**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

1. **Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы:**
2. [Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020)](http://files.edsites.ru/saas/docs/fed/Federalnyi_zakon_ot_29.12.2012_N_273-FZ__red._ot_31.07.2020.doc);
3. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 (ред. от 29.2014) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;
4. Приказ Министерства просвещение РФ от 28.12.2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
5. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «Школа № 21» (утв. приказом от 31.09.2018);
6. Положение о рабочей программе учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) МБОУ Школа № 21 (утв. приказом от 31.08.2018 № 567).

Рабочая программа по русскому языку разработана на основе Примерной программы для общеобразовательных учреждений по русскому языку для 5-9 классов (авторы: Т.А.Ладыженская, М.Т. Баранов, С.Г. Бархударов.-М., 2019 г.) для занятий по учебнику «Русский язык. 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений»./Автор: С.Г. Бархударов.-М.: Просвещение, 2019 г.

В рабочей программе учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с программами начального общего образования.

**2. Цели курса.**

В целом курс русского языка направлен на всестороннее развитие личности средствами предмета: развитие мышления и речи учащихся, их эмоционально-волевой сферы, логического мышления; формирование представления о роли языка в жизни людей и богатстве русского языка; формирование потребности в речевом самосовершенствовании; целенаправленное развитие языковой, коммуникативной компетенций, необходимых для успешной учебной и трудовой деятельности.

**Цели и задачи изучения русского языка в школе на ступени основного общего образования**

формулируются в виде совокупности приоритетных для общества ценностных ориентаций и качеств личности, проявляющихся как в учебном процессе, так и в широком социальном контексте.

**Основной целью** курса является формирование языковой, лингвистической, коммуникативной и культурологической компетенций учащихся.

**Задачи курса:**

−способствовать освоению учащимися базовых понятий лингвистики, знаний о русском языке, его устройстве и функционировании в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка; об основных нормах русского литературного языка; о русском речевом этикете;

−развивать общеучебные умения и универсальные действия: умение опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения; умение работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию, формулировать цель деятельности, планировать, анализировать и при необходимости изменять её и др.;

−совершенствовать речемыслительную деятельность учащихся, коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;

−развивать творческие и интеллектуальные способности учащихся, необходимые для успешной самореализации личности;

−воспитывать гражданственность и патриотизм, сознательное отношение к языку как явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности;

−воспитывать интерес, любовь и бережное отношение к русскому языку.

1. **Общая характеристика  программы по русскому языку.**

Содержание обучения русскому языку отобрано и структурировано на основе *компетентностного и деятельностно-системного подходов* в обучении русскому языку.

Программа нацелена на достижение метапредметных и предметных целей обучения, что возможно на основе компетентностного подхода, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, культуроведческой, языковой и лингвистической (языковедческой) компетенции.

*Коммуникативная компетенция* – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

*Языковая и лингвистическая* (языковедческая) компетенции – освоение необходимых знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке и ученых-русистах; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

*Культуроведческая компетенция* – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

Программа русского языка для 9 класса направлена на совершенствование речевой деятельности учащихся на основе овладения знаниями об устройстве русского языка и особенностях его употребления в разных условиях общения, на базе усвоения основных норм русского литературного языка, речевого этикета. Учитывая то, что сегодня обучение русскому языку происходит в сложных условиях, когда снижается общая культура населения, расшатываются нормы литературного языка, в программе усилен аспект культуры речи. Содержание обучения ориентировано на развитие личности ученика, воспитание культурного человека, владеющего нормами литературного языка, способного свободно выражать свои мысли и чувства в устной и письменной форме, соблюдать этические нормы общения. Рабочая программа предусматривает формирование таких жизненно важных умений, как различные виды чтения, информационная переработка текстов, поиск информации в различных источниках, а также способность передавать ее в соответствии с условиями общения.

Доминирующей идеей курса является *интенсивное речевое и интеллектуальное развитие* учащихся. Русский язык представлен в программе перечнем не только тех дидактических единиц, которые отражают устройство языка, но и тех, которые обеспечивают речевую деятельность. Каждый тематический блок программы включает перечень лингвистических понятий, обозначающих языковые и речевые явления, указывает на особенности функционирования этих явлений и называет основные виды учебной деятельности, которые отрабатываются в процессе изучения данных понятий. Таким образом, программа создает условия для реализации *системно-деятельностного подхода* к изучению русского языка в школе. Обучение на основе системно-деятельностного похода предполагает синтез процесса совершенствования речевой деятельности учащихся и формирования системы лингвистических знаний и ведущих умений и навыков, на основе чего происходит развитие врожденного языкового чутья и речеосмыслительных способностей школьников. Данный подход включает две составляющие процесса обучения: знаниевую и деятельностную. Программа включает в себя несколько блоков: первый описывает лингвистические понятия, обозначающие языковые и речевые явления и особенности их функционирования; во втором перечисляются основные виды учебной деятельности, которые отрабатываются в процессе изучения данных понятий.

