**Государственное** **бюджетное профессиональное образовательное учреждение**

**Московской области**

**«Ступинский техникум имени А.Т.Туманова»**

**Методическая разработка**

**урока литературы**

**«Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа «Обломов». Противоречивость характера».**

**Подготовила: преподаватель русского языка и литературы**

**Позняк О.А.**

**Тема**   **«**Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа «Обломов». Противоречивость характера».

***Тип урока:*** урок изучения художественного произведения.

***Вид урока:*** урок углубленной работы над текстом произведения.

***Форма урока:*** урок – беседа (с элементами художественного чтения, дискуссии).

***Цель урока:*** проанализировать «Сон Обломова», выявив те аспекты жизни обломовцев, которые повлияли на формирование двойственной натуры героя (с одной стороны, поэтическое сознание, с другой – бездеятельность, апатия, ленность жизни).

***Задачи:*** **1. Познавательные:** Вспомнить с обучающимися функцию сна в художественном произведении; привести примеры изученных ранее произведений, в которых присутствовал сон. Познакомить обучающихся с композиционной особенностью использования «Сна Обломова». Выявить положительные и отрицательные черты жизни Обломовцев, которые повлияли на характер Ильи Ильича. **2. Развивающие:** Развитие внимания, мышления, воображения, устной речи. **3. Воспитательные:** Воспитание любви к урокам литературы. Воспитание интереса к русским традициям, особенностям русского национального характера.

*Оборудование:*портрет И.А.Гончарова, отрывки из фильма Н.Михалкова «Шесть дней из жизни Обломова», роман «Обломов», Литература. 10 класс. Учебник. *Оформление:* к доске прикреплен портрет И.А.Гончарова, таблица для заполнения.

**Ход урока:**

***I. Вводный этап:*** **Слово учителя:** Сегодня нам предстоит познакомиться с очень значимой в контексте романа главой, которая носит название «Сон Обломова». Кроме того, мы выясним композиционную особенность его использования, выявим черты жизни обломовцев, которые повлияли на формирование характера Ильи Ильича. *(Беседа о традиции использования сна в литературе):* **--** Давайте вспомним, в каких изученных нами ранее произведениях присутствовал сон?(А.С. Пушкин «Евгений Онегин» - сон Татьяны.А.С.Пушкин «Капитанская дочка» - сон Петруши Гринева.) *--* Да, вы абсолютно правы. А в чем, по-вашему, функция сна в этих произведениях, зачем их используют авторы?(1. Сон - как выявление духовного состояния героя, средство психологического анализа.2. Сон - как идиллия, мечта.3. Сон - как предвидение будущего.) *--* Глава «Сон Обломова» представляет собой детство Обломова, но Гончаров не начинает роман с описания детства, а переносит его в 9 главу. Таким образом, нам сначала представляется герой, а потом лишь раскрывается его личность.

