**Командная игра «Любо-дорого»**

**Слайд.** «В Русском Севере удивительнейшее сочетание настоящего и прошлого, современности и истории *(и какой истории – русской! – самой значительной, самой трагической в прошлом и самой философской)*, человека и природы, акварельной лиричности воды, земли, неба и грозной силы камня, бурь, холода снега и воздуха», - с любовью писал о Русском Севере филолог и искусствовед Дмитрий Сергеевич Лихачев.

Действительно, Русский Север обладает какой-то загадочной, почти необъяснимой магией притяжения. Все те, кто когда-то здесь, стремятся вновь вернуться в эти места.

Русский Север – это живая история России, запечатленная в архитектуре, живописи и фольклоре.

Любящие русскую старину и историю без всякой машины времени смогут оказаться в атмосфере русской народной сказки и увидеть амбары, огромные рубленые крестьянские дома, «избушки на курьих ножках». В очерке Ф.А. Абрамова «"В краю родникового слова" читаем: "Бесподобные бревенчатые дома - богатыри, дома - крепости с их непременным деревянным конём, горделиво восседавшим на двускатной тесовой крыше, символом крестьянского счастья и благополучия, амбары, целой улицей выстроившиеся на передках села…"

Здесь, на Пинежье, до сих пор можно услышать мягкое северное пение и старинную «говорю», освоить азы народных промыслов – плетения из щепы и бересты, народного ткачества.

**Слайд.** Пинежская деревня Веркола – это родина Ф.А.Абрамова.

 **Именно культурному наследию Пинежья посвящена наша командная игра «Любо-дорого», в которой будут состязаться 3 команды. Поприветствуем их.**

**Жюри:**

**Ход игры**

 **Начнем мы, как обычно, с разминки. Отгадайте, чему она будет посвящена.**

Как не знаешь –

Голову ломаешь,

Как угадаешь –

Нос задираешь!

Умному отгадать –

Что семечки пощелкать,

А другому отгадать –

Что поле вспахать! (Загадка)

**Слайд 1. Разминка «Северные загадки»**

**Командам раздаются листы с загадками. Время выполнения задания – 3 минуты. Каждый правильный ответ – 1 балл.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **тема** | **загадка** | **отгадка** |
| Человек | На море дощечка лежит - не сохнет, не мокнет, не ржавеет. | язык |
| Изба | Чего из избы не вытащишь? |  печь. |
| Пища | Водой и солнцем родилась, в огне крестилась, людей услаждает, а в воде умирает. | соль |
| Лесные богатства | Расту, где тряско, кличут баско, осень наступает - всяк домой таскает.  | клюква |
| Сад, огород | Cтоит дерево ахтырско, на нём платье богатырско; Цветы ангельские, когти дьявольские! | шиповник |
| Сад, огород | Не шито, не кроено, А всё в рубцах. | капуста. |
| Домашние животные | На улице скамейкой, в избе – калачом. | собака. |
| Мир животных | Не живой, а живого ловит. | капкан. |
| Явления природы | Царь кликнет, царь мигнет, кого-то позовёт. | гром и молния |
| Явления природы | Днём стекло разбито, а ночью вставлено  |  лёд в проруби |

**Загадки для зрителей.**

1. ***Гвоздь.*** Без головы, а в шляпе; одна нога, и та без сапога.

1. ***Ноги, тело, голова, волосы:*** стоит два дуба, на дубах бочка, на бочке кочка, на кочке трава растёт.
2. ***Глаз.*** У человека их два; без них не светла изба.
3. ***Печка, огонь в печи, дым***: Мать тОлста, дочь КрАсна, сын храбёр – в поднебесьё ушёл (печь, огонь, дым)
4. ***Стол***. У окна целый день стоит, шага не сделает.
5. ***Подушка.*** Два брюшка, четыре ушка.
6. ***Кочерга.*** Чёрный конь скачет в огонь.
7. ***Ковш.*** Утка в море, хвост на заборе.
8. ***Санки.*** Под гору – коняшки, в гору – деревяшки.
9. ***Паутина***. На потолке сито – не руками свито.
10. ***Самовар.*** В небо дыра, в землю дыра, а посерёдки огонь да вода.
11. ***Квашню месить.*** Тахай, да махай, да в середину макай; тычь да мочи, по краям волочи.
12. ***Mорошка.*** Низкая сосна на болоте, на вершине сосны каравай.
13. ***Болото***. Не вода и не суша: На лодке не уплывёшь и ногами не пройдёшь.
14. ***Зонт.*** Сложишь – клин, разложишь – блин.
15. ***Рябина.*** Скупое дерево ягоды жалеет, потому краснеет.
16. ***Коза.*** С бородой, а не старик, лыко дерёт - а лапти не плетёт.
17. ***Балалайка.*** По брюху дорога, по краям тревога, в серёдке дыра, производится игра.
18. ***Пух***. Что с земли легко подымешь, а далеко не закинешь?
19. ***Время.*** И не слышно его, и не видно его. Крыльев нет, а летит, не догонишь его.
20. ***Мороз***. Мал маличок мостил мостичок без жердей, без кольев, без топора.
21. ***Град***. Рассыпался горох на семьдесят дорог, никто его не соберёт: ни царь, ни царица, ни красная девица.
22. ***Ветер.*** Без рук, без ног, ворота отворяет.
23. ***Ночь и день***. Чёрная ворона всех поборола, белая ворона всех подняла.
24. ***Оленье стадо.*** Лес бежит, земля дрожит.

