**Смысл названия рассказа А.П.Чехова «Хамелеон». Картина нравов в рассказе.**

Ход урока

***Слайд 1***

Тема нашего урока «**Смысл названия рассказа А.П.Чехова «Хамелеон». Картина нравов в рассказе.**

Как вы думаете, исходя из темы, какие перед нами будут стоять цели?

***Слайд 2***

***(определение смысла названия рассказа и картины нравов)***

Прежде, чем мы непосредственно перейдем к анализу рассказа, скажите, какие ассоциации у вас вызывает слово «болезнь»?

***шторка***

*(уч-ся отвечают)*

Давайте попробуем определить лексическое значение этого слова.

*Болезнь – это расстройство здоровья, нарушение деятельности организма.*

А к кому мы обращаемся за помощью?

*(к врачу).*

А Чехов мог лечить болезни? *(да)* Почему?

*(потому что был по профессии врачом)*

Но Чехов мог лечить не только болезни тела, но и души. Как?

*(Своими рассказами)*

И сегодня я предлагаю вам посмотреть «глазами врача» А.П. Чехова на персонажей его рассказа «Хамелеон». Если мы будем смотреть «глазами врача», то, возможно, увидим, какая в их поведении скрывается болезнь. Сегодня вы все – главные ассистенты-помощники у великого врачевателя человеческой души – А.П. Чехова.

Какой врач без «Истории болезни». Давайте сейчас составим карточки «Истории болезни», которые и будет заполнять по ходу урока.

А прежде давайте составим алгоритм, как лечить болезнь?

1. Определить симптомы.
2. Поставить диагноз.
3. Выписать рецепт.

***Слайд 3***

***Таблица***

История болезни

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Фамилия*** | ***Профессия*** | ***симптомы*** | ***диагноз*** | ***рецепт*** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Для начала определим наших «пациентов» Я предлагаю:

***Слайд 4 кроссворд***

1. выйти к доске и решить кроссворд, узнав героев.

**1. Имя повара генерала (*Прохор)***

**2. Полицейский надзиратель (*Очумелов)***

**3.Городовой (*Елдырин);***

**4*.* Золотых дел мастер *(Хрюкин)***

**5. Фамилия генерала ( *Жигалов)***

***шторка***

Фамилии главных героев мы вспомнили, а теперь скажите,

-Где происходит действие?

- кто идет по площади?

- как ведут себя блюстители порядка? Есть **деталь**, которая об этом очень хорошо говорит. (Узелок в руке полицейского надзирателя и решето конфискованного крыжовника у городового говорят о том, что блюстители порядка сами же этот порядок и нарушают).

- что нарушает тишину? Давайте посмотрим отрывок и ответим.

***отрывок***

(**прослушивается отрывок со слов: «Так ты кусаться, окаянная…» до слов «…собирается толпа»)**

**Учитель:** Итак, кто же собрался? кратко опишите возникшую ситуацию. *(собака укусила за палец Хрюкина. Он кричит. Собирается толпа. И все решают, как поступить с собакой. Мнение постоянно меняется в зависимости о того, чья это собака)*

**Учитель:**  Нам понятно, что создалась волнительная обстановка на площади. Давайте посмотрим, как она отражается на состоянии каждого героя.

Понаблюдаем за **Очумеловым**, каково его состояние?

***Слайд 5 (график)***

Посмотрите на график. Что это у нас как у врачей? ( Кардиограмма). (Вот здесь отражается состояние героев). Что может означать такая кардиограмма?