**4. Место учебного предмета «Русский язык» в учебном плане.**

На основании учебного плана МБОУ «Школа № 21» количество часов, отведенное на изучение учебного предмета 102 учебных часа, из расчета 3 часа в неделю.

В соответствии с календарным учебным графиком и расписание уроков на 2020-2021 учебный год фактически программа в 9Б классе реализуется в объеме – 98 часов:

 с учетом праздничных дней: 08.03, 03.05, 10.05

**Количество часов по плану**

**1 четверть-25 часа, из них изложение-2, к/работа-2,**

**2 четверть-23 часа, из них, к/работа-1, изложение-1, сочинение-1;**

**3 четверть-30 часов, из них сочинение-2, изложение-2, к/работа-2;**

**4 четверть-20 часов, из них изложение-1, к/работа-2.**

**За учебный год**- **98 часов**, из них **изложение-5, сочинение-3, к/работа-7.**

**5. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Программа реализует

– идею межпредметных связей при обучении русскому языку, что способствует развитию умения устанавливать логическую взаимосвязь между явлениями и закономерностями, которые изучаются в школе на уроках по разным предметам;

– идею дифференцированного подхода к обучению, это выражается прежде всего в выделении дополнительного материала, расширяющего основное содержание программы;

– культуроведческий аспект в обучении русскому языку, что проявляется в достаточно широком использовании сведений по истории языка и русистики, информации о русских ученых-лингвистах, материалов по этимологии.

Яркой *особенностью* программы является её нацеленность на успешное овладение основными видами речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи: способностью осознанно воспринимать и понимать звучащую речь (умение слушать) и печатное слово (умение читать); грамотно, точно, логически стройно, выразительно передавать в устной и письменной форме собственные мысли, учитывая условия общения (умение говорить и писать). Центральной единицей обучения становится *текст.* Он является объектом анализа и результатом речевой деятельности не только на традиционно выделяемых уроках связной речи, но и на каждом уроке, какой бы теме он ни был посвящен. В этом смысле каждый урок русского языка является уроком развития речи, поскольку происходит взаимосвязанное изучение языка и речи на фоне непрерывной работы над навыками чтения-понимания текстов разных стилей, аудирования, письма и говорения на разнообразные темы. При этом совершенствуется информационно-коммуникативные навыки, обеспечивающие целенаправленный поиск информации в источниках различного типа, развиваются умения осмысленно выбирать тип чтения в зависимости от коммуникативных задач, развернуто обосновывать свою позицию, приводить систему аргументов; оценивать и редактировать текст и т.п.

Развивающий характер обучения, направленность его на взаимосвязанное формирование коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой) компетенции определили и характер предъявления грамматического материала. В основу курса положен утвердившийся в современной лингвистике *триединый подход* к языковому явлению: анализ значения, формы и функции. Эта установка в первую очередь требует повышенного внимания к семантической стороне языка, к выяснению «скрытой от глаз» внутренней сути языкового явления. Знакомство с разными типами языковых значений приводит школьников к убеждению, что определенным смыслом обладает не только слово, семантическое наполнение которого хорошо «просматривается», например, в толковом словаре, но и другие единицы языка.

Свободное и умелое использование средств родного языка в речевом общении требует от человека не только хорошего внимания системы родного языка и владения правилами употребления в речи языковых единиц, но и соблюдения правил речевого поведения. Вот почему в программе большое внимание уделяется развитию навыков использования в речи элементов русского речевого этикета.

Коммуникативная направленность курса подразумевает более глубокое внимание к проблеме формирования навыков выразительной речи, воспитания любви к русскому языку, интереса к его изучению. Решению этой задачи, в частности, способствуют систематическая и целенаправленная демонстрация эстетической функции родного языка, знакомство с его изобразительными возможностями, наблюдение за функционированием различных языковых средств в лучших образцах художественной литературы. Отличительная особенность данного курса – внимание к вопросам истории русского языка, целенаправленное обращение к этимологии, которая раскрывает перед учащимися многие тайны родной речи, знакомит с историко-культурными традициями русского народа, отраженными в слове. Такую работу помогает организовать учебный этимологический словарь, с которым школьники начинают работать с первых уроков в 5-м классе.

