**Технологическая карта урока русского языка «Повторение изученного по теме «Причастие» в 7 классе**

**Цель урока:** повторение и обобщение изученного материала по теме «Причастие».

|  |
| --- |
| **Планируемые результаты:**Предметные:- уметь применять на практике орфографические и пунктуационные правила; - уметь определять роль причастий в художественном тексте.Личностные: - уметь проводить самооценку учебной деятельности. Метапредметные:- уметь планировать свои действия в соответствии с поставленными целями и задачами, оценивать результаты своей работы (регулятивные УУД);- уметь слушать собеседника, выражать и отстаивать своё мнение (коммуникативные УУД);- уметь систематизировать изученный материал, работать с различными источниками информации (познавательные УУД). |

## Тип урока: урок систематизации знаний (общеметодологической направленности).

**УМК:** Баранов М.Т., Ладыженская Т.А. и др. учебник русского языка для 7 класса.

**Использованные источники:**

1. Бунин И. А. Собрание сочинений в 4 томах. М., - Правда. 1988 г.
2. <http://ru.wikipedia.org/wiki> - И. А. Бунин. Википедия – свободная энциклопедия;
3. <http://www.tretyakovgallery> - Государственная Третьяковская Галерея;
4. <http://images.yandex> - иллюстрации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** |
| **1. Организационный момент** | Приветствие, проверка готовности учащихся к уроку, эмоциональный настрой учащихся на продуктивную работу на уроке. | Приветствуют учителя, друг друга, проверяют готовность к уроку, эмоционально настраиваются на работу на уроке. |
| **2. Мотивация** | Эпиграфом к уроку я выбрала строчки из рассказа писателя «Преображение». И.А. Бунин очень любил Россию, природу среднерусской земли, прекрасно знал жизнь русской деревни. Бунин много путешествовал, видел далёкие страны, но всегда жили в его душе пейзажи родной земли. Долгое время он жил за границей – Бунин вынужден был покинуть Россию, эмигрировал во Францию. Там он и похоронен… Находясь вдали от родных мест, он никогда не порывал внутренних связей с Россией, жил и творил с любовью к ней. Мир родной природы, приметы родного края были источником вдохновения его произведений: Ты видишь – я твоей красы не позабыл И, сердцем чист, твой мир благословляю, Обетованному, отеческому краю Я принесу остаток гордых сил.Давайте и мы вслед за И. А. Буниным пойдём по земле «обетованного, отеческого края», полюбуемся его красотами. Сегодня наш урок будет построен на произведениях И. А. Бунина – прозе и поэзии. Сам писатель любил печатать прозу и стихи «под одной обложкой», и мы с вами не будем отступать от этой традиции.Сегодня на уроке мы с вами будем «собирать» причастия и причастные обороты, характеризующие в произведениях Бунина приметы родного края – САД, ЛЕС, ПОЛЕ, ЛИСТВУ. | Активное слушание, формулирование темы урока. Запись даты, темы урока. |
| **3. Актуализация знаний**    | **Проверка домашнего задания**А сначала давайте посмотрим, как вы справились с домашним заданием. Домашнее задание состояло в следующем: обобщить изученный теоретический материал по теме «Причастие» и представить его в удобной для воспроизведения форме (план ответа, опорная схема, таблица).  | Учащиеся, пользуясь подготовленными материалами, рассказывают о причастии:I. Причастие как часть речи: 1) Общее значение. 2) Признаки глагола у причастия. 3) Признаки прилагательного у причастия. II. Действительные и страдательные причастия.III. Склонение причастий.IV. Образование причастий.V. Синтаксическая роль в предложении. |
| **4. Целеполагание** | Учитель предлагает учащимся сформулировать цель урока, заполнить таблицу «ЗХУ» (1 и 2 столбики).  | Учащиеся определяют цель своей деятельности, заполняют первые 2 столбика таблицы «ЗХУ»:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Знаю | Хочу узнать | Узнал(а) |
|  |  |  |

