**Дата Урок № Класс**

**Тема урока:**  Русские поэты 19 века о природе, родине и о себе.

**Цели урока:** - Создать условия для формирования представления об особенностях лирического стихотворения.  Развивать умения анализировать лирическое стихотворение, выделять главное и существенное, понимать замысел поэта; Развивать коммуникативные компетенции учащихся (через обращение к тексту, анализ содержания и художественных достоинствах  стихотворения); Воспитывать чувство любви к родной природе.

**Оборудование:**

**Ход урока:**  
**1. Организационный момент.**

**2.Пробуждение интереса к теме. Звучит музыка.**Просмотр слайдов картин русских художников 19 века о природе (Шишкин, Куинджи, Ф.Васильев, Левитан, Поленов и др.)

Вопросы учителя:

- Какие чувства вы испытали при просмотре картин и прослушивании музыки Чайковского?

**Что запечатлели на своих полотнах художники?**

**А можно определить время года, не зная название картин?**

**С помощью чего изображают художники природу?**

**А с помощью чего это можно сделать в литературе?**

Ребята, мы начинаем знакомство с лирикой. Кто знает, что же это такое? **(ЛИ́РИКА-**

**Вид поэзии, выражающий чувства и переживания поэта.) запись в тетради**

 Лирика – это особый чувственный мир. В ней нет особых событий, интересного сюжета, но она способна увлечь за собой силой чувства. Она может заставить нас грустить и смеяться, печалиться и радоваться, плакать и веселиться.

В мире литературы лирика заметно выделяется среди других родов литературы, т.е. имеет свои отличительные признаки. И сегодня мы попробуем разобраться в них

- Подумайте и скажите, как вы отличаете поэзию от прозы, т.е. стихотворение от рассказа? (можно пропеть, читается «складно»).

Ритм – это сердце лирики. Вы возбуждены, радостны – сердце бьётся чаще, грустны, задумчивы – медленнее. Поэтому важно слышать ритм, музыку стихотворения. Итак**, одна из особенностей лирики – это ритм. (запись в тетрадь).**

А ещё у стихотворения есть рифма. Давайте вспомним, что это такое? (выслушать ребят). Рифма – это одинаковое звучание последних звуков в словах в конце строки.

**рифма – это созвучие на концах стихотворных строк. Это вторая особенность стихотворения. (запись в тетрадь)**

 Стихотворение ничего не изображает, а выражает мысли и чувства автора. Их увидеть нельзя. Здесь надо уметь слушать слово. Услышишь слово – поймёшь душу автора. ***Лирика не изображает, а* *выражает чувства* –это ещё одна отличительная особенность лирики. (запись в тетрадь).**

**Художественный мир лирического произведения** – это мир эмоциональных переживаний автора.

К лирике писатели обращаются, когда стремятся передать восхищение красотой природы, чувства любви и дружбы, философские размышления по различным поводам и различные настроения. Поэтому лирика обычно подразделяется на **пейзажную** (описание природы), **интимную** (любовная лирика, обращение к друзьям и близким поэта), **медитативную** (размышления поэта). **(Запись в тетрадь)**

Сегодня мы поговорим о пейзажной лирике! Тема нашего урока- Русские поэты 19 века о природе, родине и о себе.

Природа – неисчерпаемый источник вдохновения.

В лирических произведениях она одушевлена, наделена переживаниями, свойствами и чертами живого существа. Такое отношение к природе уходит своими корнями в далёкую древность. Человек воспринимал могучие силы стихий как нечто живое, способное чувствовать и потому не столько изображал природу, сколько беседовал с ней.

Представление о единстве человека и природы, отличающее славянский фольклор, переходит в русскую классическую поэзию XVIII-XX вв.

**Физкультминутка.**

А сейчас я предлагаю окунуться в мир поэзии. И пусть за окном холодно и морозно, на нашей страничке уже по-весеннему тепло. Открываем учебники, давайте выразительно прочитаем первое стихотворение!

**Беседа по содержаниям стихотворений.**

**Работа со стихотворением Ф.И.Тютчева «Зима недаром злится…»**

Выразительное чтение.

- Какую картину вы представили, слушая стихотворение?

