Конспект урока: **Путешествие в музыкальный театр.**

 **Опера «Орфей и Эвридика»**

 **Педагогическая цель:**

 ***образовательная:*** показать взаимосвязь видов художественного творчества человека, подчеркнув особенности воплощения одного сюжета в разных видах искусства, развитие и обогащение лексики учащихся;

***развивающая:*** развивать художественный вкус, эстетическое чувство, способствовать развитию творческих способностей учащихся, стимулировать желание обогащать свой жизненный опыт, познавать окружающий мир, человеческие ценности;

***воспитательная:*** через использование групповой формы организации учебной деятельности формировать чувство ответственности за результат команды, содействовать сплочению детского коллектива.

***Работа с понятиями:*** музыкальный театр, хор, солист, лира, миф.

***Ученическая цель:*** познакомиться с образами оперы «Орфей и Эвридика»

**Проблема :** Какими средствами музыкальной выразительности композитор передаёт контрастность образов оперы?

Тип урока: изучение и закрепление нового материала.

Работа с понятиями:

Методы организации учебной деятельности:

-метод  развития ассоциативно- образного мышления;

-вокально-хоровая работа;

- метод размышления о музыке;

- метод интонационно- стилевого постижения музыки.

- метод словесного рисования

Форма организации работы

коллективная форма : хоровое пение, слушание, музыкально-ритмическая деятельность;

фронтальная : музыкальная беседа – рассуждение; пение.

групповая: синквейн,

Планируемые результаты:

 *Личностные:* проявлять познавательный интерес к музыкальным занятиям;

 формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

 развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

 *Метапредметные:*

*регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу, планировать действия;

выполнять музыкально- творческие задания по заданным правилам;

*познавательные:* осуществлять анализ музыки с выделением существенных и несущественных признаков;

сравнивать выявленные признаки, на их основе моделировать художественный образ.

выбор основных критериев для сравнения, классификации объектов

*коммуникативные:*

умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с условиями коммуникации;

планирование продуктивного сотрудничества с учителем и сверстниками;

 принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности

*предметные:* понимать значение дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля;

слушать музыкальное произведение, выделять в нём выразительные и изобразительные интонации;

подмечать контрасты музыкальных тем, воплощающих образы Добра и Зла.

***Оборудование:*** мультимедийный проектор, компьютер, презентация «Опера «Орфей и Эвридика»», музыкальное сопровождение - фрагменты из оперы К. В. Глюка «Орфей и Эвридика».

Ход урока:

1. Организационный момент. Обучающиеся входят в класс под музыку «Мелодия» К.В.Глюка.

Музыкальное приветствие. Психологический настрой.

*2. Активизация знаний.*

*Учитель Слайд№1)*

- Вы знаете, что и в литературе, и в музыке существует много жанров. Перед вами лежат карточки, на которых написаны названия этих жанров, но они все перемешаны. И мы просим вас помочь разобраться, какие из них относятся к литературе, а какие к музыке.

(Слайд №2)

|  |  |
| --- | --- |
| **литература**  | **музыка**  |
| сказка рассказ былина повесть басня миф  | увертюрасоната песнясимфонияромансопера |

 Если поэт попросит композитора написать музыку на его стихи, как вы думаете, какое музыкальное произведение родится?

(Песня, романс)

А если использовать сюжет сказки, рассказа, повести для создания музыкального произведения?

(Опера, балет)

- Можете привести примеры таких произведений?

("Щелкунчик", Э. Гофман, П. И. Чайковский; "Сказка о царе Салтане",

А. С. Пушкин, Н. А. Римский-Корсаков; "Снегурочка", А. Н. Островский,

Н. А. Римский-Корсаков; "Спящая красавица", Ш. Перро, П. И. Чайковский.)

***3.Постановка цели урока***.

Дети садятся за столы.

- Сегодня мы познакомимся с оперой « Орфей и Эвридика». Давайте вспомним, что такое опера?

(Слайд №3)

Сюжетом для этого произведения послужил древнегреческий миф.

(Слайды№ 5 - 12)

*Учитель :*

- В этом сюжете постоянно присутствует музыка, и история Орфея и Эвридики сыграла особенную роль в музыкальном искусстве. Первой оперой была "Эвридика" Якопо Пери **1600 год**, затем оперу "Эвридика" написал Каччини (Аве Мария его самое известное произведение), 1607 год Монтеверди опера "Орфей". Совсем недавно российский композитор Журбин написал рок-оперу "Орфей и Эвридика". Но самая знаменитая опера на этот сюжет принадлежит композитору Кристофу Виллибальду Глюку, чей портрет вы видите на доске.

