. Может быть, вы дружите с ним, наблюдаете за ним, а может быть, увидев однажды, вы запомнили его навсегда.

Чтобы организовать эту выставку, вам необходимо представить свое животное, описав его внешний вид, поведение, повадки, то есть написать сочинение-описание животного.

«Речевая разминка» позволяет решать множество задач: совершенствовать технику чтения; применять различные виды чтения: «про себя», вслух, «птичьим базаром»; позволяет научить интонационному чтению (восторженно, радостно, удивленно, спокойно, с чувством страха, стыда, обиды».

Кроме того, обучать детей в коррекционной школе правильному и осознанному чтению просто необходимо. Работа по расстановке логических пауз и ударений дисциплинирует чтение, делает его осмысленным, повышает активность учащихся на уроке.

Применяя на уроках письма и чтения в коррекционной школе «речевые разминки и игры», учитель решает ряд важных задач по овладению учащимися речевых навыков и умений:

- предупреждение и устранение речевых ошибок;

- ясность, точность, чистота речи;

- взаимосвязь теории языка и речевого развития школьников;

- формирование речевых и коммуникативных умений, обеспечивающих школьникам с интеллектуальной недостаточностью более успешную социальную адаптацию.