Лирика Тютчева отличается особой разнообразностью и неповторимостью. Её всю пронизывает глубочайший философский смысл: как в описаниях природы, так и в темах любви и родины. Лиризм природы – величайшее художественное достижение Федора Тютчева.  В стихотворении «Зима недаром злится…» поэт мастерски изобразил последнюю схватку зимы и весны. Зима – дряхлая старуха, которая злится, «еще хлопочет», ворчит, отдаляя конец отведенного ей времени. Весна – молодая, озорная, веселая девушка, которая гонит злую старуху со двора, смеясь ей в глаза. Это не просто яркое и образное описание зимы и весны. Это победа жизни над смертью, чудесное время обновления. Это стихотворение – гимн вечной юности.

**Работа со стихотворением Ф.И.Тютчева «Весенние воды».**

Выразительное чтение.

Специфическим предметом поэзии является изображение действия. Стихотворение Тютчева достигает сильного художественного эффекта именно потому, что оно исполнено внутреннего динамизма. Стихи его, как правило, представляют собой не картины, а сцены.

- Назовите глаголы, передающие состояние пробуждающейся природы. Какая картина возникает в вашем воображении? *(Стихотворение воспринимается подвижным, всё в нём движется и живёт, в каждой детали чувствуется приближение весны).*

- Найдите и прочитайте повторы, широко используемые поэтом. В чём их художественно-выразительная роль? Изменяется ли значение повторяющихся слов в контексте стихотворения? *(Вся композиция строится на повторах. В стихотворении слово в стиховом контексте, повторяясь, всякий раз возникает в новой роли, отчасти с новым смыслом. Повторяясь и обновляясь, слова в стихотворении («весна», «идёт», «гласят») передают не только движение в природе, но и сильное движение поэтического чувства).*

- Объясните значения слов «гласить», «гласитель».

- Описывая пробуждение талых вод, Тютчев употребляет слово торжественного стиля «гласят». Как вы думаете, почему? *(В слове передано ощущение значимости происходящего. Вместе с весенним обновлением природы происходит обновление в душе человека, появляется надежда на счастье).*

- Какова художественная идея стихотворения? *(Стихотворение наполнено поэтическим чувством радости, возникающим от сознания бесконечности жизни).*

**Работа со стихотворением Ф.И.Тютчева «Как весел грохот летних бурь…»**

Выразительное чтение.

В стихотворении «как весел грохот летних бурь…» Тютчев описывает момент начинающейся грозы, которая идет с неба и все в ее власти, даже величественные дубравы ропщут перед ее приходом. автор наслаждается природой перед началом грозной бури, которая уже нахлынула тучей и «смутит небесную лазурь». Но, не смотря на грозность представленной картины, отношение самого поэта к этому событию в природе положительное. Чтобы передать краски надвигающейся грозы, Тютчев использует такие цвета: (небесная) лазурь, жёлтый (лист). Именно представление желтого листа, дает понимание, что время года, описанное в этом стихотворении – ранняя осень. Очень ярко отражают происходящее приближение осенней бури, звуки, которыми автор наполняет природу в этом стихотворении: грохот весел, задрожит шумно, ропщут тревожно, как бы совещаясь, немолчно слышен птичий свист.

**Работа со стихотворением Ф.И.Тютчева «Есть в осени первоначальной…».**

 Выразительное чтение стихотворения

Стихотворение «Есть в осени первоначальной…» было создано [Ф. И. Тютчевым](https://goldlit.ru/tutchev-biography) 22 августа 1857 года. Возвращаясь с дочерью из имения Овстуг в Москву, вдохновленный окружающей картиной поэт быстро набросал строки стихотворения в записную книжку. Относящееся к зрелой лирике (на момент написания поэту было 54 года)

**Какое время года изображено в стихотворении Ф.И.Тютчева?**

**Почему поэт величает эту пору «дивной»?** *(Природа, готовясь ко сну, напоследок радует человеческий взор волшебной красотой. Дни становятся невыразимо прекрасными, мир вокруг удивительным. Особую радость доставляет погода – мягкая, поражающая волшебным спокойствием.*

- Назовите словосочетания, воссоздающие художественные образы, объясните их значение. Какое настроение создаёт система художественных образов стихотворения?

