**Технологическая карта урока русского языка «Повторение изученного по теме «Причастие» в 7 классе**

**Цель урока:** повторение и обобщение изученного материала по теме «Причастие».

|  |
| --- |
| **Планируемые результаты:**  Предметные:  - уметь применять на практике орфографические и пунктуационные правила;  - уметь определять роль причастий в художественном тексте.  Личностные:  - уметь проводить самооценку учебной деятельности.  Метапредметные:  - уметь планировать свои действия в соответствии с поставленными целями и задачами, оценивать результаты своей работы (регулятивные УУД);  - уметь слушать собеседника, выражать и отстаивать своё мнение (коммуникативные УУД);  - уметь систематизировать изученный материал, работать с различными источниками информации (познавательные УУД). |

## Тип урока: урок систематизации знаний (общеметодологической направленности).

**УМК:** Баранов М.Т., Ладыженская Т.А. и др. учебник русского языка для 7 класса.

**Использованные источники:**

1. Бунин И. А. Собрание сочинений в 4 томах. М., - Правда. 1988 г.
2. <http://ru.wikipedia.org/wiki> - И. А. Бунин. Википедия – свободная энциклопедия;
3. <http://www.tretyakovgallery> - Государственная Третьяковская Галерея;
4. <http://images.yandex> - иллюстрации.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** |
| **1. Организационный момент** | Приветствие, проверка готовности учащихся к уроку, эмоциональный настрой учащихся на продуктивную работу на уроке. | Приветствуют учителя, друг друга, проверяют готовность к уроку, эмоционально настраиваются на работу на уроке. |
| **2. Мотивация** | Эпиграфом к уроку я выбрала строчки из рассказа писателя «Преображение». И.А. Бунин очень любил Россию, природу среднерусской земли, прекрасно знал жизнь русской деревни. Бунин много путешествовал, видел далёкие страны, но всегда жили в его душе пейзажи родной земли. Долгое время он жил за границей – Бунин вынужден был покинуть Россию, эмигрировал во Францию. Там он и похоронен… Находясь вдали от родных мест, он никогда не порывал внутренних связей с Россией, жил и творил с любовью к ней. Мир родной природы, приметы родного края были источником вдохновения его произведений:  Ты видишь – я твоей красы не позабыл И, сердцем чист, твой мир благословляю, Обетованному, отеческому краю Я принесу остаток гордых сил.  Давайте и мы вслед за И. А. Буниным пойдём по земле «обетованного, отеческого края», полюбуемся его красотами. Сегодня наш урок будет построен на произведениях И. А. Бунина – прозе и поэзии. Сам писатель любил печатать прозу и стихи «под одной обложкой», и мы с вами не будем отступать от этой традиции.  Сегодня на уроке мы с вами будем «собирать» причастия и причастные обороты, характеризующие в произведениях Бунина приметы родного края – САД, ЛЕС, ПОЛЕ, ЛИСТВУ. | Активное слушание, формулирование темы урока. Запись даты, темы урока. |
| **3. Актуализация знаний** | **Проверка домашнего задания**  А сначала давайте посмотрим, как вы справились с домашним заданием. Домашнее задание состояло в следующем: обобщить изученный теоретический материал по теме «Причастие» и представить его в удобной для воспроизведения форме (план ответа, опорная схема, таблица). | Учащиеся, пользуясь подготовленными материалами, рассказывают о причастии:  I. Причастие как часть речи:  1) Общее значение.  2) Признаки глагола у причастия.  3) Признаки прилагательного у причастия.  II. Действительные и страдательные причастия.  III. Склонение причастий.  IV. Образование причастий.  V. Синтаксическая роль в предложении. |
| **4. Целеполагание** | Учитель предлагает учащимся сформулировать цель урока, заполнить таблицу «ЗХУ» (1 и 2 столбики). | Учащиеся определяют цель своей деятельности, заполняют первые 2 столбика таблицы «ЗХУ»:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Знаю | Хочу узнать | Узнал(а) | |  |  |  |   . |
| **5. Этап самостоятельной работы с проверкой по эталону** | **Задание 1.** Найдите в предложениях причастия, запишите их в соответствующую группу (САД, ЛЕС, ПОЛЕ, ЛИСТВА), объясните написание причастий.  1) Я в холодный, обнаж.(н,нн)ый сад войду.  2) А возле леса ещё тянется длинный островок снега, и ярко-голубые подснежники пробиваются из-под гниющ.й листвы.  3) Помню большой, весь золотой, подсохший и поредевший сад, помню кленовые аллеи, тонкий аромат опавш.й листвы – и запах антоновских яблок.  4) И небеса, и без границы в них уходящ.е поля.  5) Вечер был сумрачный, за окошками вырубле(н,нн)ого сада вспыхивали зарницы. И глубокая тишина вечера, степи, глухой Руси царила надо всем.  6) Свернувш.еся и почерневш.е от мороза листья шуршат под сапогами в берёзовой аллее.  7) А лес стоит в оцепененье,  Наполне(н,нн) бледной лёгкой мглой.  