*(перепады в настроении, состоянии).*

***Посмотрите отрывок фильма и проследите***, **что же происходит с нашим «больным» Очумеловым: Какие еще симптомы проявляются?**

**шторка**

*Он не раз меняет свою точку зрения, видно, что в нем постоянно происходит внутренняя борьба. Полицейский надзиратель находится в постоянной тревоге, что проявляется в его словах: «Сними ка, Елдырин, с меня пальто… Ужас, как жарко! Должно полагать, перед дождем…», а затем: «Надень ка, брат Елдырин, на меня пальто… Что то ветром на меня подуло… Знобит…»*  *Человек унижен, он готов лебезить даже не перед генералом, а перед его собачонкой.*

**Как меняется его взгляд на справедливость?**

\*\* *взгляд на справедливость меняв зависимости от того, чей «белый борзой щенок с острой мордой и желтым пятном на спине»! Если это просто собака, то правильным Очумелов считает истребить ее: «Я этого так не оставлю! Я покажу вам, как собак распускать! Пора обратить внимание на подобных господ, не желающих подчиняться постановлениям! Как оштрафуют его, мерзавца, так он узнает у меня, что значит собака и прочий бродячий скот! Я покажу ему кузькину мать!» Но если это генеральская собака, то правильнее будет поступить по другому: «Ты отведешь ее к генералу и спросишь там. Скажешь, что я нашел и прислал… И скажи, чтобы ее не выпускали на улицу... Она, может быть, дорогая, а ежели каждый свинья будет ей в нос сигаркой тыкать, то долго ли испортить. Собака – нежная тварь…»*

**Как меняется лицо Очумелова при известии, что к генералу братец приехал? Почему?**

*При известии о том, что к генералу приехал погостить братец, все лицо Очумелова «заливается улыбкой умиления». А все лишь потому, что для него не важна истина, важнее преклонение перед сильными мира сего, потому что от этого зависит дальнейшая карьера.*

(Бросает то в жар, то в холод.; Смена интонаций голоса (от повелительного до трусливого). Правда и справедливость не имеют никакого значения. Всё решает чин: кто сильнее, тот и прав. Двуличие. Оба лица лживы)

**Учитель:**

В "Амбулаторной карте” давайте заполним графы: фамилия, профессия, симптомы болезни. Нам предстоит установить диагноз больного Очумелова. Каков он? А ответить на это вопрос нам поможет анализ заглавия рассказа.

**заглавие** – это сильная позиция текста

Почему такое странное название – "Хамелеон”? Кто такой хамелеон?

Можем ли мы поставить диагноз?

Запишем **диагноз – хамелеонство**.

Дайте характеристику болезни – хамелеонство. (Хамелеоном можно назвать человека, готового постоянно и моментально, в угоду обстоятельств, менять свои взгляды на прямо противоположное)

- Давайте определим причину заболевания? Почему так странно ведет себя Очумелов?

(Меняет свое отношение к собаке в зависимости от того, кому она принадлежит)

**А сколько раз меняет он свое мнение**? (шесть)

**С чем это связано? Ответы на эти вопросы мы найдём с вами в ходе нашего мини - исследования по тексту (чтение фрагмента )**

**Учитель:**  Итак, мы заполнили с вами карточку больного. Давайте посмотрим еще раз.

- кто болен? - какие симптомы? - Каков диагноз?

**А только ли у нас один «больной» Кто еще болен этой болезнью?**

*(****Хрюкин,******толпа****, которые постоянно меняют своё мнении. Эта болезнь «заразная» Недаром фамилия главного «больного Очумелов. Чума – очень опасное заболевание, которое уносило тысячи жизней)*

**А даёт ли Чехов рецепт прямо?**

(нет) Попробуем это сделать сами. *(Мы же с вами сегодня врачи!)*

- Мы начинали наш разговор с того, что такое болезнь?

- Скажите, чем страшна болезнь хамелеонства?

*(Человек теряет свое лицо, теряет свое человеческое "я”, он подстраивается под обстоятельства)*

- Хамелеонство - душевная или физическая болезнь? (Болезнь **нравственная**)

- Назовите, какие еще болезни души вы знаете?

- Как можно вылечиться? Избавиться от нравственных болезней? *(самовоспитанием, осуждением пороков)*

- Вот вы сами прописали лечение и себе и героям Чехова.

**слайд**

**Доктор Чехов советует всем нам: «выдавливать из себя по капле раба… и, проснувшись в одно прекрасное утро, почувствовать, что в твоих жилах течёт уже не рабская кровь, а настоящая, человеческая…»**

Хамелеонство, глупость, чинопочитание – это не безобидные недостатки, а ***человеческие пороки.***

Причем, **все жители** города хамелеонствуют.