*«Хрустальный день»* - это удивительная неосязаемая драгоценность. Привычные очертания предметов и явлений в прозрачном воздухе кажутся более нежными и чистыми. Однако эта пора недолговечна и хрупка, как хрусталь. Холодные ветра скоро смоют лучезарные краски.

*«Паутины тонкий волос».* Волосок легко рвётся. Пройдёт дивная пора, и холодный дождь смоет ниточки паутины с «праздной борозды».

*«Простор везде».* Окружающая природа навевает мысли о долгожданной свободе. Поле опустело, земля подарила людям щедрый урожай и теперь отдыхает.

- Объясните лексическое значение слов «лазурь», «лучезарный». *(Мягкие лучи солнца освещают всё вокруг, подчёркивая и выявляя выразительность отдельных деталей. Хочется сполна насладиться его светом и теплом. Особую радость дарит вечер: ни ветерок, ни дождичек не омрачают великолепия окружающей природы. В палитре природы множество оттенков и полутонов. Вечер сияет разными красками).*

**- Какова художественная идея стихотворения? *(****Красота природы не существует сама по себе. Она заставляет человека особенно остро ощутить свою принадлежность к этому миру. Стихотворение создаёт яркое и отчётливое ощущение неразрывной связи человека с окружающим миром).*

**Работа со стихотворением *«Весна» Алексея Плещеева***

**Основная тема** – весеннее обновление природы и чувства, которые оно пробуждает в каждом человеке. Автор бесконечно рад тому, что миновала злая и холодная зима. Природа оживает под лучами весеннего солнца. Вместе с природой от забот очищается душа, в ней просыпаются новые надежды и мечты. Важным моментом стихотворения является упоминание о людях, «чья жизнь – лишь тяжкий труд и горе». Автор не забывает о простых крестьянах. Он считает, что их тяжелое положение также скрашивается наступлением весны.

**Основная мысль произведения** – неизбежное наступление счастья. Плещеев показывает, что приход весны способен оживить не только природу, но и душу человека, которая забудет все свои печали и горести.

**Работа со стихотворением** Ивана Саввича **Никитина «Утро»**

Выразительное чтение стихотворения

Стихотворение «Утро», написанное в 1854-55 годах, Никитин очень любил. Больше того — он считал его одним из самых удачных в собственном творчестве. В произведении описывается летнее утро в русской деревне. Рисуя пейзаж, автор старается быть максимально реалистичным. Чтобы добиться тесной связи с окружающей действительностью, Никитин создавал стихотворения в простонародном духе. Никитину удается нарисовать яркую картину пробуждения всего живого с наступлением утра — птичек, солнца, леса. В середине произведения первый раз в пейзаж вписываются люди — рыбаки, проснувшиеся на рассвете и уже начавшие собирать снасти. Кроме того, человек появляется в финале. Перед читателями предстает жизнерадостный пахарь с сохой. Он поет, получает удовольствие от нового дня, солнца и утра. По плечу ему тяжелая работа. Заканчивает стихотворение поэт сразу тремя восклицаниями. Выглядят они словно призыв для всего человечества — нужно радоваться каждому утру, приветствовать взошедшее солнце, не зацикливаться исключительно на проблемах и душевой боли.

**Работа со стихотворением И. С. Никитина «Зимняя ночь в деревне» (отрывок)**

Выразительное чтение стихотворения

Иван Саввич Никитин является одним из лучших мастеров поэтического описания русского пейзажа. Отличительная черта его описаний – это простота и правдивость.

 стихотворение можно разделить на три часть. Первая – это описание деревенского зимнего пейзажа. Пейзаж этот очень красив: сияет месяц, сверкает белый снег, храм облит лучами лунного света. Кажется, что и дальше повествование пойдет в том же позитивном ключе, но чем ближе к земле становится взгляд, чем подробнее становится картинка, тем больше мы замечаем невеселых подробностей. Все село занесено снегом, оно кажется автору пустым и одиноким, оно погружено в абсолютную тишину, потому что почти все спят после тяжелого рабочего дня.

