**Шаблон характеристики художественного образа-персонажа**

Главным (или второстепенным) действующим лицом произведения \_\_\_\_\_\_\_\_\_*(имя автора) \_\_\_\_\_\_\_\_\_(название произведения)*, на мой взгляд, является \_\_\_\_\_\_\_\_*(имя героя).* Я сделал(а) такой вывод, исходя из того, что\_\_\_\_\_\_\_\_\_*(обозначить степень участия в конфликте).*

Уже само имя, данное персонажу автором, указывает на ряд особенностей героя, с которыми предстоит познакомиться читателю. Например, его фамилия (или имя) намекает нам на то, что \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*(обозначить ваши предположения, касаемо героя, исходя из его имени. Если же имя или фамилия не являются «говорящими», то это стоит указать!).*  В ходе чтения произведения мне удалось не только подтвердить свои предположения, но и углубить знания, касаемо образа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*(имя героя).*

Первое, на что хотелось бы обратить внимание – внешность героя. \_\_\_\_\_\_\_*(имя автора)* описывает её так: «\_\_\_\_\_\_\_\_» *(цитата с описанием из текста: рост, телосложение, лицо, руки, манера одеваться и держаться в обществе)*. По моему мнению, это полностью соответствует (или противоречит) той модели поведения, которой придерживается персонаж. На всём протяжении произведения \_\_\_\_\_\_\_*(имя героя)* ведёт себя как \_\_\_\_\_\_\_*(с чем сравнимо его поведение).* Все его поступки прямо-таки кричат о том, что \_\_\_\_\_\_\_\_\_*(о чём нам говорят его поступки касаемо мировоззрения, характера и пр.).* В этом плане очень показательной может являться ситуация, когда герой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*(описать какой-то поступок героя, в доказательство своей точки зрения).* Данный поступок, в моём понимании, совершенно не типичен (или типичен) для человека того времени. Поэтому-то и вызывает (или не вызывает) такой шквал эмоций у других персонажей данного текста. Самым интересным здесь является тот факт, что сам герой объясняет своё поведение тем, что \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*(как объясняет мотивы).* В его представлении так поступать абсолютно нормально, ведь совершая то или иное действие, он \_\_\_\_\_\_\_\_ *(обличает общественные пороки, пытается найти свое предназначение и пр.).* Подобное поведение персонажа только подтверждает наши представления о его характере и внутреннем состоянии, высказанные выше.

Ещё одним не менее значимым средством характеристики является речь героя. Она полна \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*(перечислить особенности речи: обороты, выразительные средства, диалекты, неологизмы и пр.).* В обращении с другими он \_\_\_\_\_\_\_\_\_*(указать, как он разговаривает с другими персонажами: интонация и пр.).* Это говорит нам о том, что герой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*(какие свойства личности, качества характера в этом проявляются).* Наедине с собой \_\_\_\_\_\_*(имя героя)* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*(как и о чём он говорит с самим собой).* Характер и манера общения говорит о том, что данный персонаж \_\_\_\_\_\_\_\_\_*(сказать о его соц. положении, уровне воспитания и образования, внутреннем состоянии. Указать, соотносится ли это с его образом. Обозначить почему вы так думаете).* Обстановка жилища только упрочивает (или противопоставлена) складывающееся мнение об образе, созданном \_\_\_\_\_\_\_*(имя автора)*. Комната (дом, квартира) в которой живёт \_\_\_\_\_\_\_*(имя героя)* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(как и чем обставлена). Это говорит о том, что герой \_\_\_\_\_\_\_*(указать качества личности, особенности характера, испытываемые переживания и др., которые отражаются в интерьере).*

Создать более полное представление о персонаже также помогает характеристика, даваемая ему другими героями \_\_\_\_\_\_\_\_*(указать жанр произведения).* Например, \_\_\_\_\_\_\_\_*(имя персонажа, который дает характеристику)* говорит: «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_» *(привести цитату из текста).* С ним соглашается (или не соглашается) \_\_\_\_\_\_\_\_\_*(имя другого героя).* Он считает, что \_\_\_\_\_\_\_\_*(имя исследуемого персонажа):* «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_»*(цитата из текста).* По моему мнению, они правы (не правы) в оценке \_\_\_\_\_\_\_\_\_*(имя персонажа),* так как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*(пояснить свою точку зрения).*

Совсем иной (или похожей) является характеристика, даваемая герою самим автором. Описывая его, он акцентирует своё внимание на \_\_\_\_\_\_\_\_\_*(указать, на каких чертах характера, поступках и последствиях этих поступков, автор останавливает своё внимание).* Это формирует некую позицию, особую точку зрения, которая заключается в следующем \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*(каково общее отношение автора к своему герою).*

Говоря о данном персонаже, мне вспоминается герой произведения \_\_\_\_\_\_\_*(автор)* \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*(название произведения)* – \_\_\_\_\_\_\_\_\_*(имя героя).* На мой взгляд, их схожесть заключается в следующем \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*(перечислить черты).* Но в рамках анализируемого произведения, у нашего героя тоже имеются двойники – \_\_\_\_\_\_\_\_\_*(имя/имена).* Их объединяет \_\_\_\_\_\_\_\_\_*(перечислить).* Героем-антиподом же является \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*(имя персонажа).* На это указывает \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*(обозначить, в чём заключается противопоставление).*

В целом, образ \_\_\_\_\_\_\_\_*(имя героя)* мне близок и понятен. Я испытываю к нему симпатию, так как \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*(объяснить причины симпатии и высказать своё мнение о персонаже в целом. Если герой вам не понравился, то в заключительной части напишите именно об этом и обязательно поясните, почему вы к нему так относитесь!).*