**Технологическая карта урока музыки**

**Предмет**: музыка и немецкий язык

**Учитель: Полякова Г.В., Попова В. Н.**

**Класс:** 8

**Тема урока:** Старинной песни мир: Ф.Шуберта

**Тип урока**:интегрированый урок изучения и первичного закрепления новых знаний

**Вид урока**: урок-беседа; сочетание разных видов деятельности.

**Цели урока:**

*Познавательные* – дать представление о песенном жанре «вокальная баллада»; познакомить с особенностью музыкального языка композиторов-романтиков на примере произведений Ф.Шуберта; расширить представления о связях музыки с немецким языком и другими видами искусства(литература, живопись); идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком других видов искусств на основе выявления их общности и различий.

*Развивающи*е – развивать мышление, выдвигать гипотезы, сравнивать и анализировать, обобщать полученные данные и делать выводы; умение ставить проблемные вопросы.

*Воспитательные* – создать условия для формирования эстетического вкуса и познавательного интереса к классическому искусству.

**Планируемые результаты:**

***Личностные:***

Приобретут целостный ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии культур разных художников. Получат осознанное значение выразительных средств в создании драматического образа.

***Метапредметные:***

Получат опыт продуктивного сотрудничества со сверстниками при решении творческих задач в результате анализа ,синтеза, сравнения, обобщения . Умеют структурировать знания, заполняя таблицы.

регулятивные: выполняют учебные действия в качестве исполнителей и слушателей; ставят и выполняют цель; формулируют и удерживают учебную задачу;

познавательные: самостоятельно выделяют и формулируют познавательную цель; осуществляют поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий.

коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии петь хором, вести диалог, слушать собеседника, высказывать свою точку зрения.

**Предметные**: понимают термин «вокальная баллада», «романтизм», «бельканто», умеют применять музыкальную терминологию в характеристике музык. образов; знают основные особенности искусства романтиков (композиторов, художников, поэтов)

**Вид используемых ИКТ**: презентации

**Методическое назначение ИКТ:** расширить познавательные потребности учащихся, повысить уровень визуализации изучаемого материала; расширить эстетический кругозор обучающихся.

