**Слушаем музыку в детском саду.**

Слушание музыки в детском саду особая, необычная деятельность, которая детьми воспринимается по разному. Этот вид деятельности в детском саду необходимо проводить, уделять ему как можно больше времени, ведь музыкальное развитие во многом зависит опыта накапливания восприятия. В жизни дети зачастую не получают возможности приучится к настоящей музыкальной культуре. Ребенка чаще окружает другая музыка: шансон, фильмы-сериалы, мультфильмы. Складывается другое представление о красоте музыки. Ведь если ребенка будет окружать ценное и настоящее искусство, то и ребенок будет отличать истинную музыку от низкого художественного уровня. Его восприятие формируется с детства, слушав хорошую подлинную музыку, он учится настоящей красоте, у него формируется вкус. Маленькому слушателю необходимо при общении с музыкой учиться слушать, сопереживать. В детском саду хорошо помогают альбомы фортепианной музыки П. Чайковского, С. Прокофьева, Р. Шумана, А. Гречанинова. В них музыкальные произведения доступны и интересны ребенку. Важно слушать классиков разных времен: А. Вивальди, Л. Бетховена, В. Моцарта. Зная особенность детей к движениям, их реакции на музыку, можно это использовать в работе. Характер маршей передать в ходьбе, танцевальность в двигательных импровизациях Шопена, Мендельсона, Шуберта. Произведения могут быть большими по звучанию, поэтому для слушания берутся фрагменты или короткие произведения. Внимание детей непродолжительное. Важно дать детям **почувствовать настроения, переживания, переданные в музыке, их смену, взаимодействие, характерностью ритма**. (мажор-минор, темное - светлое, плавное - пульсирующее, высокое - низкое, все что составляет гармонию). **Позже**заостряется **внимание на наиболее ярких выразительных средствах**, с помощью которых эти настроения переданы. Когда музыкальное произведение знакомо, дети слушают его без комментариев взрослого, уместно лишь иногда делать краткие замечания по поводу смены характера музыки. Для детей крайне **важно проявление отношения к звучащей музыке взрослого**. При активно положительном отношении взрослого к музыке, его сотворчестве с ребенком (движения, рисование, негромкие пояснения характера музыки, выражение глаз, мимика и др.) повышают заинтересованность в слушании музыки у ребенка.

Хорошо **использовать для обогащения муз. впечатлений**ребенка**знакомую музыку в непринужденной обстановке, во время свободной деятельности в группе.** Ребенок имеет возможность лишь эпизодически активно ее слушать, "включаться", когда его привлекает наиболее понравившаяся ему мелодия, ритм. Групповая музыкотерапия строится таким образом, чтобы участники активно общались друг с другом, между ними возникали коммуникативно - эмоциональные взаимоотношения.

**Приемы слушания музыки в детском саду.**

**1.Контрастное сопоставление муз. произведений ( сравнение симфонической и фортепианной музыки, выбор художественного произведения (картины) в соответствии с предлагаемой музыкой)).**

**2.Оркестровка (нахождение выразительных тембров детских музыкальных инструментов, соответствующих звучанию, губной оркестр, игра на воображаемых инструментах, дирижирование)**

**3.Передача характера музыки в движениях (сочинение своего танца на основе комбинирования различных элементов танцевальных и сюжетно-образных движений, где руки - главный показатель творчества).**

**4. Изображение образов, передача красок музыкальной картины в рисунке (показ репродукций, ("рисуем с закрытыми глазами движение музыки", "рисуем ощущения мазками» "**

**5 Обогащение восприятия музыкального произведения посредством использования зрительных, слуховых, обонятельных (аромотерапия - с закрытыми и открытыми глазами), тактильных (выбери ткань по цвету, фактуре на ощупь), вкусовых ощущений ("попробуй музыку на вкус")**("Сладкая греза" Чайковского - клюква в сахаре,"Клоуны" Кабалевского - лимонный мармелад, "Болезнь куклы" - соль...)

**6. Сочинение сказок детьми к предлагаемой музыке**

**7.Выбор атрибутики и использование ее в импровизациях в процессе восприятия музыки.**

**8. Музыкально - психологические этюды ("Свеча", "Зимний лес", "Музей ледяных фигур")**

**9.Использование художественного слова для более глубокого восприятия музыки.**

Ребенок может «сообщить» педагогу или сверстникам о своем эмоциональном состоянии. Если настроение у него невеселое, он предпочитает музыку негромкую, плавную, а когда ему хочется повеселиться, просит «включить» танец или марш. Приведем пример соответствия музыки эмоциональному состоянию ребенка.

Радость

П. И. Чайковский. «Итальянская песенка»; С. С. Прокофьев. Симфония № 1 «Классическая» (1 часть, отрывок); Л. Бетховен. Симфония № 9 (4 часть, отрывок); И. Штраус-отец. «Огонь молодости», галоп; Шампанский галоп; Э. Штраус. «На всех парах», быстрая полька; В. А. Моцарт. Симфония № 40 (1 часть, отрывок).

Печаль, грусть

А. Вивальди. Largo; Л. Бетховен. «Лунная соната» (1 часть, отрывок); К. Сен-Сане. «Лебедь» (отрывок); И. Брамс. Симфония № 3 (3 часть); A. Дворжак. Симфония № 9 (2 часть, отрывок); Каччини. «Ave Maria»; Ф. Шопен «Ноктюрн ми минор».

Тревога

П. И. Чайковский. «Болезнь куклы»; П. И. Чайковский. Увертюра к опере «Пиковая дама» (отрывок); B. А. Моцарт. «Реквием» (Купе); Л. В. Бетховен. Симфония №5 (1 часть, отрывок).

Страх

М. П. Мусоргский. «Баба-Яга»; П. И. Чайковский. Сцены из балета «Щелкунчик»; О. Респиги. «Пинии Рима» (Пинии у катакомб). Гнев Л. В. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (отрывок); П. И. Чайковский. Сцены из балета «Щелкунчик» («Мыши и мышиный король»); А. Дворжак. Симфония № 9 (1 часть, отрывок).

В процессе слушания музыки возникают эмоции восхищения мастерством исполнителя. Бесспорно, дети должны слушать музыку только в хорошем исполнении. От хорошего, а тем более виртуозного исполнения ребенок испытывает сильные эмоции, которые часто становятся причиной возникновения интереса к музыке, желания заниматься музыкальной деятельностью.

**Образность в произведениях должна пронизывать все стороны эмоционально-познавательных** **процессов**: художественная выразительность, вариативность зрительных образов произведений искусства, богатство ассоциаций, яркость, метафоричность (иносказательность) - все это помогает сделать воспринимаемое **выпуклее и богаче**, что обогащает личный опыт ребенка, является базой для создания ребенком новых образов во всех

Необходимо поддерживать веру ребенка в свои творческие возможности, сохранить в нем живую детскую непосредственность, индивидуальный язык самовыражения (сочинения стихов часто "белых", песенных образов**).**