**Технологическая карта открытого урока**

**«Развитие мелодического и гармонического слуха, посредством применения различных форм работы на уроках сольфеджио».**

**Предмет:** «Сольфеджио» дополнительных предпрофессионых общеобразовательных программ «Фортепиано», «Народные инструменты», «Струнные инструменты» со сроком реализации 8(9) лет.

**Преподаватель:** Петухова Нина Васильевна.

**Дата проведения:** 11 марта 2021 года.

**Место проведения:** ДМШ № 20 им. М.А. Матренина г. Осинники.

**С кем проводится урок:** учащиеся 5 класса.

**Продолжительность урока:** 40 минут.

**Цель урока**: создание условий для развития творческих и вокальных способностей, повышения мотивации к обучению (по предмету сольфеджио) путем применения различных форм музыкальной деятельности.

**Задачи:**

*Образовательные:*

* Привить навык работы с нотными текстами.
* Привить навык интонационного анализа музыкальных тем.
* Привить навык одноголосного и многоголосного интонирования.
* Привить навык слухового анализа.

*Развивающие:*

* Развить мелодический слух.
* Развить гармонический слух.
* Развить мышление учащихся, систематизировать знания.
* Развить навык слухового контроля.

*Воспитательные:*

* Воспитать музыкально-художественный вкус и привить интерес к предмету

сольфеджио.

* Воспитать личностные качества сотрудничества и взаимопомощи в атмосфере свободного общения.

**Форма урока:** мелкогрупповая.

**Методы реализации:**

**-** словесный (беседа объяснение),

- наглядный, практический,

- аналитический.

**Тип урока:** комбинированный.

**Материально-техническое обеспечение урока:**

- фортепиано, синтезатор;

- компьютер, телевизор;

- парты, стулья;

- учебная доска;

- канцелярские принадлежности.

**Дидактические материалы:**

- тематические плакаты;

- карточки;

- раздаточный материал (тестовые задания);

- рабочие тетради.

**Ожидаемые результаты:**

Расширение слухового опыта, умение интонировать по нотам, закрепление навыка слухового контроля, навыка анализа нотных текстов, умение самостоятельно и в группе решать поставленные задачи.

**Ход урока**

**1. Организационный момент:**

Приветствие учащихся, готовность их к занятию, правильная посадка для пения,

наличие учебных пособий и нотных тетрадей.

**2. Вводная часть:**

Блиц-опрос по теории:

- Лад, классификация ступеней в ладу (устойчивые - неустойчивые; главные - побочные; диатонические - альтерированные).

- Главные трезвучия лада и их обращение.

- Д7аккорд и его обращение.

- Звукоряды (трихорд, тетрахорд, пентахорд, гексахорд).

Методическое обоснование: Знание теоретического материала способствует более качественному и быстрому усвоению музыкального материала и осознанному интонированию в ладу.

**3. Распевка:**

**-** Упражнения на активизацию дыхания.

- Пение трихордов, тетрахордов, пентахордов от разных звуков по секвенции с хорошей дикцией, правильным дыханием. Данная работа расширяет вокальный диапазон учащегося.

Методическое обоснование: Эти упражнения способствуют активному началу занятий и настраивают голосовой аппарат к вокальной работе.

**4. Исполнение скороговорок.**

Пропевание скороговорок на секундовых и терцовых интонациях по секвенциям.

* **«**На дворе – трава,

На траве - дрова.

Не руби дрова -

На дворе - трава».

* «Тары-бары, растабары

Растабары, тары-бары – Бом!»

#### Методическое обоснование: скороговорки активизируют речевой аппарат, вырабатывают четкую дикцию, учащиеся начинают лучше интонировать, активнее произнося слоги.

**5. Пение секвенции:**

- в основе секвенции движение мелодии по звукам Д7 аккорда.

