**Технологическая карта урока музыки**

**Предмет**: музыка и немецкий язык

**Учитель: Полякова Г.В., Попова В. Н.**

**Класс:** 8

**Тема урока:** Старинной песни мир: Ф.Шуберта

**Тип урока**:интегрированый урок изучения и первичного закрепления новых знаний

**Вид урока**: урок-беседа; сочетание разных видов деятельности.

**Цели урока:**

*Познавательные* – дать представление о песенном жанре «вокальная баллада»; познакомить с особенностью музыкального языка композиторов-романтиков на примере произведений Ф.Шуберта; расширить представления о связях музыки с немецким языком и другими видами искусства(литература, живопись); идентифицировать термины и понятия музыкального языка с художественным языком других видов искусств на основе выявления их общности и различий.

*Развивающи*е – развивать мышление, выдвигать гипотезы, сравнивать и анализировать, обобщать полученные данные и делать выводы; умение ставить проблемные вопросы.

*Воспитательные* – создать условия для формирования эстетического вкуса и познавательного интереса к классическому искусству.

**Планируемые результаты:**

***Личностные:***

Приобретут целостный ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии культур разных художников. Получат осознанное значение выразительных средств в создании драматического образа.

***Метапредметные:***

Получат опыт продуктивного сотрудничества со сверстниками при решении творческих задач в результате анализа ,синтеза, сравнения, обобщения . Умеют структурировать знания, заполняя таблицы.

регулятивные: выполняют учебные действия в качестве исполнителей и слушателей; ставят и выполняют цель; формулируют и удерживают учебную задачу;

познавательные: самостоятельно выделяют и формулируют познавательную цель; осуществляют поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий.

коммуникативные: проявляют активность во взаимодействии петь хором, вести диалог, слушать собеседника, высказывать свою точку зрения.

**Предметные**: понимают термин «вокальная баллада», «романтизм», «бельканто», умеют применять музыкальную терминологию в характеристике музык. образов; знают основные особенности искусства романтиков (композиторов, художников, поэтов)

**Вид используемых ИКТ**: презентации

**Методическое назначение ИКТ:** расширить познавательные потребности учащихся, повысить уровень визуализации изучаемого материала; расширить эстетический кругозор обучающихся.