***II. Анализ произведения:* Слово учителя:** Давайте перейдем к рассмотрению «Сна». Сейчас мы с вами услышим описание Обломовки, которым открывается «Сон». Давайте попробуем в нем найти значимые слова, эпитеты (определения, придающие выражению образность и эмоциональность), которыми автор передает свое отношение к этому месту.*(Художественное чтение отрывка студентом:**«Где мы? В какой благословенный уголок земли перенес нас сон Обломова? Что за чудный край! Нет, правда, там моря, нет высоких гор, скал и пропастей, ни дремучих лесов – нет ничего грандиозного, дикого и угрюмого…**Небо там, кажется, ближе жмется к земле, но не с тем, чтобы метать сильнее стрелы, а разве только, чтобы обнять ее покрепче, с любовью: оно распростерлось так невысоко над головой, как родительская надежная кровля , чтоб уберечь, кажется, избранный уголок от всяких невзгод.**Солнце там ярко и жарко светит около полугода и потом удаляется оттуда не вдруг, точно нехотя, как будто оборачивается назад взглянуть еще раз или два на любимое место и подарить ему осенью, среди ненастья, ясный, теплый день.**Горы там как будто только модели тех страшных, где-то воздвигнутых гор, которые ужасают воображение. Это ряд отлогих холмов, с которых принято кататься, резвясь, на спине или, сидя на них, смотреть в раздумье на заходящее солнце.**Река бежит весело, шаля и играя; она то разольется в широкий пруд, то стремится быстрой нитью, или присмиреет, будто задумавшись, и чуть-чуть ползет по камешкам, выпуская из себя по сторонам резвые ручьи, под журчанье которых сладко дремлется.**Весь уголок верст на пятнадцать или на двадцать вокруг представлял ряд живописных этюдов, веселых, улыбающихся пейзажей. Песчаные и отлогие берега светлой речки, подбирающийся с холма к воде мелкий кустарник, искривленный овраг с ручьем на дне и березовая роща – все как будто было нарочно прибрано одно к одному и мастерски нарисовано.**Измученное волнениями или вовсе не знакомое с ними сердце так и просится спрятаться в этот забытый всеми уголок и жить никому не ведомым счастьем. Все сулит там спокойную, долговременную жизнь до желтизны волос и незаметную, сну подобную смерть».**Студент выделяет эпитеты и значимые слова, остальные дополняют его: благословенный уголок; чудный край; любимое место; живописные этюды; веселые, улыбающиеся пейзажи, все тихо и сонно и т.д.)***--** Сделайте вывод о том, чем было это место в жизни Обломова.(Это идеальное место, рай для Обломова.)**--** А сейчас обратимся с вами к реальной жизни в Обломовке и посмотрим, действительно ли все в ней так идеально, как представлено в описании. Для того чтобы вспомнить ключевые аспекты жизни обломовцев, мы посмотрим фрагменты из фильма Н. Михалкова «Шесть дней из жизни Обломова» и дополним информацию чтением художественного произведения. *(Просмотр фильма, чтение).**--* Все ли по-вашему хорошо в жизни обломовцев? Какую функцию выполняет сон в романе?(Сон - выявление духовного состояния героя, при этом он приобретает особое символическое значение: сон - символ всей жизненной позиции героя, его духовного сна.Сон - показывает мечту героя, но её парадоксальность в том, что она устремлена не в будущее, а в прошлое. Герой мечтает об Обломовке, в его сне создаётся её подчёркнуто идиллический образ.) **--** Какова композиция этой главы?Из скольких  частей она состоит (условно)? Как вы это определили?(«Сон Обломова» состоит из 4-х частей:«Благословенный уголок земли» (экспозиция).Семилетний Обломов в родительском доме. Распорядок дня. Воспитание мальчика. Восприятие окружающего мира.Чудесная страна. Сказки няни.Обломову 13-14 лет. Образование Обломова. Взгляды обломовцев на жизнь).**--** Как такое расположение частей главы романа помогает понять характер героя?(Каждая часть – ряд ярких эпизодов из детства Обломова, совершенно разных по тематике, но связанных общей идеей, задачей писателя: показать истоки характера героя; как природа, уклад жизни семьи, взгляды на жизнь и образование повлияли на формирование характера главного героя.) *--* Какими средствами создаётся идилличность образа Обломовки? (Отторженность Обломовки от остального мира, восприятие остального пространства обломовцами как чужого и фантастического. Наличие своей волшебной силы (сон) и своего закона в этом мире (безделие). Любимые герои этого волшебного мира - Емеля, Милитриса Кирбитьевна, Илья Муромец. Спокойствие, отсутствие дурных наклонностей у обломовцев. Духовная щедрость. Естественность. Изобилие. Молодость, красота, долгожительство; смерть в Обломовке воспринимается как естественный переход одной разновидности сна в другой - вечный сон.)

*--* Какой образ является в главе "Сон Обломова" центральным, объединяющим все его фрагменты? (Образ матери (как матери-женщины и матери-природы) объединяет все элементы главы и создаёт образ родного пространства, где всё согрето материнской любовью, заботой, где всё живёт по законам следования традициям отцов (обращаем внимание на смысловую нагрузку имени героя: Илья Ильич - знак повторения отца, его жизни).

