**Технологическая карта урока музыки в 5 классе**

**Тема: «Сказка в музыке и литературе»**

**Учитель: Чепрасова Е. А.**

Тип урока: урок- обобщение

Вид урока: музыкально- литературный журнал

**Цель:**  Выявить роль музыки в литературном жанре сказка, познакомить учащихся с музыкальными произведениями русских композиторов- классиков;

**Задачи:**

* познакомить учащихся с музыкальными произведениями русских композиторов- классиков;
* развивать образное восприятие, самостоятельность мышления, умение слышать и выделять главное; развивать творческие способности учащихся;
* развивать интонационно-образное мышление, эмоциональный отклик на высокохудожественные произведения классической музыки;
* воспитывать интерес, потребность в общении с литературным жанром сказка, воспитывать слушательскую культуру учащихся.

**Используемое оборудование:** компьютер, проектор, экран, фортепиано.

**Материалы к уроку:** Н.А.Римский- Корсаков «Полет шмеля», тема царевны из симфонической картины «3 чуда» ,С.Прокофьев «Вальс и полночь» из балета «Золушка», А.Лядов «Кикимора»

**Планируемые результаты:**

**Личностные УУД:**

- эмоционально откликаться на произведение искусства;

- развитие творческих способностей через хоровое пение;

- формировать интерес к урокам музыки;

- развивать этические и эстетические чувства.

**Метапредметные УУД:**Регулятивные УУД

- уметь определять цель учебной деятельности;

 - понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить

Познавательные УУД

 - развивать умение размышлять, сравнивать, обобщать;

 - уметь строить сообщения в устной форме;

 - устанавливать причинно-следственные связи.

Коммуникативные УУД

- уметь выражать эмоциональное отношение к музыкальным образам;

- полно и точно выражать свои мысли об образном содержании произведений музыки и

литературы;

- уметь строить монологические речевые высказывания о музыкальном произведении.

**Предметные УУД;**

- исполнять музыкальные произведения (пение. Музыкально-пластическое интонирование);

- уметь соотносить выразительные и изобразительные интонации;

- эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока и его цель** | **Результат** | **Деятельность педагога** | **Деятельность обучающихся** |
| **1. Организационный момент** Цель: проверка готовности учащихся к работе на уроке, проверка эмоционального настроя обучающихся | Эмоциональный отклик на произведение искусства в соответствии с заданным образом. (Л) |  Муз. приветствие. Организует учеников к началу урока, проверяет их готовность. Как щедро льются эти звукиИз-под небесной высоты,Я к ним протягиваю руки-Ладони музыкой полны!- Здравствуйте, юные любители музыки!Мозговой штурм. О взаимосвязи каких видов искусства мы продолжаем с вами говорить в этом полугодии? | Готовятся к уроку, исполняют попевку – музыкальное приветствие.Музыка и литература. |
| **2.Актуализация знаний.**Цель: подведение обучающихся к формулированию темы урока и постановки основных задач. | Уметь находить ответ на частные вопросы из личного опыта. (К) Уметь определять цель учебной деятельности. (Р) |  Ребята, на предыдущих уроках мы выяснили, какую роль играет музыка в произведениях писателей и поэтов. Узнали, что под влиянием музыкальных образов появляются замечательные стихи рассказы, в которых выражены чувства и мысли поэтов и писателей.Назовите какие литературные жанры вы знаете?Какому литературному жанру можно отнести эти строки? ( читаю «У лукоморья дуб зеленый, златая цепь на дубе том…) Назовите этот литературный жанр. Кто написал эти сказки? В строчках его сказок ощущалась музыкальность, особая литературная мелодичность. Недаром все сказки А.Пушкина нашли свое продолжение в музыке композиторов – сказочников…Назовите этих композиторов (П.И. Чайковский, Н.А. Римский – Корсаков).И сегодня мы отправляемся в сказку. Но не простую, а музыкальную. Музыка тоже может рассказывать сказки особыми словами – звуками: ласковыми, добрыми или таинственными, тревожными. Если проследить, как меняется окраска музыки, ее настроение, то становится понятным, о чем повествуется в сказке, рассказанной музыкой. Сформулируйте тему урока.. Сегодня мы будем слушать и анализировать не простые сказки, а музыкальные – в которых музыка также является главным действующим героем. ***Какую цель мы поставим себе на сегодняшнем уроке? Какие учебные задачи будем решать?.*** | Личностные УУД:- Мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельностиУчащиеся перечисляют литературные жанры.Это сказка.А.С.Пушкин.Сказка в музыке.Отвечают на вопросы учителя. |
| **3.Расширение представлений по теме.****Физ. минутка** | Ведение эвристической беседыУмение строить речевые высказывания.(К)поиск ответа в диалоге с учащимисяАнализ прослушанного фрагмента«Если весело живется – делай так! | Чтобы попасть в сказку – отгадайте загадки: звучит тема царевны- лебедь1. ***За морем царевна есть,******Что не можно глаз отвесть:******Днем свет божий затмевает,******Ночью землю освещает,******Месяц под косой блестит,******А во лбу звезда горит.******А сама– то величава,******Выступает, будто пава;******А как речь-то говорит,******Словно реченька журчит.******В какую сказку мы попали? Кто написал оперу по сказке Пушкина?*** Какой муз. инструмент помог нарисовать средствами музыки портрет царевны- лебедь? Какая по характеру тема: песенная или танцевальная?2. Звучит «Полет шмеля» Н.А.Римского – КорсаковаКого вы представили под эту музыку? Это герой из какой сказки? И вновь мы в опере какого композитора- сказочника? Захотелось Гвидону взглянуть на своего отца и при этом остаться незамеченным, помогла ему в этом царевна, превратив его в шмеля. Его появление в царстве салтановом вызвало переполох. Досталось и сёстрам, и бабе Бабарихе«Полёт шмеляПослушайте, как звучит музыка?А как композитор изобразил гудение шмеля? 3.Она красива и мила , имя ее от слова «зола». Вспомните какой французский писатель написал эту сказку? Звучит муз. фрагмент «Вальс и полночь» из балета С.Прокофьева «Золушка» А теперь в какой муз. спектакль мы попали? Кто же автор этого балета?Что такое балет?4. Вспомните, какой русский композитор обратился к сказочному фольклору, создав программное сочинение симфоническую. миниатюру? (звучит «Кикимора» А.Лядова) Болото –дом ее родной, к ней в гости ходит водяной?  | Отгадывают муз. фрагмент.Отвечают на вопросы учителя Тембры струнно- смычковых инструментов. Мы услышали..Сказка о царе СалтанеН.А. Римский- Корсаковбыстро, стремительно, весело)(тембр скрипок и виолончели, вращательные движения)Золушка. Шарль перро.В балет. Дают определение жанру балет. С.ПрокофьевА.К.Лядов- мастер симфонической миниатюры. |
| **4.** **Обобщение знаний**. **5.Подведение итога, рефлексия** | Вокально- хоровая работа |  Исполнение песни «Сказки гуляют по свету»Путешествуя по Стране Сказок, Чудес и Волшебства, мы познакомились с замечательной музыкой композиторов-классиков. Давайте перечислим их фамилии и героев сказок, с которыми мы сегодня встретились.Путешествие заканчивается, но сказочная тропинка бесконечна…И заканчивая наш урок, я думаю, будет уместно вспомнить слова, которыми обычно заканчиваются наши любимые сказки: «Сказка- ложь,да в ней намек. Добрым молодцам урок!» Чему же учат нас добрые, старые сказки? В каком жанре литературы мы сегодня встретили музыку?Вот и сказке конец, а кто слушал –молодец! До свидания, до новых встреч!  | Коллективное исполнение- вокальная работа над элементами исполнительских навыков;- выразительное исполнение песниДелают вывод. |