Программа *реализует идею дифференцированного подхода* к обучению0 и выражается и в том, что в разделе программы «Употребление языковых единиц в речи, применение полученных знаний в учебной и практической деятельности, совершенствование речевой деятельности.содержатся формулировки, которые дают возможность учителю несколько варьировать конкретные цели изучения той или иной темы, приближая их к реальному учебному процессу.

Программа составлена с учетом принципа преемственности между основными ступенями обучения: начальной, основной и полной средней школой. Содержание курса русского языка в полной средней школе (базовый уровень) максимально приближено к потребностям выпускника, отражает жизненные ориентиры старшеклассников и связано с формированием общей культуры, с задачами социализации личности.

Как известно, способность добиваться успеха в процессе коммуникации является той характеристикой человека, которая во многом определяет достижения выпускника школы практически во всех областях жизни. Родной язык не только влияет на качество усвоения всех других школьных предметов, но и вооружает ученика основным средством общения и обучения, что в дальнейшем будет способствовать успешному овладению профессией.

Основные идеи программы и ее содержание реализуются не только в учебнике, организующем процесс обучения, но и в других компонентах учебно-методического комплекса по каждому классу, адресованных учащимся: в справочниках и учебных словарях, предназначенных для каждодневной работы на уроках; в рабочих тетрадях и дневниках, формирующих навыки организации и проведения самостоятельной работы в домашних условиях, навыки самопроверки и самооценки; в разнообразных учебных пособиях, с помощью которых поддерживается и развивается интерес к изучению родного языка.

Курс *отличается* ярко выраженной семантической направленностью в изучении грамматико-орфографического материала, усиленным вниманием к особенностям употребления в речи языковых единиц, к эстетической функции изучаемых явлений языка, формированию навыков использования справочной литературы, работы с разными видами лингвистических словарей, вниманием к вопросам истории русского языка, целенаправленным обращением к этимологии.

**Система оценки планируемых результатов**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе и русскому языку.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

1) полноту и правильность ответа;

2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа.

«5»

1) ученик полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4» ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«3» ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Отметка «1» не ставится.

Отметка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания н

НОРМЫ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННЫХ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

***I. Рекомендуемые нормы оценки за ДИКТАНТ***

Отметка Число ошибок (орфографических и пунктуационных)

«5» 0/0, 0/1, 1/0 (негрубая ошибка)

«4» 2/2, 1/3, 0/4, 3/0, 3/1 (если ошибки однотипные)

«3» 4/4, 3/5, 0/7, 5/4 в 5 классе; 6/6 (если есть ошибки однотипные и негрубые)

«2» 7/7, 6/8, 5/9, 8/6

В контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического и т.п.) задания, выставляются две оценки (за диктант и за дополнительное задание).

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим:

Балл Степень выполнения задания

«5» ученик выполнил все задания верно

«4» ученик выполнил правильно не менее 3/4 заданий

«3» выполнено не менее половины заданий

***Контрольный словарный диктант***

При оценке контрольного словарного диктанта рекомендуется руководствоваться следующим:

Балл Количество ошибок

«5» ошибки отсутствуют

«4» 1 – 2 ошибки

«3» 3 – 4 ошибки

«Нормы оценки...» не только указывают, за какое количество ошибок в диктанте ставится та или иная оценка, но и варьируют допустимое количество ошибок. Такой подход связан с тем, что одновременно оценивается и количество, и характер ошибок, для чего вводятся понятия грубые/негрубые ошибки и однотипные/неоднотипные ошибки.

**Критерии оценки орфографической грамотности**

В письменных работах учащихся встречаются неверные написания двух видов: орфографические ошибки и описки.

Орфографические ошибки представляют собой нарушение орфографической нормы, требований, предусмотренных орфографическими правилами или традицией письма («безшумный» вместо бесшумный, «предлогать» вместо предлагать и т.п.).

Орфографические ошибки бывают:

1) на изученные правила;

2) на неизученные правила;

3) на правила, не изучаемые в школе.

Все ошибки исправляются учителем, но учитываются только ошибки первого типа. Исправляются, но не учитываются ошибки в словах с непроверяемыми написаниями, если над ними не проводилась специальная предварительная работа.

Среди ошибок на изученные правила выделяются негрубые ошибки. Они отражают несовершенство русской орфографии; к ним относятся различного рода исключения из правил; отсутствие единого способа присоединения приставок в наречиях; существование дифференцированных правил (употребление ь регулируется 7 правилами).