(Слайд№13)

Какие чувства у вас вызвал этот миф, эта история?

(Ответы.)

Как всегда, в каждой сказке, легенде, мифе есть две силы: Добро и Зло

Ко из персонажей оперы представляет сторону Добра, а кто- Зла?

 Главный герой - Орфей. Он счастлив?

(Да, когда он с Эвридикой.)

- Что сделало его несчастным?

(Потеря Эвридики.)

- Как переживал своё горе Орфей?

Как воздействовала музыка Орфея на окружающий мир (природу, зверей, птиц)?

***4.Освоение новых знаний и способов деятельности.***

- А сейчас давайте послушаем самый знаменитый фрагмент из оперы. Он инструментальный, то есть, слов нет, но этот музыкальный отрывок стал знаменитым именно потому, что в его интонациях слышен смысл, содержание этого мифа. Давайте послушаем, попытаемся понять, о чем эта музыка (Прослушивание «Мелодия »).

(Ответы: Мелодия с длинными звуками, она льется, как плач, но очень нежный и выразительный. Мне кажется, здесь слышна тоска Орфея, как он хотел вернуть Эвридику).

- Послушаем еще раз, и обратим внимание, как проявились здесь средства музыкальной выразительности . (Слайд №14)

Повторное прослушивание, затем заполнение кругового плана анализа.

*Учитель музыки:*

- Говорят, что мелодия - душа музыки. Каковы особенности мелодии?

- Очень важна окраска музыкального звука. Тембр какого инструмента выбрал композитор для этого номера?

А какой бы ещё инструмент мог бы сыграть эту мелодию?

- А что вы можете сказать о динамике музыки в этом отрывке?

- И все же, даже разобравшись с элементами музыкального языка, мы не поймем самого главного: как получилась такая необыкновенная музыка. Самое главное в ней то, что называют словом интонация. Это смысл музыки, в котором человек передает свое отношение к миру, свои чувства и переживания так, что нам не нужны слова для понимания.

- Длинная мелодия, как нескончаемо горе Орфея; одинокая флейта, как одинок Орфей; красивая мелодия, как красиво само чувство любви. Композитор говорил, что в создании музыки стремился к "прекрасной простоте".

Учитель

Орфей отправляется на поиски Эвридики.

Учитель :

Прослушаем другой фрагмент (пластическое интонирование).

Как вы думаете, где происходит действие?

 ("Хор фурий" - не говорить названия фрагмента).

(В подземном царстве.)

- Как вы догадались? Что вам подсказало?

(Громкая, отрывистая мелодия, страшные созвучия, оркестр + хор.)

Учитель. Кого изображает эта музыка? Как выглядят эти существа? Это представители Добра или Зла? Почему?

(Ответы детей).

Учитель . Посмотрите теперь, как фурий представляли себе древние греки. (Слайд №15)

Скажите, концовка мифа вам понравилась?

Как бы вам хотелось бы, чтобы миф закончился?

(Чтобы Эвридика не исчезла, а вернулась на землю.)

Учитель:

В опере Глюка так и произошло. После того, как Орфей оглянулся, и Эвридика исчезла, Боги, видя отчаяние Орфея, позволили им обоим вернуться на землю. В финале Орфей, Эвридика и Амур славят мудрость богов и силу любви. Счастливый конец был правилом в опере эпохи классицизма.

**5.Обобщение знаний и соотнесение их к новой ситуации**

Помогла ли вам музыка глубже проникнуть в образы Добра и Зла?

А какую бы мелодию и какой инструмент вы бы применили для создания образа Эвридики? Аида?

6.Рефлексия.

А сейчас мы выполним творческое задание, отразив свои мысли и чувства в синквейне. Разделимся на три группы. Для вас приготовлены темы: "Орфей", "Эвридика", "Музыка".

Орфей

Известный и прославленный

Сочинял, играл, любил

Певец красоты и любви высокой

Одинок

2 группа.

Эвридика

 Любимая и единственная

 Не вижу тебя, не слышу тебя

 Оглянулся - и потерял навсегда

 Боль

3 группа.

Музыка

Чарующая и волшебная

 Заставляет радоваться и тосковать

 Может спасти жизнь человека

 Чудо