**Оборудование**: компьютор, учебники, доска.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этапы урока** | **Деятельность учителя** | **Методы и формы** | **Деятельность обучающихся** | **УУД** | **Время** |
| **1.Организационный момент (мотивация к учебной деятельности)****Цель этапа:** включение уч-ся в деятельность, настрой на позитивный лад. | Приветствие учащихся. Проверка готовности к уроку. Создание проблемной ситуации:Что сближает великую поэзию И.Гёте с музыкой Ф Шуберта?. | Беседа | Записывают в тетрадях тему урока: «Шубертиада»-Ребята пробуют отвечать на поставленный вопрос.  |  | **3 мин** |
| **2.Актуализация знаний и фиксирование индивидуальных затруднений в учебном действии.****Цель этапа:**Повторение изученного материала, подтверждение связи темы урока с темой четверти, выход на проблему, через определение темы урока. | Организация индивидуальной и групповой работы учащихся на начальной стадии урока.Система вопросов для актуализации знаний ребят. Осмысление учебной задачи.-Задаёт вопросы о полученных ранее знаниях о композиторе Ф.Шуберте и его творчестве. - -Знаком ли вам композитор, которого вы видите на портрете?-Что вы знаете об этом композиторе?-Какие песни Шуберта вам знакомы?- Какой жанр сейчас вы услышите?- Звучит Аве Мария (видео клип)- Определите  музыкальный образ, который передал в своей песне композитор Шуберт. -К какому виду музыки он относится? (вокальный)- Что такое серенада? Чью серенаду вы слушали? Что такое «бельканто»?--Кто такие романтики?-А когда, в какое время эти жанры были очень популярны? Все сведения в виде тезизов записываются учителем в «Корзину идей (без комментариев), даже если они ошибочны. Все ошибки исправляются, по мере освоения новой информации.Сегодня мы узнаем ещё об одном песенном жанре, об одном мире песни. | Проблемно-поисковыйПрием «Корзина идей» (понятий, идей…)Блиц-опрос | Сообщают факты биографии композитора (проверка домашнего задания). Домашние заготовки учащихся по фактам, понятиям.Рассуждают, отвечают, записывают в тетрадяхСлушают и смотрят видеоклип «Аве Мария».Обмен информацией в парах или группах. Выходят на проблему.Отвечают на вопросы, записывают в тетрадях | **Решение проблемной ситуации****(познавательные УУД) Учащиеся сопоставляют, выделяют главное, находят ответ на вопрос учителя, делают выводы. Анализ и синтез, классификация, обобщение.****Распознавание существенных признаков и свойств явлений с помощью наблюдения, сравнения, анализа.****(коммуникативные УУД) Коммуникация, потребность поделится со сверстниками и учителем своим мнением, умения слушать и воспринимать мнение других. Совместный поиск ответа на заданные учителем вопросы,** **участие и взаимодействие в процессе этого поиска.****(регулятивные УУД) Оценивают предлагаемые для анализа произведения искусства. Способность принимать и сохранять поставленную на уроке цель.** | **9 мин** |
| **3.Проблемное объяснение нового знания, усвоение новых знаний****Цель этапа:** Обеспечение восприятия и осмысления нового знания о вокальной музыке, творчестве Ф.Шуберта, а так же о важных особенностях искусства Эпохи романтизма. Формирование целей и задач, необходимых для изучения этой темы | Организует разные виды деятельности: обсуждение., работа в парах.Применение ИКТ.**Просмотр  баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта** на немецком языке.Учитель подводит учащихся к пониманию того, что музыкальная баллада имеет единство выразительности и изобразительности в создании драматически напряжённого образа. Учитель просит выдвинуть предположение о жанре и образной сфере, в котором написана эта музыка.Организует беседу, выявляющую знания учащихся о жанре «баллада» в литературе и музыке.-Что обозначает слово баллада?– Какой образ передал в своей музыке композитор?-Как композитору удалось создать единый драматически взволнованный образ, фантастическую картину?-Знакомит с автором стихотворения (И.Гёте) и переводом В.Жуковского. Баллада написана на стихотворение немецкого поэта Иоганна Вольфганга Гёте. Лучший перевод баллады на русский язык почти два столетия назад сделал Василий Андреевич Жуковский – современник А. С. Пушкина. Молодого Ф. Шуберта зачаровывала поэзия В. Гёте. Балладу «Лесной царь» Шуберт сочинил, когда ему было всего 18 лет.Просмотр видеоклипа «Серенада». | Взаимодействие с учителем во время беседы, осуществляемой во фронтальном режиме. | Слушают и смотрят. Отвечают на вопросы учителя, рассуждают и размышляют о том, что общего в литературной и музыкальной балладе.Заполняют таблицу:Я ЗНАЮ, что баллада ЭТО-Я УЗНАЛ(А), что баллада это-Выступление учащегося с объяснением понятия -баллада.Работают в парах. После составления таблицы ребята меняются работами, проверяют их и самостоятельно ставят оценки друг другу.Смотрят фрагменты из фильма «Шуберт».Смотрят и слушают «Серенаду».Выступают с мини сообщениями: Понятие «Серенада» |  Анализируют настроение, характер, атмосферу, выявляют сходство и различие образов (опираясь на ранее изученный материал). Выделяют существенную информацию из особенностей музыки, выдвигают свои гипотезы и обосновывают их. Осуществляют актуализацию личного жизненного опыта.Слушают собеседника,высказывают свое мнение, взаимодействуют путем взаимопонимания.. | **15 мин** |
| **4.Первичное закрепление.****Цель этапа:**Закрепление нового знания; выявление пробелов первичного осмысления изученного материала. | Вокально -хоровая работа- исполнение «Серенады» Шуберта.Организует индивидуальную работу по составлению синквейна. |  | Исполняют «Серенаду» 1-2 куплет на немецком языке, 3-4 куплет – на русском языке.Составляют синквейн:(набор слов на доске)1.Серенада.быстрая, жизнерадостная.Веселит, будоражит, вдохновляет.Посвящена любимой.Гармония.2.Шубертумный, творческийстараться , терпеть , творить.Шуберт хорошо творит Творчество. | (**Познавательные УУД)**Устанавливают аналогии особенностей живописи художников-романтиков с музыкой композиторов – романтиков. Делают выводы..**(Коммуникативные УУД)**Общаются и взаимодействуют в процессе нахождения общего и разного в этих искусствах.**(Регулятивные УУД)**Умение контролировать процесс и результаты своей деятельности, включая сюда контроль в сотрудничестве с учителем и сверстниками.  | **8 мин** |
| **5. Самостоятельная работа.**Расшифровать эпитафию (карточки) | Дает задание: расшифровать эпитафию: "Смерть похоронила здесь богатое сокровище, но ещё более прекрасные надежды..." | Групповая. | Выполняют в тетрадях письменно. |   | **4мин** |
| **6. Итог урока (рефлексия)****Цель этапа:** осознание уч-ся своей учебной деятельности, самооценка результатов деятельности своей и класса.**7.Домашнее задание ( по выбору)** | На доске слайд с вопросами: Сегодня я узнал… Меня удивило…Сегодняшние знания я смогу применить….Больше всего мне понравилось…..Я расскажу о Шуберте (кому?)…Я понял, что «вокальная баллада» - это….Я узнал о романтиках…..Слайд – учитель комментирует дом. зад.Заключительное слово учителя.Завершение урока музыкой Ф.Шуберта. | Дифферинцированный (разноуровневый подход) | Высказывают о уроке. | Планировали способы и приемы работы. Путем рефлексии на свои действия, корректировали формы совместной работы. Оценивали собственную деятельность на уроке, во время различных этапов урока. | **2 мин** **2 мин****1 мин** |