### *Методическое обоснование: Учащиеся должны мысленно его строить от разных звуков и петь нотами с разрешением. Эта форма работы способствует активизации внимания на реализацию теоретических знаний и интонационных навыков.*

**6. Работа в ладу:**

- закрепление знания ключевых знаков в тональностях;

- подбор аккомпанемента с использованием главных трезвучий лада;

- пение гамм по квинтовому кругу с аккомпанементом в различных танцевальных жанрах: вальс, полька, краковяк. В качестве концертмейстера приглашается ученик, а группа учащихся поет под его аккомпанемент. (Учащиеся сами выбирают жанр. Приветствуется игра на инструментах, на которых они обучаются по специальности);

*Методическое обоснование: Знание ключевых знаков в тональностях дает учащимся свободу в творчестве. Понимание особенностей вокальной тесситуры позволяет выбрать удобный вариант исполнения гаммы: пение в прямом движении или по тетрахордам.*

**7. Работа в тональности Ля мажор:**

- пение гаммы Ля мажор (натуральный, гармонический вид)

- пение неустойчивых ступеней с разрешением в устойчивые (все вместе);

- одновременно каждый ребенок поет свой вариант неустойчивых ступеней с разрешением, звучит многоголосный вариант аккордов, интервалов;

- пение последовательности аккордов Т5/3-Т6-S5/3-Д2-Т6-II7-Д4/3-Т5/3-S6/4-Т5/3. Учащиеся поют в мелодическом, а затем в гармоническом (3х, 4х-голосие) изложении в жанре «вальса», «польки» или «краковяка».

*Методическое обоснование: работа в ладу является одной из самых основополагающих на уроках сольфеджио. Учащиеся осознают значение устойчивости и неустойчивости ступеней лада, их взаимосвязь, а к 5 классу должны иметь представления о гармонической функциональности аккордов. Включение метро - ритмических особенностей различных жанров способствует активному эмоциональному восприятию.*

**8. Определение на слух:**

- звукоряды*,* интервалы, аккорды в ладу и вне лада.

На доске написаны интервалы и аккорды в таблице, ученики должны выбрать только те, которые сыграл преподаватель, и занести в таблицу соответствующие буквы.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Б5/3 | м6 | Б6/4 | М5/3 | Ув5/3 | ч5 | Б6 | М6 | Ум5/3 | б7 |
| А | Б | С | D | А | В | С | D | A | B |

*Методическое обоснование: умение слышать не только мелодическое звучание звукорядов, но и фоническое звучание (окраска, колорит) интервалов и аккордов - это основа гармонического слуха. Развивать такой слух необходимо постоянно на каждом уроке.*

**9. Пение с листа:**

- музыкальные номера из сборника Г. Арцышевского «Курс систематизированного сольфеджио.

*Методическое обоснование: работа с новым музыкальным материалом важна и необходима для укрепления навыков развития мелодического слуха. Очень важно повторять пройденный музыкальный материал, это помогает ученикам чувствовать себя уверенно на уроке, повышается исполнительское мастерство, на уроке создается атмосфера психологического комфорта.*

**10. Пение двухголосных номеров:**

- музыкальные номера из сборника Б. Колмыкова, Г. Фридкина «Сольфеджио II часть»

*Методическое обоснование****:*** *двухголосное пение одно из важных направлений в развитии гармонического слуха. Хороший гармонический слух необходим в хоровом и ансамблевом пении. Умение держать свой голос и слушать другой, достигается в разных формах работы. По моему наблюдению, очень важно развивать учащихся по принципу «от простого к сложному» т.е. от сольфеджирования простых интонационных упражнений к пению более сложных музыкальных примеров.*

**11. Подведение итога, оценка работы учащихся.**

Урок проведен согласно плану. Смена видов деятельности, применение различных форм работы на уроке, поддержание атмосферы доброжелательного общения способствовали активному вовлечению учащихся в образовательный процесс. Цель урока достигнута. Завершая урок, учащихся следует похвалить, поинтересоваться какие задания были для них сложными, на что нужно обратить внимание и вселить уверенность на то, что все трудности будут преодолены в совместной работе, чтобы не возникло психологических проблем при изучении достаточно сложного предмета «Сольфеджио» в комплексе музыкально-теоретических дисциплин.