**Сенсорное развитие** (от лат. sensus — чувство, ощущение) предполагает формирование у ребенка процессов восприятия и представлений о предметах, объектах и явлениях окружающего мира. Ребенок  рождается на свет с готовыми к функционированию органами чувств. (Пример с новорожденным ребенком: с рождения малыш реагирует на погремушку – звук, свет, прикосновения, дальше по мере роста и развития ребенок начинает обследовать окружающий его мир).

Но это лишь предпосылки для восприятия окружающей действительности. Полноценное сенсорное развитие осуществляется только в процессе сенсорного воспитания, когда у детей целенаправленно формируются эталонные представления, т. е. усвоения меры качеств — эталонов, выработанных человечеством. Это – есть **первый этап** в сенсорном воспитании дошкольника.

Существуют такие эталоны как:

* эталоны **цвета** (цвета спектра),
* **эталоны форм** (геометрические плоскостные и объемные формы),
* эталоны **пространственного положения** и **направлений** (вверху, внизу, слева, справа и др.),
* эталоны **величин** (метр, килограмм, литр и др.),
* эталоны **длительности времени** (минута, секунда, час, сутки и др.),
* эталоны **звучания звуков речи**, **звуковысотных интервалов** (тон, полутон).

Эффективность аналитико - синтетической деятельности в процессе восприятия зависит от овладения ребенком разнообразными **перцептивными действиями**, благодаря которым образ предмета становится дифференцированным, т. е. в нем выделяются свойства.  
    **Вторым этапом сенсорного воспитания - обучение детей обследовательским, перцептивным действиям и накопление представлений о сенсорных признаках.**

При этом для вычленения одной группы качеств требуются более простые действия. Например: поглаживание для выделения гладкости или шероховатости; сжимание, надавливание для определения твердости или мягкости; взвешивание на ладони для определения массы и т. п. Для выделения более сложных качеств, отношений, системы признаков требуется не одиночное действие, а система действий, производимых в определенной последовательности. Так, чтобы выяснить, из чего сделан тот или иной предмет, необходимо выявить признаки материала: прочность, твердость, прозрачность, особенности поверхности и т. д. Например, признаками металла в отличие от других материалов будут блеск, ощущение прохлады при прикосновении, прочность, особенности звучания при ударе и др. Для их выявления нужно владеть системой действий. Система обследовательских действий необходима также для выявления звуковысотных отношений и ритма, звукового состава слова (слушание, проговаривание, движение, модулирующее длительность звука, зрительное восприятие движений и кинестетическое его воспроизведение и т. д.).

**К концу дошкольного возраста у нормально развивающихся детей должна сформироваться система сенсорных эталонов и перцептивных действий как результат правильно организованного обучения и практики.**

Уже более ста лет в мире применяется педагогическая методика Монтессори, названная так в честь известного итальянского врача и педагога Марии Монтессори. В настоящее время эта методика чаще всего применяется для раннего развития обычных детей, однако изначально она предназначалась для детей с ограниченными возможностями. Основная цель этой методики заключается в создание сенсорного пространства (среды), где ребенок сам при минимальном вмешательстве взрослого будет развиваться. Главный девиз методики Монтессори: **«Помоги мне сделать это самому».**

На основе  принципа  методики Марии Монтессори и особенностей развития детей, мы поставили следующие задачи:

1. Совершенствование двигательной функций: развитие и совершенствование общей (крупной) и ручной (мелкой) моторики, формирование графомоторных навыков.
2. Тактильно-двигательное восприятие.
3. Развитие слухового восприятия.
4. Развитие зрительного восприятия
5. Восприятие формы, величины, цвета.
6. Восприятие особых свойств  предметов (вкус, запах, вес).
7. Восприятие пространства и времени.

**Учитывая поставленные задачи сенсорное пространство организовано следующим образом:**

- сенсорный центр группы;

- функциональные зоны в разных местах детского сада.

Назначение **сенсорного центра** в группах – развитие всех видов восприятия, создание условий для реализации сенсорно­перцеп­тивных способностей, речевого, психического развития детей, эмоционально положительного отношения к предметам и действиям с ними.

