***Сценарий по повести А.В. Калинина «Цыган»***

 (**Выходят 3 цыганки, Будулай с гитарой, танцуют)**

 **ФОНОГРАММА № 1**

 **ФОНОГРАММА № 2 (фон)**

**Настя:** А всё-таки ты меня так и не догнал, Будулай!

**Будулай:** Лошадь не машина, но ещё бы немного – догнал, Настя.

**Настя:** Да, хороший у тебя грай. Ну, а теперь привязывай его вот сюда к огороже и зайдём ко мне.

**Будулай:** Уже поздно, Настя. Как-нибудь я загляну к тебе в другой раз. Твоя хозяйка теперь уже спит.

**Настя:** Ну и что из того? Ей сейчас хоть над самым ухом стреляй. 70 лет, а ни одного вечера в клубе не хочет пропустить. А другой раз, Будулай, так другим разом и останется, это я от тебя уже слыхала. Или ты боишься, как бы завтра к той же Шело**ро** на язычок не попасть?

**Будулай:** Этого, как ты знаешь, я меньше всего боюсь.

**Настя:** Ну, а если нет, то входи, посидим у меня и доспорим.

**Будулай:** О чём же, Настя, мы должны доспорить с тобой?

**Настя:** Ты, Будулай, не улыбайся, как будто не знаешь. Что-то ты сегодня показался мне слишком добрым.

**Будулай:** А каким же, Настя, по-твоему, должен быть защитник на товарищеском суде?

 **Настя:** Я уже сказала, чтобы ты не улыбался, я не собираюсь шутить. Ты здесь человек новый и ещё не успел как следует людей узнать.

**Будулай:** Люди, Настя, везде – люди.

**Настя: (грустно)**Ты мне так больше про Ваню ничего и не рассказал, Будулай. А ведь я ему не кто-нибудь. А, получается, тётка. Его родной матери меньшая сестра. Какой он? Совсем взрослый? На Галю похож?

**Будулай:** Как тебе сказать? Немного на неё, немного на меня. А иногда, как услышу его «честное комсомольское», мне кажется, что он ещё на кого-то похож.

**Настя:** На кого? **(пауза)** На эту женщину?

**Будулай:** Может и на неё. Ведь она же его своим молоком выкормила.

**Настя:** И больше ты ничего не знаешь о нём?

**Будулай:** С тех пор как уехал из хутора, не знаю. Зачем людей беспокоить,когда они своей жизнью живут.

**Настя:** Вот ты как её покой бережёшь. Ну, а какая она, Будулай, из

себя эта женщина?

**Будулай:** Её Клавдией зовут.

**Настя:** Эта **(пауза)** Клавдия, красивая она?

**Будулай:** Разве, Настя, в красоте дело?

**Настя:** Все ж таки и в ней. А глаза у неё тоже, как у Вани, чёрные?

**Будулай:** Нет.

**Настя:** Скажи, Будулай, как она, по-твоему, лучше или хуже меня?

**Будулай:** Вы, Настя, совсем разные.

**Настя:** Не сердись на меня, Будулай, но я так и не могу понять, зачем ты сюда приехал?

**Будулай:** Должно быть, за тем же, зачем и другие цыгане. Места тут, Настя, глухие.

**Настя:** А хочешь, Будулай, поедем в степь. Я знаю там одно хорошее место, ягор**и** разожжом. Я тебе наши песни буду петь, станцую для тебя. Для тебя одного – не в клубе, а в степи, хочешь? И петь буду для тебя:

 **Пошомару цину кхер** (Возле нашего маленького домика)

 **Дайбагана очая** (Девушки поют, а парни танцуют)

 **Чаурынга тэкхэлэн** (А девушки говорят:танцуй, парень,

 **Тэдык хэн очая!** (бей свои сапоги, чтобы все смотрели)

 **ФОНОГРАММА № 3 (лошадиное ржание)**

**Будулай:** Настя, ты что - нибудь слышала?

**Настя:** А что я должна была слышать?

**Будулай:** Я помню, что я моего Грома хорошо к стояну привязал, а сейчас мне послышался его голос.

**Настя:** Это тебе почудилось, Будулай. Успокойся, твой Гром стоит сейчас в нашем дворе, а если бы он и сорвался, то там же и бродит, никуда не уйдёт.

- Опять ты и не глядишь в мою сторону, а только киваешь головой. Опять эта женщина у тебя в голове? Ради неё ты и от родного сына отказался, а теперь она и тебя самого **за** душу держит. Вот когда поеду на могилу сестры, найду твою Клавдию и обо всём ей скажу.

**Будулай:** Ты этого не сделаешь, Настя.

**Настя:** Вон, значит, как ты её жалеешь. Ненавижу её.

**Будулай:** Как тебе не стыдно, Настя! Ты же её не знаешь совсем.

**Настя:** А ты что же хочешь, чтобы я её тоже стала любить? Это ты от меня очень многого захотел.

**Будулай:** Теперь, Настя, уже и совсем поздно. То есть рано, скоро утро. И мне пора на отделение ехать, на смену заступать.

 **(Настя и Будулай уходят, выходит Клавдия)**

 **ФОНОГРАММА № 4 (фон)**

**Клавдия:** Мой Ваня, мой! Теперь уже ничего не поправить, не нужно и нельзя. Ещё тогда можно было, когда он не уходил ещё с хутора, и тогда не было бы теперь ни этого ягор**и**, ни Насти, ни этой скачки по ночной табунной степи. Эта цыганочка Настя совсем ни в чём не виновата. Ты лети, лети мой Громушка! Всё как-то мешается, путается в голове. Нет, я не должна об этой Насте плохо думать и не буду. Я только одного Ваню подобрала и воспитала, а эта цыганочка вон для скольких детишек матерью стала. А сама тоже несчастная.

- Теперь надо на первую же машину, что бегут и бегут мимо. Как на грех, идут одни местные. Но вот, кажется и сквозная. Прощай, тпруженька, прощай, Гром! **(Поднимает руку, «останавливая машину»)**