**--** Таким образом, Обломовка в сознании героя приобретает черты абсолютного идеала, Обломовка - мечта-утопия. Какое дополнительное прочтение получает образ Обломовки в контексте той борьбы идей середины XIX века в России, о которой говорилось на уроках? (Обломовка в этом контексте воспринимается в качестве идиллической модели патриархальной России.) **--** Итак, нравственный идеал Обломова - цельная гармоничная личность, социальный идеал - патриархальная неменяющаяся Россия. Обломовка, модель патриархальной России.

**--** Обращаем в связи с этим внимание на семантику фамилии героя: Обломов - "обломок", часть целого. Не гармония, не целое, а часть целого, обломок гармонии.

**Слово учителя:** Я прошу вас разделиться на две команды, задачей одной команды будет нахождение положительных моментов в обломовской жизни, а другой – моментов негативных, отрицательных. А для того, чтобы вам легче было выделять аспекты, я предлагаю вам обратить внимание на 3 сферы: 1. Картина мира. 2. Философия жизни. 3. Воспитание ребенка. Используя примеры из фильма и дополняя их примерами из текста, мы ответим на вопрос: «Действительно ли мы можем назвать Обломовку раем и почему?»

*(Дискуссия между двумя группами студентов. Результаты дискуссии оформляются в тетради и на доске в виде следующей таблицы.)*

|  |  |
| --- | --- |
| «+» обломовской жизни | «-» обломовской жизни |
| Картина мира | |
| 1. Единение людей с природой, природа антропоморфна, у человека нет страха перед ней.  2. Единение людей друг с другом, любовь родителей к Илюше. | 1. Отгороженность Обломовки от внешнего мира, даже страх обломовцев перед ним (история с оврагом, галереей; в Обломовке нет календаря; страх перед письмом). |
| Философия жизни. | |
| 1. Размеренная, спокойная жизнь, где, как и в природе, нет катаклизмов. Естественным процессом воспринимается и смерть, которая приходит незаметно.  2. В Обломовке нет места злу, самое большое зло – это «кража гороху по огородам». | Распорядок дня обломовца». Из него видно, что жизнь – это механическое повторение еды и сна (равного смерти), пустых вечеров и бесплодных разговоров.  2. Детали, нарушающие размеренность жизни обломовцев (шатающееся крыльцо, изба Анисима Суслова, рухнувшая галерея). Все это показывает неумение обломовцев трудиться, отношение их к труду как к наказанию, надежда во всем на «авось». |
| Воспитание ребенка | |
| 1. Любовь матери.  2. Формирование поэтического духовного начала в ребенке при помощи сказок, фольклора. | 1. Излишняя любовь, ведущая к ограждению от собственной деятельности.  2. Сказки рождают бесплодные мечтания о том, что в жизни без труда может произойти чудо, а это приводит к полной пассивности героя.  3. Воспитание Обломова «по-обломовски» |

**Слово учителя:** Итак, мы с вами отразили в нашей таблице противоположные стороны жизни Обломовки. И чаще всего, самого героя романа оценивали, лишь учитывая одну сторону, повлиявшую на его жизнь. А теперь давайте посмотрим, чем отличается воспитание друга Обломова А. Штольцаи попытаемся выяснить, почему Гончаров использует в романе методику немецкого воспитания. ( см. отрывок из романа)

**Обсуждение. --** Я приведу два высказывания критиков, какую сторону они приняли в Обломове? **--** Н. Добролюбов: «В книге Гончарова предстает перед нами живой современный русский тип, отчеканенный с беспощадной строгостью и правильностью. В чем черты обломовского характера? В совершенной инертности, происходящей от апатии ко всему, что делается на свете…»А.В. Дружинин: «Заспанный Обломов, уроженец заспанной и все-таки поэтической Обломовки, свободен от нравственных болезней… Он не заражен житейским развратом. Ребенок по натуре и по условиям своего развития, Илья Ильич во многом оставил за собой чистоту и простоту ребенка, которые ставят мечтательного чудака выше предрассудков своего века». **--** Кто из этих исследователей, по-вашему, прав?(Обе эти стороны есть в личности Обломова и ни ту, ни другую нельзя исключать или абсолютизировать.)

***III. Итог урока:* Тест на закрепление темы.**

**IV.** **Домашнее задание.** Работа со статьей Н. Добролюбова «Что такое «обломовщина»?»