Как вы думаете рассказ «Хамелеон» юмористический или сатирический?

Чтобы ответить на этот вопрос, вспомним, что такое юмор, а что такое сатира. Обратимся к словарям.

**слайд**

**Юмор** – изображение героев в комическом, смешном виде. Юмор смех веселый и доброжелательный.

**Сатира** –смех беспощадный, критика действительности, явлений.

Хамелеонство – понятие нарицательное. Персонажи комичны своей изменчивостью. Чехов заставляет нас не только смеяться, но и негодовать. И в этом проявляется одна из главных особенностей его ранних рассказов – **их сатирическая направленность.**

- М.Горький так писал о манере письма Чехова: « Чехов умеет писать так, чтобы словам было тесно, мыслям - просторно». Так ли это? Действительно ли в коротких рассказах Чехова сказано очень многое?

**Заключение***.*

**Учитель:** *Однажды спросили птицу: «Почему ты поёшь такие короткие песни? Или у тебя не хватает дыхания?»*

*- «Нет, дыхание есть, просто у меня много песен и я хочу спеть их все!»*

Рассказы Чехова, словно песни птицы, были короткими. Но исключительно ёмкими и содержательными. Они учили главному – быть настоящим человеком!

**Слайд химс**

**Учитель: 3.Попробуем разобраться в стилевых особенностях рассказа. *(****Будем делать краткие записи в тетрадях).*

Вспомним, что же такое стиль писателя.

**Стиль писателя** - особая манера письма, единство творческих особенностей, присущих данному писателю.

**Работать будем в группах \*\*\*** *У каждой группы будем карточка-помощник, которой можно воспользоваться для выявления своей особенности.*

**1 ГРУППА (средний уровень):** выявитьособенности заглавия и фамилий героев??

Карточка-помощник: 1)Что вы можете сказать об особенности названия? (*Кратко и точно)*

Итак, первая особенность рассказов Чехова: короткое, простое заглавие.

Карточка-помощник: 2)**-** Попробуем объяснить значение фамилии полицейского надзирателя. Обычно, говорящая фамилия вызывает комический эффект и представляет собой сжатую характеристику персонажа – его сущность.

Очумелов? - Фамилия образована от глагола "очуметь” - потерять соображение.- Корень слова "чума” – острая эпидемическая болезнь (как чумы бояться = очень)

Хрюки – свинья, хрюкать.

**Запись в тетради:**

1. *Короткое, простое заглавие.*

2. *«Говорящие фамилии»*

**2 ГРУППА (нормальный уровень) :** выявить особенности композиции и построения рассказа.

. Карточка-помощник: 1) Вспомним основные элементы композиции.( экспозиция, завязка, кульминация, развязка)-Именно такая традиционная композиция характерна для большинства рассказов Чехова. Докажем это на примере рассказа « Хамелеон».

( Учащиеся находят в рассказе элементы **композиции**.

**Экспозиция**: По базарной площади идут Очумелов и Елдырин.

**Завязка**: Золотых дел мастер Хрюкин укушен собачкой.

**Кульминация**: -Это, кажись, генерала Жигалова!- говорит кто-то из толпы.

**Развязка**: Толпа смеётся над Хрюкиным.)

Очень краткая завязка: Место: базарная площадь; герои: Очумелов, Елдырин; время действия: полдень)

Карточка-помощник: 2) Чего больше в рассказах Чехова: повествования, описания, [диалога](http://www.testsoch.com/kontrolnyj-urok-proverka-dialogov/)?

- Откуда мы узнаём о горе, постигшем Хрюкина?

( Из диалога)

Карточка-помощник 3): Задержимся на авторском повествовании: в чём своеобразие чеховской фразы?

- Какие предложения использует автор: простые или сложные? Приведите примеры.