Во второй части стихотворения Никитин от общего плана переходит к частному. Вместе с лирическим героем мы заглядываем в окно избушки, где мучается бессонницей из-за тяжелых дум больная старушка. Она размышляет о судьбе сирот, оставшихся на ее попечении. Что будет с ними, если она умрет? Найдут ли они свое место в жизни, не свернут ли на кривую дорожку? Тяжело ей, больно, плохо.

В заключительной части произведения Иван Саввич Никитин снова возвращается к описанию природы. Будто вторя беспокойству старушки, тишина над селом ненадолго развеивается: промчался по полю лихой песенник и пропал в дали. Ничто не может  надолго нарушить спокойствие зимней ночи, все звуки поглощает бескрайнее снежное одеяло. Крохотной кажется избушка с ее жильцами, если смотреть на мир с высоты, на которой сияет под лунным светом крест божьего храма.

Но в том-то и прелесть творчества И.С. Никитина. Умея живописно нарисовать масштабный зимний пейзаж, поэт не забывает о деталях и беспокоится о судьбах людей, которым приходится день за днем выживать в этом пейзаже, вознося молитвы богу, но надеясь по большей части исключительно на себя.

**Работа со стихотворением А. Н. Майкова «Ласточки»**

Основная идея стихотворения – грусть по безвозвратно прошедшему лету. Герой стихотворения с тоской смотрит на увядание собственного сада. Его раздражают все признаки надвигающейся осени. В памяти еще свежи воспоминания о счастливых летних днях. Главным образом, к которому обращается автор, являются ласточки – символ жизнерадостности и счастья. При взгляде на опустевшее гнездо поэт вспоминает, как радовался и переживал счастливые минуты вместе с беззаботными птицами. Ласточки вырастили птенцов и с наступлением осени улетели в далекие края. Автор очень остро чувствует свое одиночество. Ощущая свою связь с природой, он желает слиться с ней. Страстное желание поэта – иметь крылья, чтобы вместе с ласточками улететь подальше от тоскливой осени.

 Главная мысль стихотворения заключается в осознании лирическим героем скоротечности счастливых мгновений. Лето вместе с ласточками быстро пролетело и исчезло. Наступает пора грусти и печали, обостренных одиночеством и невозможностью улететь вслед за свободными птицами.

**Работа со стихотворением** И. З. Сурикова «Зима» (отрывок)

Стихотворение Ивана Сурикова «Зима» – яркий пример удивительного поэтического таланта. Оно относится к жанру пейзажной лирики и отражает удивительную способность обездоленного жизнью человека красиво и тепло восхищаться родной природой.

Мы видим в этих строках настоящего поэта, светлого и жизнерадостного. Речь его плавна и мелодична, наполнена искренней добротой и любованием увиденной картиной. Автор нежно сравнивает снежный покров с теплым одеянием, укрывшим «пеленой» поле и «чудной» шапкой – «темный лес», который заснул успокоившись.

Все наполнено глубоким человеческим смыслом, зима полноправно заняла позиции, и с этим нужно смириться. Именно поэтому основная мысль излагается кратко: «вот пришли морозцы — и зима настала». Так было испокон веков, в этом суть жизни и перемен.

Поэт любовно описывает все старания крестьянина, подготовившегося к зиме. Человек, близкий к природе, знает и понимает ее, он принимает с радостью новый день, потому что умеет ценить каждый проблеск счастья. А счастье – это гармония с природой.

Тонкая поэтическая натура крестьянского человека воспринимает окружающий мир особенно чутко, это чувствуется в каждой строчке. Деревенский человек неспешен, мудр и трудолюбив. Понимая суровый нрав зимы, он не сетует на нее, а готовится жить с ней в мире и любви.

***Подведение итогов урока.***

- Какие чувства вызывает у человека общение с природой? *(Общение с природой пробуждает в человеке стремление к высоким чувствам, к идеалу, любви к людям; вызывает состояние радости, внутренней просветлённости, ощущение неразрывной связи человека с окружающим миром, ведёт к глубокому осознанию бесконечности жизни).*

***IV. Домашнее задание.***

1.Выучить наизусть одно из стихотворений русских поэтов о родной природе,