***Конспект урока***

***11 класс***

***«Сергей Есенин - чудо поэзии…».***

**Цели:**

* познакомить учащихся с особенностями творчества поэта С.А.Есенина; с основными направлениями лирики поэта; показать народность творчества С.А. Есенина.
* продолжать закрепление навыка самостоятельной работы по группам, умения подбирать и отбирать необходимый материал по теме, работать над элементом проектной технологии.
* активизировать познавательную деятельность учащихся, их творческие способности, направленные на раскрытие темы урока.
* воспитывать у учащихся интерес к изучению литературы, любовь и бережное отношение к поэзии С.А.Есенина.

**Оборудование:** портрет, фотографии и сборники стихотворений С.А.Есенина.

ХОД УРОКА

**I. Организационный момент**

Учащиеся сидят по группам.

**II. Предварительная подготовка**

Каждая группа должна была подготовить эпиграф к уроку.  
Принести сборники стихотворений С.Есенина.  
Обеспечить себя бумагой и фломастерами.  
Группы предлагают свои эпиграфы. Выбирается самый удачный и записывается на доске и в тетрадях после темы.

«Есенин – это чудо поэзии. И как о всяком чуде, о нём трудно говорить. Чудо нужно пережить. И надо в него верить. Чудо есенинской поэзии не только убеждает, но и всегда волнует, как проявление большого человеческого сердца.

Павло Тычина

**План урока** (написан на доске заранее)

1. «Тебе, о Родина, сложил я песню эту» (Тема Родины, России в творчестве поэта).
2. Родина – это и «страна березового  ситца». (Стихотворения о природе).
3. «Для зверей приятель я хороший» (Поэзия С.Есенина о природе – это и любовь ко всему живому).
4. «Много женщин его любило, да и он любил не одну…» (Любовная лирика С.Есенина).

**III. Вступительное слово учителя**

**Задание:**

Старший каждой группы получает от учителя тему и карточку со списком стихотворений, рекомендуемых по этой теме. Учащиеся могут работать по этому списку выборочно, заменять стихотворения по своему усмотрению.  
Они находят эти стихотворения, готовятся к выразительному чтению. 2-3 стихотворения они должны устно проанализировать.  
По своей теме они должны составить небольшие проекты.  
Защита проекта – это раскрытие темы. Принимают участие все учащиеся группы, предварительно распределив этот материал между собой.  
Можно подобрать практические задания и провести их со всем классом или предложить интересный вопрос по своей теме.

**IV. Работа в группах**

**1 группа**

С.Есенин – единственный среди русских лириков поэт, в творчестве которго невозможно выделить стихи о Родине в особый раздел. Всё, написанное им, проникнуто «чувством Родины». Как писал сам поэт: «Чувство Родины – основное в моем творчестве».  
Родина – Россия была для Есенина началом всех начал. Даже имя он произносил с восхищением: «Россия … какое хорошее слово… и «роса», и «сила», и «синее что-то»…

* Стихотворение «О Русь – малиновое поле…»

«Нет поэта без Родины» – так сказал С.Есенин. Для нее берег он самые заветные слова:

* Стихотворение «Русь моя, деревянная Русь!»
* «О пашни, пашни, пашни»

Есенин – поэт – патриот. Он часто повторял: «Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к Родине. Чувство Родины – основное в моем творчестве».

* Стихотворение «Спит ковыль. Равнина дорогая»

Есенин считал себя певцом русской деревни, он с болью воспринимал перемены, происходящие в русской деревне, ему было жаль Русь уходящую:

* Стихотворение «Край ты мой, заброшенный, Край ты мой пустырь…»

Стихи С.Есенина о родине – это целый мир, он живет, движется, переливается всеми цветами радуги. Это задушевная песня о великом и вечном – о России.

* Стихотворение «Гой ты, Русь, моя родная…»

И конечно же, стихи о родине – это стихи о родном доме, о матери. Сколько нежности и теплоты звучит в них! семья для Есенина была неотделима от Родины.

* Стихотворение «Письмо матери».