-Много ли эпитетов, сравнений? ( Почти нет)

-Любимая часть речи? ( [Глагол](http://www.testsoch.com/glagol-eto-samostoyatelnaya-chast-rechi-kotoraya-oboznachaet-dejstvie/))

-Слова вычурные, непонятные? ( Простые и точные)

**Запись в тетради:**

*1 .Традиционная композиция: завязка-кульминация-развязка*

*2. .Предельно краткая завязка: место, время, действующие лица.*

3**.** *.Диалоговое построение рассказов.*

*4. Простота фразы, простые предложения, отсутствие эпитетов, глагол-любимая часть речи.*

**3 ГРУППА (повышенный уровень) :** выявить особенности изображения героев, их речи

Карточка-помощник 1): - В чём особенность речи героев Чехова? Какая лексика слышится в рассказе? Проследите за тем, как говорит Очумелов? Как вы охарактеризуете его речь?

(неоконченность синтаксических конструкций: «По какому это случаю тут?.. Почему тут? Это ты зачем палец?.. Кто кричал?», использование автором разностильной лексики: «Пора обратить внимание на *Подобных господ*, не желающих подчиняться *Постановлениям*! Как оштрафую его, *Мерзавца…*» С одной стороны, мы слышим в его речи слова официально-делового стиля, с другой – резкую грубую брань: «Я ему покажу кузькину мать!» Грубое хамство, вседозволенность по отношению к нижестоящим показывает нам, что власть нужна ему только для того, чтобы наводить на жителей страх. При этом он остается подобострастным, заискивающим перед вышестоящими чинами)

**Проследите за тем, как говорит Хрюкин? Как вы охарактеризуете его речь?**

Мошенник Хрюкин сначала пытается добиться своего грубой лестью(«Их благородие умный господин…»), а затем демонстрирует скрытую угрозу( «У меня у самого брат в жандармах…»). Его речь тоже нелогична, примитивна, убога. Короткие незавершенные фразы подчеркивают глупость, ограниченность персонажа.

6*.Индивидуальная неповторимость речи героев как основа их характеристики.*

Карточка-помощник: 2) Как ещё Чехов знакомит читателя со своими героями? Обратимся к рассказу. Рисует ли писатель портреты героев? Прочтите, какими мы видим Очумелова, Елдырина, Хрюкина? -Не кажутся ли странными вам эти портреты? Что от них осталось? (конфискованный крыжовник в руках Елдырина и шинель с узелком в руках Очумелова)

- Какую роль играют эти **детали**? Найдите их О чём они говорят?

- Очень часто Чехов заменяет подробное описание **« художественной деталью**». Какая деталь помогает понять лицемерие Очумелова?

(Шинель, палец, конфискованный крыжовник: 1) Решето, доверху наполненное конфискованным крыжовником. Узелок и конфискованный крыжовник означают вседозволенность. Скорее всего в этом узелке что-то, что дали Очумелову как взятку.)

(Значит, полицейский надзиратель и городовой, по долгу службы обходя площадь, уже собрали “дань”)

Очень важная деталь - крыжовник - мелочь, ягода, не представляющая особой ценности, но он конфискован!

Учитель. Таким образом, полицейский надзиратель, который должен следить за соблюдением законов, сам нечист на руку, сам нарушает закон.

2) Следующая деталь? **Шинель.** Означает символ власти.

В тексте несколько раз упоминается "шинель" и "пальто".

Учитель. Определите лексическое значение этих слов.

Шинель - это форменное пальто, подчеркивающее принадлежность к власти, наличие какого-то чина. Пальто - это гражданская верхняя одежда, которая не подчеркивает принадлежность к власти.

Слово "шинель" употребляется в авторской речи, следовательно, для Чехова в Очумелове важна шинель как символ власти, чина. Сам Очумелов говорит "пальто", и здесь эта художественная деталь выполняет иную художественную функцию: показать душевное состояние Очумелова, от страха его бросает то в жар, то в холод.

3)Следующая деталь? Палец.

Окровавленный палец Хрюкина - это и политическая деталь, и деталь, помогающая понять характер Хрюкина.