К негрубым относятся ошибки:

1) в словах-исключениях из правил;

2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;

3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, если их правописание не регулируется правилами;

4) в написании не с краткими прилагательными и причастиями, если они выступают в роли сказуемого;

5) в написании ы и и после приставок;

6) в написании собственных имен нерусского происхождения;

7) в случаях трудного различения не и ни:

Куда он только не обращался; Куда он только ни обращался, никто ему не мог помочь; Никто иной не...; Не кто иной, как ...; Ничто иное не...; Не что иное, как,… При подсчете одна негрубая ошибка приравнивается к половине ошибки.

В письменных работах учащихся могут встретиться повторяющиеся и однотипные ошибки. Их нужно различать и правильно учитывать при оценке диктанта. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или корне однокоренных слов, она учитывается как одна ошибка.

К однотипным относятся ошибки на одно правило, если условия выбора написания связаны с грамматическими и фонетическими особенностями слова. Не относятся к однотипным ошибки на правило, применение которого требует подбора опорного слова или формы слова.

Если ученик допустил ошибки в написании личных окончаний глагола в словах строят, видят, то это однотипные ошибки, так как они сделаны на одно правило, применение которого основано на анализе грамматических особенностей слова - определения спряжения глагола.

Ошибки в парах поздний, грустный; взглянуть, тянуть не являются однотипными, так как применение правил в данном случае связано с анализом семантики слов; это выражается в подборе однокоренного (родственного) слова или его формы.

Описки - это следствие искажения звукового облика слова; они не связаны с правилами орфографии (перестановка букв, их пропуск и т.п.). Описки не отражают уровня орфографической грамотности учащихся. Они свидетельствуют о невнимательности, несобранности учащихся. Описки исправляются учителем, но не учитываются при оценке работы в целом.

**Критерии пунктуационной грамотности**

Все пунктуационные ошибки отражают неправильное выделение смысловых отрезков в предложении и в тексте. Среди пунктуационных ошибок выделяются ошибки грубые и негрубые.

К негрубым относятся:

1) ошибки в выборе знака (употребление запятой вместо точки с запятой, тире вместо двоеточия в бессоюзном сложном предложении и т. п.);

2) ошибки, связанные с применением правил, которые ограничивают или уточняют действия основного правила. Так, основное правило регламентирует постановку запятой между частями сложносочиненного предложения с союзом и. Действие этого правила ограничено одним условием: если части сложносочиненного предложения имеют общий второстепенный член, то запятая перед союзом и не ставится. Постановка учеником запятой в данном случае квалифицируется как ошибка негрубая, поскольку речь идет об исключении из общего правила;

3) ошибки, связанные с постановкой сочетающихся знаков препинания: пропуск одного из знаков в предложении типа Лес, расположенный за рекой, - самое грибное место в округе или неправильная последовательность их расположения.

Некоторые пунктуационные ошибки не учитываются при оценке письменных работ школьников. Это ошибки в передаче авторской пунктуации.

Среди пунктуационных ошибок не выделяется группа однотипных ошибок. Это объясняется тем, что применение всех пунктуационных правил так или иначе основано на семантическом анализе предложений и его частей. В остальном учет пунктуационных ошибок идет по тем же направлениям, что и учет орфографических ошибок.

Нормативы, определяющие уровень орфографической и пунктуационной грамотности учащихся, обычно фиксируются в программах по русскому языку для средней школы.

**Критерии и нормативы оценки ИЗЛОЖЕНИЙ и СОЧИНЕНИЙ**

Критериями оценки содержания и композиционного оформления изложений и сочинений являются:

-соответствие работы теме, наличие и раскрытие основной мысли высказывания;

-полнота раскрытия темы;

-правильность фактического материала;

-последовательность и логичность изложения;

-правильное композиционное оформление работы.

Нормативы оценки содержания и композиции изложений и сочинений выражаются в количестве фактических (см. 1-3-й критерии) и логических (см. 4-й и 5-й критерии) ошибок и недочетов.

Так, отметка «5» ставится при отсутствии каких-либо ошибок, нарушающих перечисленные критерии, а отметку «4» можно поставить при наличии двух недочетов в содержании.

***Критерии и нормативы оценки языкового оформления изложений и сочинений***

Основными качествами хорошей речи, которые лежат в основе речевых навыков учащихся, принято считать богатство, точность, выразительность речи, ее правильность, уместность употребления языковых средств, поэтому изложения и сочинения оцениваются с точки зрения следующих критериев:

-богатство (разнообразие) словаря и грамматического строя речи;

-стилевое единство и выразительность речи;

-правильность и уместность употребления языковых средств.