**2 группа**

Но родина для С.Есенина – это и «страна березового ситца»  
Природа и родина для поэта не просто слова, это неразрывные понятия. Природа олицетворена, одухотворена С.Есениным. Мы видим образ живой природы:

«Сыпь ты, черемуха, снегом,  
Пойте вы, птахи, в лесу…»

«Край ты мой заброшенный, край ты мой пустырь…»

«Край любимый! Сердцу снятся  
Скирды солнца в водах лонных,  
Я хотел бы затеряться  
В зеленях твоих стозвонных…»

«Черная, потом пропахшая выть!  
Как мне тебя не ласкать, не любить?»

(Образ живой природы создается обращениями.)

– Вспомним стихи, которые вы уже учили раньше. («Береза», «Пороша», «Черемуха», «Поет зима, аукает» и др.)

Природа всегда прекрасна в поэзии С.Есенина, даже тогда,  когда

* Стихотворение «Нивы сжаты, рощи голы…»

Она прекрасна, когда превращается в

* Стихотворение «Несказанное, синее, нежное…»

Русская природа радуется и грустит вместе с поэтом, вселяет в него надежду, плачет над его несбывшимися мечтами!

* Стихотворение «Зеленая прическа!...», «Закружилась листва золотая», «Отговорила роща золотая….», «Клен ты мой опавший…» и т.д.

**Задания для всех учащихся:**

– Найдите примеры цветового изображения. Какие цвета преобладают в стихах С.Есенина?  
– Какие явления природы чаще всего изображает Есенин?

**3 группа**

Поэзия Есенина о природе дополняется еще одной весьма заметной особенностью.  
Поэзия Есенина о природе – это любовь ко всему живому: «Для зверей приятель я хороший». он наделяет их (зверей, птиц, домашних животных) человеческими чувствами, рассказывает о них с неизменной нежностью.

* «И зверье, как братьев наших меньших, никогда не бил по голове»,
* «Каждый стих мой душу зверя лечит».
* «Звери, звери, придите ко мне в чашки рук моих злобу выплакать».
* Стихотворение «Песнь о собаке», «Корова», «Лисица», «Табун».

Есть у Есенина прекрасное Стихотворение «Собаке Качалова» (звучит история создания этого стихотворения)

Выразительное чтение и анализ стихотворения.

**4 группа**

О любви пишет С.Есенин уже в самых ранних своих стихах, истоки которых – в песенном русском фольклоре. В этих стихах любовь к женщине сливается с любовью ко всему земному, любимая часто представляется в образе природы, которая олицетворена.

* Стихотворение «Зеленая прическа, девическая грудь, О тонкая березка, что загляделась в пруд?»

Настроения любовной лирики меняются в «городских» стихах поэта.  
Земная «девушка-природа» стала воспоминанием, мечтой:

* Стихотворение «Зеленая прическа», «Вот оно, глупое счастье»

Меняется тональность любовной лирики в городском цикле стихотворений «Москва рыбацкая» (1923). Поэтичность, нежность сменил озлобленный цинизм, цинизм как защитная реакция, как отчаяние. любовь низведена до плотской, до животной потребности, но в конце стихотворения – жалобное раскаяние: «Дорогая, я плачу, прости меня…»  
Цикл стихотворений «Любовь хулигана» (1923 г., возвращение С.Есенина из-за границы).  
Эти стихотворения отличаются отречением от «кабацкого» прошлого, очищением, спасением через любовь. К лирическому герою приходит обновление. Трагический пафос сменяется лиричностью, задушевностью, откровенностью. (Посвящены стиотворения актрисе Камерного театра А.Л.Миклашевской)

Стихотворения:

* «Пускай ты выпита другим»
* «Заметался пожар голубой», – этим ст. открывался этот цикл.
* «Дорогая, сядем рядом…»
* «Мне грустно на тебя смотреть»,
* «Вечер черные брови насупил» и др.
* «Персидские мотивы» (1924-1925 г.) – этот цикл стихотворений попытка обрести согласие с самим собой и с миром. Романтический союз северянина и южанки. Стихи написаны на Кавказе, но на темы, сюжеты, тональность, сам образ любви повлияла персидская лирика. Любимая в персидской лирике превосходит своей красотой саму природу.
* «Шаганэ ты моя, Шаганэ!»
* «Я спросил сегодня у менялы…»
* «Ты сказала, что Саади…»

**V. Отчеты групп** с использованием своих проектов

**VI. Итог урока.**

Выводы. Оценки.

**VII. Домашнее задание:** написать сочинение по темам своих групп.