Палец поднят, как знамя, как некий призыв к справедливости.

**Запись в тетрадях:**

1. 6*.Индивидуальная неповторимость речи героев как основа их характеристики.*

*2. «Художественная деталь», заменяющая подробное описание.*

*\*\*\* Несколько самых слабых учеников получают индивидуальное задание: Сделать подписи к иллюстрациям.*

***Группы работают в течение 3-5 минут.***

***2. Затем выступает от каждой группы ученик и озвучивает свою особенность (по ходу - работа с презентацией) Все делают записи в тетрадях.***

**4 Учитель: Итак, мы с вами выяснили особенности рассказа Чехова «Хамелеон!, в котором он** высмеивает глупых, беспринципных людей, меняющих свою позицию, свое мнение, как хамелеон шкурку, в зависимости от обстоятельства. Хамелеонство, глупость, чинопочитание – это не безобидные недостатки, а человеческие пороки. Причем, все жители города хамелеонствуют.

?? Как вы думаете рассказ «Хамелеон» юмористический или сатирический?

Чтобы ответить на этот вопрос, вспомним, что такое юмор, а что такое сатира. Обратимся к словарям.

**Юмор** – изображение героев в комическом, смешном виде. Юмор смех веселый и доброжелательный.

**Сатира** – буквально всякая всячина, смешение. Смех беспощадный, критика действительности, явлений.

Хамелеонство – понятие нарицательное. Персонажи комичны своей изменчивостью. Чехов заставляет нас не только смеяться, но и негодовать. И в этом проявляется одна из главных особенностей его ранних рассказов – **их сатирическая направленность.**

- М.Горький так писал о манере письма Чехова: « Чехов умеет писать так, чтобы словам было тесно, мыслям - просторно». Так ли это? Действительно ли в коротких рассказах Чехова сказано очень многое?

**У. Заключение***.*

**Учитель:** *Однажды спросили птицу: «Почему ты поёшь такие короткие песни? Или у тебя не хватает дыхания?»*

*- «Нет, дыхание есть, просто у меня много песен и я хочу спеть их все!»*

Рассказы Чехова, словно песни птицы, были короткими. Но исключительно ёмкими и содержательными. Они учили главному – быть настоящим человеком!

Я желаю вам, ребята, учиться у Чехова. Читать и перечитывать рассказы этого писателя и каждый раз открывать в них что-то новое и полезное!

**РЕФЛЕКСИЯ**

-- Сейчас я попрошу вас дать личностную оценку деятельности на уроке  
 (Приём «Хайку». Цель этого приёма – осмыслить свою деятельность на уроке и дать личностную оценку)

1. «Я был» кем-то или чем-то / «Я видел» кого-то или что-то

2. Где и что делал (место и действие)

3. Как мне было? (образное определение моих чувств, ощущений)

*Пример:*

Я был зрителем,

Наблюдавшим за Очумеловым.

Противно!

Я был исследователем,

Выяснявшим, каков главный герой.

Интересно.

Я видел Очумелова,

Менявшего часто своё мнение.

Ужасно!

**У1. Домашнее задание:**

1. Ответить на вопросы в конце текста.
2. Письменно (на выбор)

на «3» : какого человека называют «хамелеоном»

На «4»: Случаи «хамелеонства» в нашей жизни.

На «5»: Какая нравственная болезнь пугает меня больше всего и почему.

\*\*\* 3 (По желанию): нарисовать иллюстрации к рассказу Чехова.

