**Поэт живёт вдохновением**

10 ноября в клубе «Парус» Кореновского Дома художественного творчества детей состоялась незабываемая встреча: знаменитого земляка, известного Российского поэта, автора более двух десятков поэтических сборников, лауреата Международной Бунинской премии Николая Александровича Зиновьева пригласили на дружескую беседу за чашкой чая наши юные корреспонденты. Конечно же, ребята волновались! Вместе с юнкорами переживали и юные мастерицы из соседнего кабинета, которых обучает здесь рукоделию педагог Марина Владимировна Гринёва. Всем очень хотелось увидеть этого известного человека, поговорить с ним, и, если можно, попросить у него автограф.

Николай Александрович пришёл без опозданий и не отказался от чашки горячего, душистого чая. Приятная атмосфера, чуть терпкий запах ярких осенних дубков в вазе на столе расположили к хорошей и теплой беседе. В уютной тишине звучали стихи, шелестели страницы блокнотов и скрипела ручка. Вопросов было немало…

Даниил Гальцов, который очень любит поэзию и сам пытается писать стихотворные строчки, прочёл одно из стихотворений гостя и спросил, какие темы для стихов чаще всего приходят к Николаю Александровичу: о природе, политике или смысле жизни? Поэт ответил: «Конечно, мне приятно, что людям нравятся мои стихи, каждый находит в них что-то свое, но все равно в первую очередь я пишу для своей души и о том, что она просит».
 Олеся Ягода поинтересовалась у писателя, какая ситуация способствовала написанию этих удивительных строк, которые она выразительно прочитала наизусть:

- Когда прочёл я эту фразу,
Застыл с прикушенной губой.
За жизнь свою, увы, ни разу
Я не вознёсся над собой.
Как страшно, признаваясь в этом,
К тому же быть ещё поэтом!...

Николай Александрович, улыбнувшись, доверительно признался: « Я уже и не помню, что меня подтолкнуло так написать…»

А Вадим Мирончук, впервые принимавший участие в таком мероприятии, просто старался успеть записать в свой блокнот всё, что отвечал юнкорам почётный гость.

**Елизавета БАБЕЦ:**

**-** Николай Александрович, мы, юные корреспонденты, хотим организовать свою маленькую литературную гостиную под названием "Свеча". Скажите, пожалуйста, как вы относитесь к детскому литературному творчеству и в каком возрасте вы написали своё первое стихотворение?
 **Николай ЗИНОВЬЕВ:**

-Ну, как сказать… Я считаю, что творчество не делится на детское и не детское. Вообще, творчество важно в любом возрасте. Конечно же, отношусь положительно.
 На самом деле, свой первый стих я написал очень поздно: в 20 лет. Но как писатель, я не считаю, что бывает поздно для первого стихотворения. Ведь душа человека всегда должна быть готова к написанию стихов.

 **Мария КРАЙНЕВА:**

-Меня очень впечатлило Ваше стихотворение «Мать»:
Там, где сквозь огнедышащий чад
Солнце на ночь в ущелье свалилось,
Сын погиб…
Чтоб донянчить внучат,
Мать на время живой притворилась...
Что вдохновило Вас на такие тяжелые строки?
**Николай ЗИНОВЬЕВ**:

-Это случилось во время чеченской кампании. Соседке пришел «цинковый гроб». Знаете, раздался не просто крик, это был страшный нечеловеческий вопль… Все поняли: эта женщина погибла внутри, ее жизнь обрушилась в один миг.
Стихотворение родилось по сцене из жизни. Наверное, такие стихи чаще находят отклик в душе читателей, нежели стихи, рожденные воображением. Может быть они более трогательны и правдоподобны?..
**Мария КРАЙНЕВА:**

-Какова цель Ваших стихов? Через них вы пытаетесь что-то донести читателю или вы придерживаетесь теории «Искусство для искусства»?
**Николай ЗИНОВЬЕВ**:

-Пишу я в первую очередь для себя, для душевной гармонии. Мне кажется, что теория «Искусство для искусства» вообще не нужна, она затмевает главную цель поэзии. Ведь именно «поэзии таинственная власть» дает душе очищение.

**Анастасия МИНКИНА**:

- Мы не властны в своих сновиденьях,
Так же, как и в судьбе не вольны.
В снах гуляет душа по владеньям
То Создателя, то — сатаны.
То проснешься, как в детстве, бывало:
Так легко, хоть ходи по воде —
Сразу ясно становится, где
Этой ночью душа побывала.
А бывает, проснешься и надо
Все невольные помнить грехи.
Глянешь в зеркало: Дантова ада
Под глазами темнеют круги.
Это удивительное стихотворение, которое настолько точно и четко выражает авторскую позицию в плане жизненного кредо, что у меня возник вопрос: какой посыл для мира несут в себе ваши стихотворения?
**Николай ЗИНОВЬЕВ:**

-В моем репертуаре, как вы заметили, много пессимистических стихов. Хотя, как писал Блок: "Пессимизм - это почва для творчества." Просто, когда​ человек все время веселится - ему некогда писать стихи. А вот когда его одолевают сомнения, тревоги за будущее... Отсюда и рождается поэзия. Пройдут годы, и вы будете вспоминать сегодняшнее время с ностальгией, теплотой. Потому что человек с рождения воспринимает мир без черных красок, которые потом приходят с годами. Никакой политики, никаких проблем. Человек создаёт свою жизнь постепенно, накладывает на одну картину совсем другие тона...
**Елена ГРИЦАЙ:**

**-** Вослед прошедшей нищенке любой

 Болит душа, как рана ножевая.

