**Технологическая карта урока музыки в 5 классе на тему: «Импрессионизм в музыке и живописи»**

на основе принципов системно - деятельностного подхода

|  |
| --- |
| **Составила:**  Земенкова Елена Павловна  учитель музыки  МАОУ гимназия № 4  г. Хабаровск |

**Тип и вид урока:** комбинированный, урок углубления темы «Музыка и изобразительное искусство», изучение нового материала, беседа.

**Цели урока**:

**обучающая**: познакомить с направлением в искусстве – импрессионизмом;

заинтересовать обучающихся направлением в музыке и живописи - импрессионизм;

рассмотреть особенности проявления импрессионизма в музыке и живописи;

**развивающая:** развить интерес к предмету, умения мыслить, рассуждать, чувствовать музыку, характеризовать музыкальные образы, развивать творческие способности;

**мотивационная:**  пробудить интерес к творчеству К. Дебюсси

**Задачи:**

-овладение художественно - практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально - творческой деятельности (слушания музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально - пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, в музыкально - творческой практике с применением информационно - коммуникационных технологий);

-приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно - эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений; овладение культурой отношения к миру, запечатленному в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

-освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно - образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью

**Результаты освоения предмета:**

**1.Личностные**

-эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое осознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально - эстетического характера;

-ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

-признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде

**2.Метапредметные**

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

-умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи. Размышлять, рассуждать и делать выводы;

-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности

**3.Предметные**

-воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации; развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанный с театром, кино, литературой, живописью;

-расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

-овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологий и ключевыми понятиями музыкального искусства: импрессионизм, живописная музыка

**Характеристика деятельности учащихся:**

**-оценивать** собственную музыкально - творческую деятельность и деятельность своих сверстников;

**-защищать** творческие исследовательские проекты

**Оборудование:** синтезатор, компьютер, мультимедийный проектор, презентация «Импрессионизм в музыке и живописи». URL: http:// [www.myshared.ru](http://www.myshared.ru)/ slide/ 153142/».

**Музыкальный материал**: К. Дебюсси «Лунный свет» (из «Бергамасской сюиты»), М.Равель «Игра воды».

**Книгопечатная продукция:**

-учебник «Музыка» Г.П.Сергеева и Е.Д.Критская М.:- Просвещение, 2016;

-дидактический материал к уроку в виде распечатанных таблиц и заданий для самостоятельной работы на уроке;

-портреты художников и композиторов – импрессионистов, художественные произведения художников-импрессионистов.

**Место и роль темы в курсе:**

В разделе «Музыка и изобразительное искусство» предусмотрено 18 уроков, данный урок № 14. Уровень изучения и усвоения материала – урок углубления темы «Музыка и изобразительное искусство», изучение нового материала, беседа.

**Планирование темы и количество часов, отводимое на её изучение:** на изучение данной темы отводится 1 час.

**Технологическая карта урока** разработана в соответствии с ФГОС ООО и примерной программой основного общего образования по музыке, ориентированная на работу по учебнику Г.П.Сергеевой и Е.Д.Критской (М.:- Просвещение, 2016).