**ИТОГИ: А сейчас короткий тест.**

***ТЕСТ по рассказу А.П. Чехова «Хамелеон***

1. Художественный приём, к которому прибегает Чехов при создании рассказа:

А) «говорящие фамилии» Б) разговор «глухих» В) художественное преувеличение

1. Для полицейского надзирателя Очумелова важнее всего:

А) справедливость Б) закон и порядок В) угодить генералу

1. Характерная черта художественного языка Чехова – это яркая деталь, объясняющая поведение персонажей и особенности их мироощущения. В рассказе «Хамелеон» такой деталью является:

А) новая шинель Очумелова, Б) детали поведения толпы, осмеивающей Очумелова В) палец Хрюкина

1. Чехов говорит о людях, подобных Очумелову:

А) осуждающе, гневно, Б) насмешливо, с сарказмом, В) с грустью и пониманием

1. Смысл названия рассказа «Хамелеон» заключён:

А) во внешнем сходстве Очумелова с хамелеоном Б) в том, как раскрывается поведение Очумелова

В) в выборе Чеховым яркого, привлекающего внимание читателей заглавия

1. Окончательное решение Очумелова, разбирающего историю с Хрюкиным, зависит от того:

А) кому принадлежит собака, укусившая Хрюкина Б) какое настроение будет у полицейского надзирателя В) что говорит об этом закон

1. Чехов говорил, что «всю жизнь по капле выдавливал из себя раба». Выберите ответ, который объясняет смысл сказанного Чеховым:

А) писатель боролся с рабством в себе Б) писатель стремился к совершенству

В) писателя интересовала судьба каждого человека, и он хотел, чтобы люди уважали себя

1. «Пора обратить внимание на подобных господ, не желающих подчиняться постановлениям!»- объявляет Очумелов собравшемуся на площади народу. В своей речи он употребляет:

А) канцеляризмы Б) фразеологизмы В) просторечные слова

**Ответы:**

1. А)
2. В)
3. А)
4. Б)
5. Б)
6. А)
7. А)
8. А)

**ЗАДАНИЯ:**

**1 ГРУППА (средний уровень):** выявитьособенности заглавия и фамилий героев??

Карточка-помощник: 1)Что вы можете сказать об особенности названия? (длинное с описанием, или короткое)

.

Карточка-помощник: 2)**-** Попробуйте объяснить значение фамилии полицейского надзирателя и других героев..

Очумелов? - Фамилия образована от глагола "очуметь” - потерять соображение.- Корень слова "чума” – острая эпидемическая болезнь (как чумы бояться = очень)

Хрюкин – свинья, хрюкать.

**ЗАДАНИЯ:**

**2 ГРУППА (нормальный уровень) :** выявить особенности композиции и построения рассказа.

. Карточка-помощник: 1) Вспомним основные элементы композиции.( экспозиция, завязка, кульминация, развязка) А как построен рассказ «Хамелеон»?

Карточка-помощник: 2) Чего больше в рассказах Чехова: повествования, описания, [диалога](http://www.testsoch.com/kontrolnyj-urok-proverka-dialogov/)?

- Откуда мы узнаём о горе, постигшем Хрюкина?

Карточка-помощник 3): Задержимся на авторском повествовании: в чём своеобразие чеховской фразы?

- Какие предложения использует автор: простые или сложные? Приведите примеры.

-Много ли эпитетов, сравнений?

-Любимая часть речи?

-Слова вычурные, непонятные?

**ЗАДАНИЯ:**

**3 ГРУППА (повышенный уровень) :** выявить особенности изображения героев, их речи

Карточка-помощник 1): - В чём особенность речи героев Чехова? Какая лексика слышится в рассказе? Проследите за тем, как говорит Очумелов? Как вы охарактеризуете его речь?

**Проследите за тем, как говорит Хрюкин? Как вы охарактеризуете его речь?**

Карточка-помощник: 2) Как ещё Чехов знакомит читателя со своими героями? Обратимся к рассказу. Рисует ли писатель портреты героев? Прочтите, какими мы видим Очумелова, Елдырина, Хрюкина? -Не кажутся ли странными вам эти портреты? Что от них осталось? (конфискованный крыжовник в руках Елдырина и шинель с узелком в руках Очумелова)

- Какую роль играют эти **детали**? Найдите их О чём они говорят?

**Подсказка 1 группе**

Говорящая фамилия вызывает комический эффект и представляет собой сжатую характеристику персонажа – его сущность. Очумелов? - Фамилия образована от глагола "очуметь” - потерять соображение.- Корень слова "чума” – острая эпидемическая болезнь (как чумы бояться = очень)

Хрюкин – свинья, хрюкать.

