

Современные технологии музыкального образования

Технология в музыкальном образовании значительно отличается от общепринятого толкования этого понятия. Если технология в общей педагогике понимается как совокупность и последовательность методов и процессов преобразования исходных материалов, позволяющих получить продукцию с заданными параметрами. То есть - определенный способ обучения, в котором основную нагрузку по реализации функции обучения выполняет средство обучения под управлением человека. Технология в музыкальном образовании – это единый технологический цикл, который включает восприятие музыки, теоретический анализ, воспроизведение, исполнение. В данном контексте музыкальный педагог выполняет функцию управления средством обучения, а также функции стимулирования и координации деятельности.

Технология предполагает предварительное определение диагностической цели в музыкальном образовании. В качестве таковой может выступать определенный объем музыкального материала. Таким образом, основной целью музыкального преподавателя является формирование основ духовно-нравственного воспитания через приобщение к музыкальной культуре с использованием новых технологий, как важнейшему компоненту гармонического развития личности.

Сегодня о технологиях в музыкальном образовании можно говорить еще и с позиций современных информационных технологий. В настоящее время появилась необходимость реформирования системы образования: использование новых средств обучения, внедрение современных технологий, позволяющих активировать познавательную деятельность учащегося, помогающих повысить его способность креативно мыслить, самостоятельно находить новые решения. Информатизация является одной из важнейших составляющих процесса модернизации образования, направленного на повышения качества, предоставление условий для обеспечения равных возможностей для получения образования всех уровней и ступеней. Это предъявляет повышенные требования к уровню информационной культуры всех участников образовательного процессе как важнейшего компонента сущностной характеристики личности.

Современный период образования характеризуется бурным развитием компьютерных технологий, которые все более широко используются не только на уроке информатики, но и в процессе преподавания других учебных дисциплин. В современной жизни невозможно представить себе популярную музыку без электромузыкальных инструментов. Эта музыка звучит везде: по

телевидению, радио, в концертных залах, на сцене, дома. В связи с этим перед современной педагогами-музыкантами встают следующие задачи:

1. Разработка и внедрение интерактивных методов обучения, основанных на применении компьютерных технологий и инновационных музыкальных инструментов;

2. Создание условий для освоения учащимися новых информационных технологий и технических средств, в том числе и компьютерных музыкальных программ.

Так, в ДМШ и ДШИ стали использовать наряду с традиционными музыкальными инструментами, электронные (открылись классы синтезатора). Его преимущество – многотембровость. Во многих музыкальных школах предмет **«синтезатор»** включён в программу как дополнительный инструмент, его роль, как бы, отодвигается на второй план, возможности использования его технических характеристик не в полной мере реализуются в процессе обучения. При таком подходе, ученик осваивает только игру в режиме **автоаккомпанемент** и не может полностью овладеть импровизацией, научиться делать аранжировки, сочинять. Гораздо больше возможностей для творчества учащихся открывается, когда синтезатор становится основным, специальным предметом, включённым в учебные программы детских музыкальных школ.

Видов педагогических технологий много, их различают по разным основаниям. В дидактике выделяют три основные группы технологий:

■ технология объяснительно-иллюстративного обучения, суть которого в информировании, просвещении учащихся и организации их репродуктивной деятельности с целью выработки как общеучебных (учебно-организационных, учебно-интеллектуальных, учебно-информационных), так и специальных (предметных) умений;

■ технология личностно–ориентированного обучения, направленная на выявление и «окультуривание» индивидуального субъектного опыта ребенка путем согласования с результатами общественно-исторического опыта, т. е. перевод обучения на субъективную основу с установкой на саморазвитие личности (Якиманская И.С);

■ технология развивающего обучения, в основе которой лежит способ обучения, направленный на включение внутренних механизмов личностного развития школьника.

Каждая из этих групп включает несколько технологий обучения. Так, группа личностно-ориентированных технологий обучения включает

технологии разноуровневого (дифференцированного) обучения, коллективного взаимообучения, технологии полного усвоения знаний, технологию модульного обучения и др. Эти технологии позволяют учитывать индивидуальные особенности учащихся, совершенствовать приемы взаимодействия учителя и учащихся.