Сенсорные центры в группе делятся на следующие виды:

- игровой – развивающий уголок;

- учебно – развивающий;

- уголок   релаксации.

В **игровом - развивающем** уголке находятся различные игры способствующие сенсорному развитию детей:

* Мозаики
* Кубики
* Конструкторы различной модульности (лего, деревянный, пластмассовый, мягкий)
* Различные виды детских музыкальных инструментов (для развития слухового восприятия с помощью игр: «Угадай на чем играю», «Проиграй ритм**»**)
* Пальчиковые театры
* Куклы (являются не только средством развития речи, но и средствами психотерапии, когда ребенок боится рассказывать, но кукле он отвечает, т.к. это кукла, а не педагог).

**В природном уголке** различный природный материал   -  для сенсорики и для детского творчества. Дети сажают в природном уголке лук, чеснок.  Проводят с воспитателями исследовательскую деятельность. Это и игры с растениями, фруктами, овощами: «Определи на вкус», «Определи на ощуп».

**В учебно–развивающем уголке**находятся пособия для занятий, игр и упражнений, которые осуществляются под руководством взрослых это:

* Подносы с различными крупами,
* Лоточки с манкой,
* Пластилин: разных видов,
* Природный материал (часть находится в игровом центре, часть  здесь),
* Цветные скрепки, прищепки
* Различные мерные стаканчики,
* Мерные ленты,
* Плоскостные и объемные геометрические фигуры,
* Пособия для ориентировки во времени.

 Мелкие предметы нужны для развития мелкой моторики помогают добиться  следующего результата:

- Укрепить мышечный тонус кисти рук.

- Развить четкие движения и координацию рук ребенка.

- Снизить утомляемость и повысить работоспособность.

- Избежать проблем с почерком и другими навыками письма.

Занятия с крупой развивают не только зрительное и тактильное восприятие, но и такие важные функции как самоконтроль, концентрацию внимание. Считается, что когда ребенок перебирает крупу у него концентрация внимания достигает наивысшей точки, как при точном письме**.**

Очень хорошо для развития зрительно – моторной координации использовать манную крупу.

 Скрепки, прищепки хорошо использовать как для развития мелкой моторики, так и для зрительного восприятия и развития логического мышления.

**Уголок релаксации** – обязательный атрибут в группе для детей.

В уголках релаксации дети могут отдохнуть от собственных переживаний, уединиться, расслабиться и просто побыть одни. В них можно использовать детскую мягкую мебель,  имитацию окна, цветы, коллаж с фотографиями мам.

**Для развития тактильных ощущений  используется массажные коврики**:

* С пробками;
* С губками;
* С нашивками различной фактуры.

Деткам обязательно надо после сна ходить босыми ногами по этим коврикам. Ступни ног по количеству рецепторов не уступают рукам.  Учим детей распознавать гладкость  и шероховатость  ногами.

Это все сенсорное пространство, которое должно быть в любой возрастной группе где пребывают дети.

Сенсорное воспитание не выделено в специальный самостоятельный раздел «Программы воспитания в детском саду», а включено по видам деятельности: в изобразительную, музыкальную, игровую, трудовую, речевую и т. д.

**Функциональные зоны** – помещения детского сада, в которых находятся объекты для развития того или иного вида восприятия у ребенка опосредованным путем.  В спортивном зале должны быть: модульный конструктор: большие геометрические формы, спортивный инвентарь для развития крупной моторики: мячи, кольцебросы, обручи, кегли, флажки, гимнастические ленты.

 В сухом бассейне дети могут расслабиться и поиграть самостоятельно. В кабинете психолога можно организовать мини песочницу, для проведения различных игр с песком. Песок снимает мышечное напряжение, а так же помогает детям со слабой  мелкой моторикой. В музыкальном зале происходят занятия, где дети имеют возможность развивать и слуховое, и зрительное, и двигательное восприятие.

Готовность детей к школе в значительной степени определяется его сенсорным развитием.