**Муниципальное казённое учреждение**

**дополнительного образования детей**

**«Тангуйская детская школа искусств»**

**Муниципального образования**

**«Братский район»**

**План – конспект открытого урока**

По дисциплине:

**«История народной культуры и изобразительного искусства»**

Тема:

 **«Сложный мир исторической картины»**

**Класс: 5**

**Автор – составитель: Блошкина Марина Донатовна,**

Преподаватель ХО МКУ ДО «Тангуйская ДШИ»

**2017г.**

**Тема урока: Сложный мир исторической картины.**

**Цели урока:**

*развивающая:* Формирование представления о сложном мире исторической картины. Развитие ассоциативно-образного мышления, творческой и познавательной активности.
*дидактическая:* Знакомство учащихся с новым уровнем понимания произведений изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания.
*воспитывающая:* Воспитание нравственно-эстетического отношения к миру и искусству.

**Задачи урока:**
• Сформировать представление об особом языке искусства и средствах его выразительности.
• Развить личностный характер создания и восприятия произведений искусства.
• Закрепить представление об историческом жанре в живописи.

**Вид урока:** комбинированный – Повторение  и закрепление знаний, полученных на предыдущих уроках. Защита проектов. Анализ и оценка своей работы и работ товарищей с позиции художественного критика.

**Объект работы:** Композиции на историческую тему, выполненные учащимися на предыдущих уроках.

**Материально-техническое оснащение:**
• Компьютер с комплектацией, проектор, экран;
• Магнитная доска.
• Рабочие тетради.
• Работы учащихся.

**Зрительный ряд:** Презентация PowerPoint «Историческая картина в творчестве В. И. Сурикова».

**Структура урока:**

1. Организационный момент   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 1-2 минуты.
2. Рассказ учителя с демонстрацией презентации \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 10 минут.
3. Закрепление изученного материала \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 5 минут.
4. Практическая работа. Защита собственных работ учащихся, анализ и оценка работ в ходе обсуждения \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 минут.
5. Подведение итогов \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3 – 5 минут.
6. Домашнее задание \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2 - 3 минуты.

**Ход урока:**

Здравствуйте, садитесь.
На прошлых уроках мы познакомились с творчеством великого русского художника В. И. Сурикова. Открыли для себя сложный мир исторической картины. Увидели в чем ее отличие от произведений бытового жанра, портрета, пейзажа. У героев исторической картины, всегда собирательный образ.
Исторический жанр – один из важнейших в изобразительном искусстве. Он объединяет произведения, в которых запечатлены значительные исторические события, герои прошлого.
Создать полотно с историческим сюжетом невозможно без знания истории, понимания закономерностей развития общества, умения обобщать и раскрывать сущность явлений.  «Исторический живописец должен быть сродни ученому, - справедливо отмечает искусствовед Э. Кузнецова. – Ему надо досконально знать историю, археологию, подробности быта той эпохи, к которой он обращается. Он должен обладать богатой творческой фантазией, чтобы силой воображения убедительно и достоверно воссоздать историческое событие на полотне. Это совсем не легкая задача, если иметь в виду, что живописец, работающий в этом жанре, большей частью не имеет возможности основываться на личных впечатлениях от тех событий, фактов, людей, которых он изображает. От художника требуется  не только талант, но и огромный упорный труд».
В любом произведении искусства главное – чувства, мысли, переживания и отношение художника к различным  явлениям жизни.
В. И. Суриков. Утро стрелецкой казни.
Стрелецкое восстание 1682 года и жестокая расправа над его участниками стала трагической страницей русской истории. Бунт стрельцов под предводительством царевны Софьи обернулся казнью более 1000 стрельцов. В полотне «Утро стрелецкой казни» нашла отражение противоречивая, полная социальных конфликтов атмосфера петровского времени.
В. И. Суриков. Боярыня Морозова.
В картине «Боярыня Морозова» Суриков вновь выбирает тему конфликта, при котором главный герой погибает, не предав своих убеждений. Раскольница Феодосия Прокопиевна Морозова вступила в личное противоборство с правящим режимом, за что была заживо погребена вместе со своей сестрой Евдокией Урусовой в земляной тюрьме  в Боровске. В глазах народа она была героиней – мученицей, отдавшей жизнь за правое дело.
Повторение знаний о творчестве В. И. Сурикова. Демонстрация картин «Меньшиков в Березове», «Переход Суворова через Альпы», «Покорение Сибири Ермаком», «Степан Разин».

**Защита работ учащимися.**

Откройте рабочие тетради с записями ключевых вопросов для собственной защиты.
1.Какому историческому событию (незаурядной личности) вы хотели бы посвятить свою работу?
2.Какой исторический момент вы положите в основу своей композиции? Почему?
3. Какие литературные произведения вы читали об этом событии (герое)?
4. Знаете ли вы живописные или графические работы, посвященные этим событиям?
5. Каким образом в своей композиции выделите смыслообразующий центр?
6. Какие цвета будут помогать зрителю, понять вашу основную мысль?
7. Как бы вы назвали свою картину?
8. Что вы хотели выразить в своей картине?

Приготовьте оценочную таблицу. Активная работа вас, как эксперта, заслуживает отдельной оценки, поэтому рабочие тетради в конце урока необходимо будет сдать на проверку.

Ф. И.
Тема
(соответствие историческому событию или достоверность характеристики исторического персонажа)
Композиция
(размещение на листе, смыслообразующий центр и т. д.)
Колорит
(как помогает  цветовой строй картины раскрытию темы)
Выступление
(уверенность, обоснованность, связность рассказа)

*Защита и обсуждение работ в форме дискуссии.*

**Подведение итогов урока.**

Наш небольшой экскурс в историю лишний раз свидетельствует о том, что историческая картина не может родиться без трудоемкой подготовительной, поисковой  работы. Каждая деталь в картине – явление не случайное, чтобы достичь достоверности, художник  прибегает к натурным зарисовкам, наброскам, ищет типажи для своих картин в реальной жизни, сопереживает и сочувствует персонажам…

**Домашнее задание:**
Сказочно – былинный жанр. Творчество В. Васнецова, И. Билибина.