**ВЫВОД:** *простое название и «говорящие фамилии»*

**Подсказка 2 группе**

Композиция – это построение рассказа. Её элементы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка. В этом рассказе:

**Экспозиция**: По базарной площади идут Очумелов и Елдырин.

**Завязка**: Золотых дел мастер Хрюкин укушен собачкой.

**Кульминация**: -Это, кажись, генерала Жигалова!- говорит кто-то из толпы.

**Развязка**: Толпа смеётся над Хрюкиным.)

**ВЫВОД:** *т.е композиция традиционная.*

**Экспозиция.** Здесь нет предварительных подробных описаний обстановки, экскурсов в прошлое героев и прочих подступов к действию — оно начинается сразу. Отсутствуют развернутые авторские рассуждения. Описание базара, на котором происходит действие рассказа, кратко и выразительно. **Завязка** рассказа представлена в звуковом виде – криком Хрюкина.

Очень краткая завязка: Место: базарная площадь; герои: Очумелов, Елдырин; время действия: полдень)

Автор использует простые предложения (примеры…)

-Много ли эпитетов, сравнений? ( Почти нет)

-Любимая часть речи? ( [Глагол](http://www.testsoch.com/glagol-eto-samostoyatelnaya-chast-rechi-kotoraya-oboznachaet-dejstvie/))

-Слова вычурные, непонятные? ( Простые и точные)

**ВЫВОД:**  *предложения простые, используются глаголы. Почти всё построено на диалоге.*

**Подсказка 3 группе**

РЕЧЬ: В рассказе наблюдается неоконченность синтаксических конструкций: «По какому это случаю тут?.. Почему тут? Это ты зачем палец?.. Кто кричал?»; использование автором разностильной лексики: «Пора обратить внимание на *Подобных господ*, не желающих подчиняться *Постановлениям*! Как оштрафую его, *Мерзавца…*» С одной стороны, мы слышим в его речи слова официально-делового стиля, с другой – резкую грубую брань: «Я ему покажу кузькину мать!»

Мошенник Хрюкин сначала пытается добиться своего грубой лестью(«Их благородие умный господин…»), а затем демонстрирует скрытую угрозу( «У меня у самого брат в жандармах…»). Его речь тоже нелогична, примитивна, убога.**.**

**ВЫВОД:** *речь каждого героя характеризует его как личность, по характеру.*

ОПИСАНИЕ ГЕРОЕВ - Очень часто Чехов заменяет подробное описание **« художественной деталью**». Какая деталь помогает понять лицемерие Очумелова?

(Шинель, палец, конфискованный крыжовник: 1) Решето, доверху наполненное конфискованным крыжовником. Узелок и конфискованный крыжовник означают вседозволенность. Скорее всего в этом узелке что-то, что дали Очумелову как взятку.)

(Значит, полицейский надзиратель и городовой, по долгу службы обходя площадь, уже собрали “дань”)

Очень важная деталь - крыжовник - мелочь, ягода, не представляющая особой ценности, но он конфискован!

2) Следующая деталь **Шинель.** Означает символ власти.

В тексте несколько раз упоминается "шинель" и "пальто".

Шинель - это форменное пальто, подчеркивающее принадлежность к власти, наличие какого-то чина. Пальто - это гражданская верхняя одежда, которая не подчеркивает принадлежность к власти.

Слово "шинель" употребляется в авторской речи, следовательно, для Чехова в Очумелове важна шинель как символ власти, чина. Сам Очумелов говорит "пальто", и здесь эта художественная деталь выполняет иную художественную функцию: показать душевное состояние Очумелова, от страха его бросает то в жар, то в холод.

3)Следующая деталь. Палец.

Окровавленный палец Хрюкина - это и политическая деталь, и деталь, помогающая понять характер Хрюкина.

Палец поднят, как знамя, как некий призыв к справедливости.

**ВЫВОД:**  *используется «художественная деталь», заменяющая подробное описание.*