**Оборудование**: компьютор, учебники, доска.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Деятельность учителя** | **Методы и формы** | **Деятельность обучающихся** | **УУД** | **Время** |
| **1.Организационный момент (мотивация к учебной деятельности)**  **Цель этапа:** включение уч-ся в деятельность, настрой на позитивный лад. | Приветствие учащихся.  Проверка готовности к уроку.  Создание проблемной ситуации:  Что сближает великую поэзию И.Гёте с музыкой Ф Шуберта?. | Беседа | Записывают в тетрадях тему урока: «Шубертиада»  -Ребята пробуют отвечать на поставленный вопрос. |  | **3 мин** |
| **2.Актуализация знаний и фиксирование индивидуальных затруднений в учебном действии.**  **Цель этапа:**  Повторение изученного материала, подтверждение связи темы урока с темой четверти, выход на проблему, через определение темы урока. | Организация индивидуальной и групповой работы учащихся на начальной стадии урока.  Система вопросов для актуализации знаний ребят. Осмысление учебной задачи.  -Задаёт вопросы о полученных ранее знаниях о композиторе Ф.Шуберте и его творчестве.  - -Знаком ли вам композитор, которого вы видите на портрете?  -Что вы знаете об этом композиторе?  -Какие песни Шуберта вам знакомы?  - Какой жанр сейчас вы услышите?  - Звучит Аве Мария (видео клип)  - Определите  музыкальный образ, который передал в своей песне композитор Шуберт.  -К какому виду музыки он относится? (вокальный)  - Что такое серенада? Чью серенаду вы слушали? Что такое «бельканто»?  --Кто такие романтики?  -А когда, в какое время эти жанры были очень популярны?    Все сведения в виде тезизов записываются учителем в «Корзину идей (без комментариев), даже если они ошибочны. Все ошибки исправляются, по мере освоения новой информации.  Сегодня мы узнаем ещё об одном песенном жанре, об одном мире песни. | Проблемно-поисковый  Прием «Корзина идей» (понятий, идей…)  Блиц-опрос | Сообщают факты биографии композитора (проверка домашнего задания). Домашние заготовки учащихся по фактам, понятиям.  Рассуждают, отвечают, записывают в тетрадях  Слушают и смотрят видеоклип «Аве Мария».  Обмен информацией в парах или группах. Выходят на проблему.  Отвечают на вопросы, записывают в тетрадях | **Решение проблемной ситуации**  **(познавательные УУД) Учащиеся сопоставляют, выделяют главное, находят ответ на вопрос учителя, делают выводы. Анализ и синтез, классификация, обобщение.**  **Распознавание существенных признаков и свойств явлений с помощью наблюдения, сравнения, анализа.**  **(коммуникативные УУД) Коммуникация, потребность поделится со сверстниками и учителем своим мнением, умения слушать и воспринимать мнение других. Совместный поиск ответа на заданные учителем вопросы,**  **участие и взаимодействие в процессе этого поиска.**  **(регулятивные УУД) Оценивают предлагаемые для анализа произведения искусства. Способность принимать и сохранять поставленную на уроке цель.** | **9 мин** |
| **3.Проблемное объяснение нового знания, усвоение новых знаний**  **Цель этапа:**  Обеспечение восприятия и осмысления нового знания о вокальной музыке, творчестве Ф.Шуберта, а так же о важных особенностях искусства Эпохи романтизма. Формирование целей и задач, необходимых для изучения этой темы | Организует разные виды деятельности: обсуждение., работа в парах.  Применение ИКТ.  **Просмотр  баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта** на немецком языке.  Учитель подводит учащихся к пониманию того, что музыкальная баллада имеет единство выразительности и изобразительности в создании драматически напряжённого образа.  Учитель просит выдвинуть предположение о жанре и образной сфере, в котором написана эта музыка.  Организует беседу, выявляющую знания учащихся о жанре «баллада» в литературе и музыке.  -Что обозначает слово баллада?  – Какой образ передал в своей музыке композитор?  -Как композитору удалось создать единый драматически взволнованный образ, фантастическую картину?  -Знакомит с автором стихотворения (И.Гёте) и переводом В.Жуковского.  Баллада написана на стихотворение немецкого поэта Иоганна Вольфганга Гёте. Лучший перевод баллады на русский язык почти два столетия назад сделал Василий Андреевич Жуковский – современник А. С. Пушкина. Молодого Ф. Шуберта зачаровывала поэзия В. Гёте. Балладу «Лесной царь» Шуберт сочинил, когда ему было всего 18 лет.  Просмотр видеоклипа «Серенада». | Взаимодействие с учителем во время беседы, осуществляемой во фронтальном режиме. | Слушают и смотрят.  Отвечают на вопросы учителя, рассуждают и размышляют о том, что общего в литературной и музыкальной балладе.    Заполняют таблицу:  Я ЗНАЮ, что баллада ЭТО-  Я УЗНАЛ(А), что баллада это-  Выступление учащегося с объяснением понятия -баллада.  Работают в парах.  После составления таблицы ребята меняются работами, проверяют их и самостоятельно ставят оценки друг другу.  Смотрят фрагменты из фильма «Шуберт».  Смотрят и слушают «Серенаду».  Выступают с мини сообщениями:  Понятие «Серенада» | Анализируют настроение, характер, атмосферу, выявляют сходство и различие образов (опираясь на ранее изученный материал). Выделяют существенную информацию из особенностей музыки, выдвигают свои гипотезы и обосновывают их.  Осуществляют актуализацию личного жизненного опыта.  Слушают собеседника,  высказывают свое мнение, взаимодействуют путем взаимопонимания.. | **15 мин** |
| **4.Первичное закрепление.**  **Цель этапа:**  Закрепление нового знания; выявление пробелов первичного осмысления изученного материала. | Вокально -хоровая работа- исполнение «Серенады» Шуберта.  Организует индивидуальную работу по составлению синквейна. |  | Исполняют «Серенаду» 1-2 куплет на немецком языке, 3-4 куплет – на русском языке.  Составляют синквейн:  (набор слов на доске)  1.Серенада. быстрая, жизнерадостная. Веселит, будоражит, вдохновляет. Посвящена любимой. Гармония.  2.Шуберт умный, творческий стараться , терпеть , творить. Шуберт хорошо творит Творчество. | (**Познавательные УУД)**  Устанавливают аналогии особенностей живописи художников-романтиков с музыкой композиторов – романтиков. Делают выводы..  **(Коммуникативные УУД)**  Общаются и взаимодействуют в процессе нахождения общего и разного в этих искусствах.  **(Регулятивные УУД)**  Умение контролировать процесс и результаты своей деятельности, включая сюда контроль в сотрудничестве с учителем и сверстниками. | **8 мин** |
| **5. Самостоятельная работа.**  Расшифровать эпитафию (карточки) | Дает задание: расшифровать эпитафию: "Смерть похоронила здесь богатое сокровище, но ещё более прекрасные надежды..." | Групповая. | Выполняют в тетрадях письменно. |  | **4мин** |
| **6. Итог урока (рефлексия)**  **Цель этапа:** осознание уч-ся своей учебной деятельности, самооценка результатов деятельности своей и класса.  **7.Домашнее задание ( по выбору)** | На доске слайд с вопросами:  Сегодня я узнал…  Меня удивило…  Сегодняшние знания я смогу применить….  Больше всего мне понравилось…..  Я расскажу о Шуберте (кому?)…  Я понял, что «вокальная баллада» - это….  Я узнал о романтиках…..  Слайд – учитель комментирует дом. зад.  Заключительное слово учителя.  Завершение урока музыкой Ф.Шуберта. | Дифферинцированный (разноуровневый подход) | Высказывают о уроке. | Планировали способы и приемы работы. Путем рефлексии на свои действия, корректировали формы совместной работы.  Оценивали собственную деятельность на уроке, во время различных этапов урока. | **2 мин**  **2 мин**  **1 мин** |