8) Лес, точно терем расписной,  Лиловый, золотой, багряный,  Стоит над солнечной поляной,  Заворож.(н,нн)ый тишиной.  Словарная работа. Объясните значение слов: обнажённый, оцепененье, заворожённый.  **Задание 2.** В данных предложениях вставить пропущенные буквы и недостающие знаки препинания (запятые не расставлены). Объяснить написание причастий. Составить схемы предложений.  1) Тонко пахло сладким ароматом листвы поджаре(н,нн)ой на солнце.  2) На ранней заре распахнёшь окно в прохладный сад наполне(н,нн)ый туманом.  3) Окрестные поля усе.(н,нн)ые копнами голы и желты.  4) Багряная листва покрытая морозною росою шуршит в аллее под моей ногой.  5) Тишина и блеск; красновато чернеющий голыми сучьями сад.  **Задание 3.** Давайте вспомним орфограмму «Написание НЕ с причастиями». Цифровой диктант.  1) Передо мной серело пустынное поле. Один сторожевой курган стоял вдалеке, и, казалось, зорко охранял равнины. Курган был дикий, ещё ни разу (не) тронутый плугом.  2) Бури и ледяные ливни, грязь в усадьбе, (не) обозримые поля вокруг.  3) Усадьба была небольшая, хозяйство несложное, (не) требующее большой дворни.  4) Места становились всё беднее и глуше. Лошади пошли шагом и спустились в какие-то ещё (не) кошенные луга.  5) Места удивительные, а кругом – заповедные леса, глушь. По счастливой случайности, они остались (не) тронутыми, (не) разграбленными.  6) В тишине слышался только ровный, как (не) прекращающийся мелкий дождик, лепет серебристой листвы.  7) Он спал с (не) занавешенными окнами, и сад, и луна всю ночь смотрели в них.  Талант Бунина часто уподобляли таланту художника. Современники называли его «поэтом русского пейзажа», «несравненным и великолепным пейзажистом».  Уметь видеть природу, подмечать, улавливать её жизнь писатель учился у художников. Давайте обратимся к полотнам великих художников-пейзажистов.  **Задание 4 «Картинная галерея».** Рассмотрите репродукции картин русских художников, которые могут служить иллюстрациями к данным предложениям. Прочитайте предложения, соблюдая интонацию при причастных оборотах, объясните постановку знаков препинания в них.  1) Старая дорога, заросшая кудрявой муравой, уходила в бесконечную русскую даль.  2) Прелестный неуловимо-лиловатый тон был в этих белых с золотом вершинах сквозивших по лазури.  3) Она видела колокольню, мелькавшую своей белизной, птиц, кружившихся над крестом, а потом улицу, выходящую в поле.  4) Кипит, играет и спешит,  Крутясь хрустальными клубами,  И под ветвистыми дубами  Стеклом расплавленным бежит.  5) Они косили и пели, и весь берёзовый лес, ещё не утративший густоты и свежести, звучно откликался им.  6) Над глубокими свежими снегами, завалившими чаши деревьев, синее, огромное и удивительно нежное небо.  7) Чуть показавшееся сзади солнце озаряло осыпанные золотом вершины белоствольных берёз.  **Задание 5 «Проба пера».**  А сейчас вы сами попробуете себя в роли писателя. Задание: восстановите предложения (работа проводится устно).   1. Высоко полный месяц стоит   В небесах над туманной землёй,  Бледным светом леса серебрит,  ***Напоённые белою мглой.***   1. Ты ждала меня в вашем уже ***поредевшем*** саду. 2. Крепко пахнет грибной сыростью, ***перегнившими*** листьями и мокрой древесной корой. 3. На бугре, среди мокрой ***гниющей***листвы стояла изба. | Учащиеся выполняют предложенные задания, объясняют лексическое значение слов, проверяют выполнение заданий (учащиеся по цепочке выразительно читают предложения, объясняют правописание слов, постановку знаков препинания, остальные учащиеся проверяют и вносят исправления в тетради), заполняют таблицу:   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | САД | ЛЕС | ПОЛЕ | ЛИСТВА | |  |  |  |  |   Учащиеся соотносят поэтические строчки И.А. Бунина и пейзажи русских художников: 1) И. И. Шишкин «Рожь»; 2) И. И. Левитан «Большая вода»; 3) А. К. Саврасов «Грачи прилетели»; 4) И. И. Шишкин «Родник в лесу»; 5) Г. Г. Мясоедов «Косцы»; 6) И. Э. Грабарь «Февральская лазурь»; 7) И. И. Левитан «Золотая осень».  Учащиеся делают вывод о роли причастий в художественном тексте.  Учащиеся высказывают предположения, предлагают свои варианты, используя собранные материалы, полученный текст сравнивают с оригиналом. |
| **6. Рефлексия деятельности** | Учитель предлагает учащимся сделать вывод по теме урока, оценить свою деятельность на уроке, заполнить 3 столбик таблицы «ЗХУ», комментирует и оценивает работу учащихся на уроке. | Учащиеся делают вывод по теме урока, оценивают свою работу, заполняют 3 столбик таблицы «ЗХУ»:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | Знаю | Хочу узнать | Узнал(а) | |  |  |  | |
| **7. Домашнее задание** | Учитель комментирует домашнее задание. | Учащиеся записывают домашнее задание. |