**Слайд с ответами на загадки.**

**Слово жюри.**

**Любо – дорого, что дали вы так много правильных ответов на наши мудрёные северные загадки!**

1. **Конкурс переводчиков «Поморская говОря»**

Какой удивительный говор на Пинеге! **Просто любо-дорого!** Напевный, с обязательным острым словцом. Байна, порато, уросить, баско, катанки ***(слова + другие разместить на слайд с переводом).*** И, конечно же, всем пинежанам известна такая фраза: «Онгдызь на передызье было порато студёно». Все это пинежская говоря, народное слово, бережно передаваемое пинежанами из поколения в поколение.

Ф. А. Абрамов восхищался удивительной красотой русской северной речи, напевной, неторопливой, меткой и образной. Слово северное «не замутнено жаргоном газет, телевидения, радио. Писатель мог часами разговаривать с земляками-старожилами, слушать их «говорю».

**Слайд**. **Для северного говора характерны следующие особенности:**

* ,,оканье”: звуки –а-, - о - после твёрдых согласных отчётливо различаются во всех безударных слогах (порато, подошёл);
* ,,цоканье”: звук –ч - произносится как мягкое –ць - (доцька, улиця);
* отсутствует звук –щ-, вместо которого употребляется двойное –шш - (шшука, рошша);
* стяжённые формы (гулят, читат): нет типичного для русского языка ,,йотирования” слов;
* использование частиц –то, - от (хозяйство – то);
* не употребляются окончания –ий, - ый, которые заменяются на окончания –ой,- ёй (весёлой парень, летнёй вецёр);
* окончание –ов звучит как –оф или - офф (здорофф, пирогофф);
* произношение «мм» вместо «бм» (омман);
* произношение «с» вместо «ст» (хвос);
* огромное значение играет тональность речи, которая резко повышается к концу предложения.

**Давайте послушаем и, самое главное, постараемся понять поморьску говорю.**

**Видео «Язык поморов».**

 Поморская говоря - язык, на котором сегодня почти никто уже не разговаривает. А мы попробуем его понять **и перевести на современный русский язык поморскую сказку, которую мы только что слышали. «Голоменой царь»**

**Это и будет задание командам.**

**Максимальный балл за конкурс – 10. Время выполнения 5 минут.**

**Слайд . Перевод вместе со зрителями сказки «Как старикОфф нА пусты лЕсы возИли»**

Пока жюри проверяет ваши переводы, песня из Пинежского района.

**Видео. Песня « По морю, по морю» (Хор «Сузёмье», видео снято в Верколе)**

**Результаты.**

**Любо – дорого, что прикоснулись мы с вами к удивительной поморьской говоре и, самое главное, постарались её понять!**

1. **Инсценировки «Герои Абрамова»** (дом. задание) **Слайд**

**Любо-дорого,** что в произведениях Ф.А. Абрамова, посвященных северной деревне, открывается удивительная красота русской души – скромная, неброская. Писатель создал целое созвездие чистых, праведных душ. В большинстве своем – это люди рядовые, простые, незаметные, как травка-муравка. Но вместе с тем это люди, одаренные самым высоким талантом – человечностью, добротой, чистотой помыслов, любовью к земле, к своему делу и в первую очередь высокой совестливостью, состраданием, верностью слову. **Такие герои и предстанут сейчас перед нами в инсценировках наших команд. («Золотые руки», «Как Нина вылечила сына от жестокости», отрывок из повести «Мамониха»)**

**Максимальный балл за конкурс – 10.**

1. **Народные мастера «Художественная сказка Поморья»**. **Слайд**

**В некоторых деревнях на Пинеге можно было наблюдать пинежскую роспись** по дереву – роспись, близкую к мезенской, с ее неизменными вереницами чёрных и красных коней. Например, в деревне Покшеньга два местных мастера – Михаил Сумкин и Дмитрий Чевиксин – в 1925 году сделали по заказу потребкооперации 180 расписных прялок, и шли эти прялки нарасхват.

**Любо - дорого** взглянуть на предметы, украшенные северной росписью, как будто светятся они изнутри, источая добро и мудрость предков. Каждая деталь орнамента глубоко символична. Каждый квадратик и ромбик, листик и веточка, зверь или птица - находятся именно в том месте, где они и должны быть, чтобы поведать нам рассказ леса, ветра, земли и неба, мысли художника и древние образы северных славян.

Северная роспись! Сколько в ней сюжетов!

Замысел художника манит красотой:

То цветов встречаются здесь яркие букеты,

То узор чарует сказкой золотой.

Ромбы с завитками – символ изобилья,

Львы хранят жилище испокон веков,

Птица Сирин вещая, расправляя крылья,

В песнях воспевает светлую любовь.

Северная роспись бережёт традиции,

Продолжает жить на прялках, сундуках.

Освещая творчество новою зарницею,

Нам дарует прошлого силу и размах…

**Задание командам** – украсить шаблон для разделочной доски северной росписью. Максимальный балл – 5. Время выполнения – 5 минут. ***(выдать шаблон, маркеры черный, красный, зеленый)***

**Любо- дорого** посмотреть на результат вашего творческого командного труда!

Пока жюри оценивает работы команд и подводит итоги всей нашей конкурсной программы, мы посмотрим **сюжет из телепередачи «Поедем – поедим» (Архангельск, Малые Корелы)**. Внимание на экран.

**Слово жюри для объявления результатов, награждения победителей и участников игры, самых активных зрителей.**

**Слайд.** О Пинежье говорят: «К Пинежью привязываешься сразу, расстаешься с грустью и запоминаешь навсегда». Благодарим всех за участие. **Глазу – любо, сердцу – дорого.**