**Организационная структура урока**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| N  п/п | Этап урока  и вид деятельности | Деятельность  учителя | Деятельность  учащихся | Личностные результаты | Метапредметные  результаты | Предметные  результаты | Ресурсы | | | |
| **1.** | **Организаци-онный** | Организация учебной мотивации.  Настраивание учащихся на деятельность.  ***Распевание, скороговорки, работа с дыханием.***  Сегодня на уроке мы продолжим работу по изучению раздела «Музыка и изобразительное искусство», поговорим о взаимосвязи музыки и изобразительного искусства - живописи, об их удивительном и закономерном содружестве – ведь оба эти искусства учат нас видеть и понимать красоту окружающего мира. Но чтобы узнать тему нашего урока, вы должны ***разгадать кроссворд.*** *(Ответы детей*).  Раздел «Музыка и изобразительное искусство» продолжается темой «Импрессионизм в музыке и живописи». Цель нашего урока - познакомиться с направлением искусства импрессионизмом | Приветствуют учителя.  ***Разгадывание кроссворда.***  ***Записывают в тетрадь***: Тема:  «Импрессионизм в музыке и живописи».  **Многоголосие**  (в пер. греч.) - много голосов, звуков.  **Импрессионизм-**  направление в искусстве, представители которого стремились передать свои мимолетные впечатления | Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе | Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации; развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, архитектурой, живописью | Кадры презентации;  карточки с заданиями: кроссворд;  учебник  с. 142 | | | |
| **2.** | **Повторение пройденного материала** | Теперь вспомним, о чем мы говорили на прошлых уроках | ***Отвечают на вопросы учителя:***  -Что такое медиатор?  -Что такое меццо-сопрано?  -Что такое орган?  -Что такое симфонический оркестр?  -Что такое симфония?  -Какой композитор сочинил много органной музыки?  -какие произведения И.С.-Баха вы  помните?  -В каком государстве жил Бах?  -Имя еще какого композитора вы можете назвать, вспоминая Германию?  -Какие чувства вызывает органная музыка?  -Как вы думаете, каким характером обладал И.С.-Бах? | Эстетические потребности, ценности и чувства,  эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально - эстетического характера | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе | Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации; развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, архитектурой, живописью | Кадры  Презентации;  учебник  с. 131-141 | | | |
| **3.** | **Проверка домашнего задания** | ***Исполняем песни:*** «Песенка о картинах», «Я рисую этот мир».  ***Игра «Джолт»* -** мысленно прочитать и выполнить задание.  ***Игра «Собери слово»* -** собрать слова из разбросанных букв | ***Отвечают на вопросы учителя:***  -Откуда в музыку пришло понятие «пейзаж»? Что оно означает?  ***Исполняют песни:*** «Песенка о картинах», ***«***Я рисую этот мир»;  ***выполняют задания:*** ***игра «Джолт»;***  ***игра «Собери слово»*** | Эстетические потребности, ценности и чувства,  эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально - эстетического характера | Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности | Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию | | Кадры презентации; тексты песен;  карточки с заданиями | | |
| **4.** | **Открытие и усвоение новых знаний** | Работа по учебнику  с.142-145.  Презентация «Импрессионизм в музыке и живописи». ***Слушание сообщений учащихся.***  Импрессионизм - направление в искусстве последней трети XIX- начала XX веков, зародившееся во Франции и затем распространившееся по всему миру. Его представители стремились разрабатывать методы и приемы, которые позволяли наиболее естественно и живо запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолетные впечатления. Клод Дебюсси - французский композитор, основоположник импрессионизма в музыке. Его музыка часто основана на зрительных образах, наполнена невесомыми красками, которые создают ощущение звуковых пятен.  ***Прослушивание и анализ:*** К.Дебюсси «Лунный свет» (из «Бергамасской сюиты»),  М.Равель «Игра воды» | ***Записывают в тетрадь***:  «Импрессионизм - художественное направление начала 20 века, от французского слова «импрессион», что означает «впечатление».Клод Дебюсси (1862-1918).  Морис Равель (1875-1937)  ***Сообщения учащихся*** об импрессионизме, о художниках и композиторах-импрессионистах.  ***Отвечают на вопросы учителя:***  -Какие картины нарисовало ваше воображение под звуки пьесы «Лунный свет»?  -Каким был характер музыки?  -Какие краски вы бы выбрали, чтобы нарисовать картину к этой музыке: масляные или акварельные?  -Какие звуки вы услышали? | Эстетические потребности, ценности и чувства,  эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально - эстетического характера; ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию | Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности | Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства: импрессионизм, живописная музыка; воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, архитектурой, живописью | | | Учебник  с.142-145; презентация «Импрессионизм в музыке и живописи».  К. Дебюсси «Лунный свет» (из «Бергамасской сюиты»),  М.Равель «Игра воды» | |
