

Тема занятия: «Тайна очевидного»

Цели:

- образовательная: показать значимость художественных наблюдений для создания образа
- развивающаяся: развивать наблюдательность, творческое мышление воображения, наблюдательность.
- воспитательная: прививать чувство прекрасного.

Оборудование: Компьютер, мультимедиа проектор, репродукции, бумага, фломастеры, пруттики.

Ход: беседа с применением слайдов. Здравствуйте, мои милые друзья. Сегодня мы узнаем тайну очевидного. Что такое тайна, тайна – это когда интересно всем. На что вы скажете, если всем, то это уже не тайна. А тайны моря? Тайны космоса?

Раскрывать эти тайны куда интереснее, чем секретничать с подружками. Но раскрыть их мы сегодня не сможем, а о некоторых чудесах рисования Я вам расскажу.

Ничего тайного здесь нет умеешь рисовать - рисуешь, не умеешь - не рисуешь. На что я вам отвечу - рисовать умеют все!

-Возьмите фломастер и напишите несколько слов. Каждая буква-это изображение звука, маленький рисунок. Мы говорим: «Напиши мне букву», а можно сказать: «Нарисуй мне букву ». Следовательно, уметь рисовать -это уметь с помощью линий что-то изображать. Вы ведь рисуете разные закорючки, рожицы, принцесс, машинки.

Смотрят все видят немногие. На сотню людей, которые могут говорить, приходится один, который умеет думать. На тысячу таких, которые могут думать, приходится один который умеет видеть.

Скажите мне пожалуйста, на что обращаете внимание в первую, очередь когда с кем-нибудь разговариваешь?

В первую очередь наш взгляд останавливается на глазах и губах ,а потом уже на всем остальном. Иначе говоря ,мы останавливаем наш взгляд на том ,что может дать наиболее важную для нас информацию. На протяжении всей истории человек учился и учится видеть.

Наш зрительный опыт позволяет видеть на полотне предметы, которые даже не изображены на нем. Мы видим на деревьях листьях, хотя они и не нарисованы. Просто художник воспроизвел действие света. Происходит это потому, что мы сто раз наблюдали такое освещение на листьях, и на наше сознание дает нам впечатление того, что глаза в действительности. Сейчас вы в этом убедитесь .

Практика : -----Вот перед вами картинка, изображающая двух мужчин. Художник не изобразил у них ни рук, ни ног, ни туловища.

-----Вот еще одна картина .

-----Что, по вашему здесь изображено?

/Пикассо Дон Кихот и Санчо Панса/

Если мы возьмем этот рисунок и разрежем на кусочки, то понять, что на этих, кусочках будет невозможно. Кляксы, но когда я смотрю на целый рисунок, то я же понимаю, что на нем изображено. Мы видим то, что видим не потому, что оно такое, а потому, что знаем каким оно должно быть

Так вот способность увидеть, то что выходит за рамки приобретенного нами зрительного опыта, как раз и является способностью не просто ,смотреть, а видеть. Именно эта способность необычайна, развита у художников.

----- А сейчас давайте поиграем: Я рисую на доске горизонтальную линию ,а вам предлагается внимательно посмотреть на нее а затем отломать от своего прутика такой кусок, какой длины линия.

-----Перед вами картина художника Мориса Эшера. Невозможный дом.

Что необычного на картине?

На этой картине лестница одновременно и внутри и снаружи дома.

-----Ну а теперь откроем первую тайну:

-----Какая дуга больше?

Вот и обманули вас ваши глаза. Обе дуги абсолютно одинаковы, можете проверить.

-----Вот вам другой рисунок: Что здесь тоже одинаковое?/диагонали/

Следующий рисунок : Оба квадрата одинаковые по величине, но кажется, что белый больше, а если их нарисовать еще на разном фоне, то белый будет казаться еще большим.

-----Теперь разделите лист с помощью линейки на две равные половины по горизонтали .Теперь поставьте листок на некоторое расстояние от себя и посмотрите на него. Вам ничего не кажется?

Взгляните на эти квадраты, там где пересекаются белые полосы, то появляются, то исчезают серые кружочки. В действительности их там нет.

А здесь изображены булавки. Если опустить взгляд как будто ты прослеживаешь продолжение булавок, то они покажутся воткнутыми в лист вертикально и при этом еще будут качаться. Все зависит от того ,как смотреть.

Заключение: Вот несколько тайн, о которых мы сегодня с вами узнали.

И я надеюсь, что теперь вы будете более внимательны, наблюдательны к окружающему вас миру художественной действительности. Спасибо за интересные выступления. До новых встреч.