. |
| **5. Этап самостоятельной работы с проверкой по эталону** | **Задание 1.** Найдите в предложениях причастия, запишите их в соответствующую группу (САД, ЛЕС, ПОЛЕ, ЛИСТВА), объясните написание причастий.1) Я в холодный, обнаж.(н,нн)ый сад войду. 2) А возле леса ещё тянется длинный островок снега, и ярко-голубые подснежники пробиваются из-под гниющ.й листвы. 3) Помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад, помню кленовые аллеи, тонкий аромат опавш.й листвы – и запах антоновских яблок.4) И небеса, и без границы в них уходящ.е поля.5) Вечер был сумрачный, за окошками вырубле(н,нн)ого сада вспыхивали зарницы. И глубокая тишина вечера, степи, глухой Руси царила надо всем.6) Свернувш.еся и почерневш.е от мороза листья шуршат под сапогами в берёзовой аллее.7) А лес стоит в оцепененье,  Наполне(н,нн) бледной лёгкой мглой.8) Лес, точно терем расписной, Лиловый, золотой, багряный, Стоит над солнечной поляной, Заворож.(н,нн)ый тишиной. Словарная работа. Объясните значение слов: обнажённый, оцепененье, заворожённый.**Задание 2.** В данных предложениях вставить пропущенные буквы и недостающие знаки препинания (запятые не расставлены). Объяснить написание причастий. Составить схемы предложений. 1) Тонко пахло сладким ароматом листвы поджаре(н,нн)ой на солнце.2) На ранней заре распахнёшь окно в прохладный сад наполне(н,нн)ый туманом.3) Окрестные поля усе.(н,нн)ые копнами голы и желты.4) Багряная листва покрытая морозною росою шуршит в аллее под моей ногой.5) Тишина и блеск; красновато чернеющий голыми сучьями сад.**Задание 3.** Давайте вспомним орфограмму «Написание НЕ с причастиями». Цифровой диктант.1) Передо мной серело пустынное поле. Один сторожевой курган стоял вдалеке, и, казалось, зорко охранял равнины. Курган был дикий, ещё ни разу (не) тронутый плугом. 2) Бури и ледяные ливни, грязь в усадьбе, (не) обозримые поля вокруг. 3) Усадьба была небольшая, хозяйство несложное, (не) требующее большой дворни. 4) Места становились всё беднее и глуше. Лошади пошли шагом и спустились в какие-то ещё (не) кошенные луга. 5) Места удивительные, а кругом – заповедные леса, глушь. По счастливой случайности, они остались (не) тронутыми, (не) разграбленными. 6) В тишине слышался только ровный, как (не) прекращающийся мелкий дождик, лепет серебристой листвы. 7) Он спал с (не) занавешенными окнами, и сад, и луна всю ночь смотрели в них.Талант Бунина часто уподобляли таланту художника. Современники называли его «поэтом русского пейзажа», «несравненным и великолепным пейзажистом». Уметь видеть природу, подмечать, улавливать её жизнь писатель учился у художников. Давайте обратимся к полотнам великих художников-пейзажистов.**Задание 4 «Картинная галерея».** Рассмотрите репродукции картин русских художников, которые могут служить иллюстрациями к данным предложениям. Прочитайте предложения, соблюдая интонацию при причастных оборотах, объясните постановку знаков препинания в них. 1) Старая дорога, заросшая кудрявой муравой, уходила в бесконечную русскую даль. 2) Прелестный неуловимо-лиловатый тон был в этих белых с золотом вершинах сквозивших по лазури. 3) Она видела колокольню, мелькавшую своей белизной, птиц, кружившихся над крестом, а потом улицу, выходящую в поле.4) Кипит, играет и спешит,  Крутясь хрустальными клубами, И под ветвистыми дубами Стеклом расплавленным бежит.5) Они косили и пели, и весь берёзовый лес, ещё не утративший густоты и свежести, звучно откликался им. 6) Над глубокими свежими снегами, завалившими чаши деревьев, синее, огромное и удивительно нежное небо.7) Чуть показавшееся сзади солнце озаряло осыпанные золотом вершины белоствольных берёз. **Задание 5 «Проба пера».** А сейчас вы сами попробуете себя в роли писателя. Задание: восстановите предложения (работа проводится устно). 1. Высоко полный месяц стоит

 В небесах над туманной землёй,  Бледным светом леса серебрит, ***Напоённые белою мглой.***1. Ты ждала меня в вашем уже ***поредевшем*** саду.
2. Крепко пахнет грибной сыростью, ***перегнившими*** листьями и мокрой древесной корой.
3. На бугре, среди мокрой ***гниющей***листвы стояла изба.
 | Учащиеся выполняют предложенные задания, объясняют лексическое значение слов, проверяют выполнение заданий (учащиеся по цепочке выразительно читают предложения, объясняют правописание слов, постановку знаков препинания, остальные учащиеся проверяют и вносят исправления в тетради), заполняют таблицу:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  САД | ЛЕС | ПОЛЕ | ЛИСТВА |
|  |  |  |  |

Учащиеся соотносят поэтические строчки И.А. Бунина и пейзажи русских художников: 1) И. И. Шишкин «Рожь»; 2) И. И. Левитан «Большая вода»; 3) А. К. Саврасов «Грачи прилетели»; 4) И. И. Шишкин «Родник в лесу»; 5) Г. Г. Мясоедов «Косцы»; 6) И. Э. Грабарь «Февральская лазурь»; 7) И. И. Левитан «Золотая осень». Учащиеся делают вывод о роли причастий в художественном тексте. Учащиеся высказывают предположения, предлагают свои варианты, используя собранные материалы, полученный текст сравнивают с оригиналом.  |
| **6. Рефлексия деятельности** | Учитель предлагает учащимся сделать вывод по теме урока, оценить свою деятельность на уроке, заполнить 3 столбик таблицы «ЗХУ», комментирует и оценивает работу учащихся на уроке.  | Учащиеся делают вывод по теме урока, оценивают свою работу, заполняют 3 столбик таблицы «ЗХУ»:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Знаю | Хочу узнать | Узнал(а) |
|  |  |  |

 |
| **7. Домашнее задание** | Учитель комментирует домашнее задание. | Учащиеся записывают домашнее задание. |