| **5.** | **Закрепление новых знаний** | ***Задание*** *на внимание* ***«Верно ли что…»*** | ***Ответы на вопросы учителя:***  -Какие направления в искусстве вы знаете?  -Как вы думаете, есть ли композиторы - импрессионисты?  -Какими средствами Дебюсси передал свое впечатление от картины моря?  -Как вы понимаете высказывание? «Разве художник, в звуках воссоздавший природу, не великий художник, не исключительный поэт?»  -Какие чувства вызывает у вас прослушанная музыка?  *Выполнение задания*  ***«Верно ли что…»***  -Клод Дебюсси – современник Мориса Равеля? Он жил в Испании?  -Морис Равель – французский композитор конца 19 – начала 20 века?  -Морис Равель закончил Парижскую консерваторию?  -Слово «Пейзаж» пришло из живописи или другого вида искусства?  -Слово «Пейзаж» означает изображение картины природы на рисунке или изображение неодушевлённых предметов?  -Что обозначает слово «импрессион»?  -Импрессионизм (от французского *– впечатление*) – направление в искусстве, возникшее во Франции в 70 – х годах 19 века? Или в другой стране и в другое время?  -П.И.Чайковский оказал огромное воздействие на творчество импрессионистов?  -Пьеса Дебюсси носит название «Солнечный свет»? | Эстетические потребности, ценности и чувства,  эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально - эстетического характера | Умение определять понятия, обобщать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы | Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию | | | | Кадры презентации |
| **6.** | **Рефлексия учебной деятельности** | Физкультминутка***«Раз, два — выше голова»*** | Участвуют в рефлексии. ***Отвечают на вопросы учителя:***  -О ком мы говорили на занятии?  -Что нового для себя вы узнали?  -Можем ли мы сказать, что познакомились с творчеством композиторов и художников - импрессионистов?  -Что вам наиболее запомнилось?  -Хотелось бы вам и дальше продолжить знакомство с музыкой К.Дебюсси, М.Равеля или других композиторов?  -С какими произведениями мы сегодня познакомились?  -К какому известному течению в искусстве (живописи и музыке) относятся они?  -Что такое импрессионизм?  -Какие впечатления у вас от музыки и картин теперь? | Признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного и бережного отношения к окружающей среде | Умение определять понятия, обобщать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы | Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию | | | | Кадры презентации |
| **7.** | **Домашнее**  **задание** | Учебник с.142-145;  записи из тетради | Задают вопросы по домашнему заданию | Признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде | Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе | Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации; развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, архитектурой, живописью | | | | Кадры презентации;  **запись** в тетради **названий** музыкальных произведений, известных вам на пейзажную тему,  **изобразить** **иллюстрацию** к прослушанной музыке в стиле импрессионизм;  учебник  с.142-145 (читать) |
| **8.** | **Обобщение и систематиза-ция новых знаний** | Пришло время подвести итог нашего урока и обобщить тему***:*** Сегодня мы обратились к творчеству  «музыкальных импрессионистов»- музыке французских композиторов 20 века Клода Дебюсси и Мориса Равеля и посмотрели, как они изображают в своих произведениях музыкальный пейзаж.  **«Ничто по музыкальности не может сравниться с закатом солнца»,** - писал К. Дебюсси, и эта музыкальность восприятия мира становится равной восприятию его безграничной красоты.  ***Исполнение песни*** *«Я возьму карандаши»* | ***Отвечают на вопросы учителя:***  –Какие направления в искусстве вы знаете?  -Как вы думаете, есть композиторы-импрессионисты?  -Какими средствами Дебюсси передал свое впечатление от картины моря?  ***Исполняют песню*** *«Я возьму карандаши»* | Эстетические потребности, ценности и чувства,  эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально - эстетического характера | Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы | Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства: импрессионизм, живописная музыка | | | | Кадры презентации;  текст песни;  учебник  с.142-145 |