 Но как отрадно сквозь тоску и боль

 Подумать о душе своей: «Живая»…

Николай Александрович, где вы берёте силы писать так, как будто на сердце открытая рана?

**Николай ЗИНОВЬЕВ:**

**-**Ну, это такой вопрос, на который объективно ещё никто не ответил. У меня есть книга, там определений поэзии - около двухсот, начиная с Древней Греции и заканчивая современными поэтами. Ни одного исчерпывающего ответа нет. Поэтому, откуда что берётся, можно долго рассуждать. Поэтами не становятся, ими рождаются. А берётся всё это, наверное, от Бога, а то, бывает, и от Дьявола.

**Евгения БИРЮКОВА:**

- «Я –не такой , как все,»-твержу,

Я то отчётливей, то глуше,

Я и пред Господом скажу:

«Я не такой, как все. Я - хуже».

Скажите, Николай Александрович, ваша самооценка с момента написания этих строк изменилась, или осталась прежней?

**Николай ЗИНОВЬЕВ:**

-Осталась прежней. Не нужно стремиться стать лидером. Когда себя ценишь невысоко, то люди сами поднимают твою самооценку, и это гораздо важнее.

**Фаина МАЛЫШКО:**

**-**Живут без отчества, без имени

но по приказу не поют.

не мечут бисер перед свиньями

И на чужбине гнёзд не вьют.

Николай Александрович, как вы считаете, много ли сейчас людей с характером, как у ласточек?

Ну, знаете, сейчас люди всё время уезжают куда-то, нет таких прямо патриотов. Вот, например, мой друг уехал в Лондон, и говорит: "Иду я по центру- всё хорошо, о пройдусь за милю и уже лежат бомжи, спят в коробках из - под холодильников, стиральных машин. Есть патриоты, а есть русофобы. Патриоты пишут о стране иногда плохо и стараются написать, чтобы это скорей исправили, а русофобы пишут о стране плохо и не пытаются это исправить, наоборот, стараются «раздуть» проблему.

**Мария КРАЙНЕВА:**

-Николай Александрович, что для Вас патриотизм? Какого человека можно считать патриотом?
**Николай ЗИНОВЬЕВ**:

- Патриотизм – это, конечно же верность своей Родине и желание помочь ей. Это не только слова, но и действия.
Патриот – тот человек, который помогает своей стране. Патриот не должен слепо любить свою Родину, кричать на каждом шагу, что его страна лучшая. Патриот, он всегда знает и говорит о недостатках своей страны, но при этом не радуется им, как это модно делать сейчас, а пытается их исправить. **Мария КРАЙНЕВА:**

- Что для Вас значит Бунинская премия?
**Николай ЗИНОВЬЕВ**:

-Мне кажется, что всякая премия – это аванс. Люди надеются, что она будет мотивацией для творчества.Но если уж совсем в прозу скатиться, то это и материальная помощь. Ведь поэтам никто зарплаты не платит, поэт трудится только для себя. В перечне профессий есть журналисты, режиссеры… А вот профессии писателя и поэта – нет. Продажа книг и премии – все, на что существует поэт.
В год государство выделяет поэтам Краснодарского края по 6.000рублей. Однако, чтобы издать хотя бы самую простую книгу нужно 100.000 рублей. Вот и считайте…

**Мария КРАЙНЕВА:**

-Вы упомянули, что патриоты должны не только говорить, но и пытаться помочь своей стране в ее проблемах. Считаете ли Вы недостаточность финансирования поэтического творчества проблемой? Какие пути решения Вы видите?
**Николай ЗИНОВЬЕВ**:

-Я не считаю это значимой проблемой, чтобы она нашла отражение в творчестве поэта. Поэт живет не деньгами, а вдохновением.
**Елизавета БАБЕЦ:**

 -Николай Александрович, поделитесь с нами своими дальнейшими творческими планами.

**Николай ЗИНОВЬЕВ:**

- Знаете, древние говорили: "Хочешь Бога насмешить, расскажи ему о своих планах." Загадывать я не люблю. Но, как писателю, конечно же, хочется написать ещё хотя бы одну книгу.

Откровения за откровением - и время встречи подошло к концу.Мария КРАЙНЕВА от всей нашей команды поблагодарила Николая Александровича за интересную беседу и вручила ему цветы, все желающие взяли у почётного гостя автограф, в том числе и юные мастерицы из соседнего кабинета, а потом мы все сфотографировались на память.

Татьяна СЕРГИЕНКО.