Показателями богатства речи являются большой объем активного словаря, развитой грамматический строй, разнообразие грамматических форм и конструкций, использованных в ходе оформления высказывания.

Показатель точности речи - умение пользоваться синонимическими средствами языка и речи, выбрать из ряда возможных то языковое средство, которое наиболее уместно в данной речевой ситуации. Точность речи, таким образом, прежде всего, зависит от умения учащихся пользоваться синонимами, от умения правильно использовать возможности лексической сочетаемости слов, от понимания различных смысловых оттенков лексических единиц, от правильности и точности использования некоторых грамматических категорий (например, личных и указательных местоимений).

Выразительность речи предполагает такой отбор языковых средств, которые соответствуют целям, условиям и содержанию речевого общения. Это значит, что пишущий понимает особенности речевой ситуации, специфику условий речи, придает высказыванию соответствующую стилевую окраску и осознанно отбирает образные, изобразительные средства. Так, в художественном описании, например, уместны оценочные слова, тропы, лексические и морфологические категории, употребляющиеся в переносном значении. Здесь неуместны термины, конструкции и обороты, свойственные научному стилю речи.

Снижает выразительность школьных сочинений использование штампов, канцеляризмов, слов со сниженной стилистической окраской, неумение пользоваться стилистическими синонимами.

Правильность и уместность языкового оформления проявляется в отсутствии ошибок, нарушающих литературные нормы - лексические и грамматические (а в устной речи произносительные) - и правила выбора языковых средств в соответствии с разными задачами высказывания.

Изложение и сочинение оценивается двумя оценками: первая – за содержание работы и речь, вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

**Основные критерии оценки за изложение и сочинение**

«5»

1.Содержание работы полностью соответствует теме.

2.Фактические ошибки отсутствуют.

3.Содержание излагается последовательно.

4.Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5.Достигнуты стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании 1-2 речевых недочета.

Допускаются:

I орфографическая, или I пунктуационная, или 1 грамматическая ошибки

«4»

1.Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).

2.Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.

3.Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.

4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.

5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

«3»

1.В работе допущены существенные отклонения

2.Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3.Допущены отдельные нарушения последовательности изложения

4.Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5.Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются:

4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орф. и 5 пунк., или 7 пунк. при отсутствии орфографических (в 5 кл.-5 орф. и 4 пунк., а также 4 грамматических ошибки

«2»

Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случат неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов и до 7 речевых недочетов

Допускаются:7 орф. и 7 пунк. ошибок, или 6 орф. и 8 пунк., или 5 орф. и 9 пунк., или 9 пунк., или 8 орф. и 5 пунк., а также 7 грамматических ошибок

***Оценка обучающих работ***

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитываются:

1) степень самостоятельности учащегося;

2) этап обучения;

3) объем работы;

4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

**6. Содержание тем учебного курса**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ раздела** | **Наименование разделов учебных программ** | **Характеристика основных содержательных линий** | **Вид контроля** | **Планируемые результаты** |
| **1.** | **Тема 1. Международное значение русского языка**  **(1ч)** | Основные формы существования национального русского языка: русский литературный язык, территориальные диалекты (народные говоры), социальные диалекты (жаргоны) и просторечие.  Понятие о литературном языке. Нормированность (наличие норм) - основная отличительная особенность русского литературного языка.  Языковая норма и ее признаки. Виды норм русского литературного языка: орфоэпические, лексические, морфологические, синтаксические, стилистические, орфографические и пунктуационные.  Виды лингвистических словарей (обобщение).  Культура речи как раздел лингвистики (обобщение). Основные задачи раздела. Культура речи и культура поведения человека.  \*Понятие экологии языка. |  | Рациональные приёмы работы со словарями в поисках необходимой информации о значении, произношении, написании, морфемном строении слов, этимологии и стилистическом употреблении в речи.  Основные виды ошибок в устной и письменной речи:   1. В содержании и построении речевого высказывания; 2. В соблюдении речевых (лексических, стилистических), грамматических норм; 3. В соблюдении правописных (в письменной речи) и орфоэпических и пунктуационных норм (в устной речи); 4. В использовании невербальных средств в устном общении.   Анализ и оценка своей и чужой речи с точки зрения соблюдения в ней основных норм русского литературного языка. |
| **2.** | **Повторение изученного в 5-8 кл. (12 часов)** | Основные единицы языка: звук (\*фонемы), морфема, слово, словосочетание, предложение.  Трудные случаи синтаксического и пунктуационного анализа предложения.  Трудные случаи орфографии и пунктуации.  Вопрос о тексте как единице языка и речи. | Контрольная работа(тест)  Сжатое изложение  Сжатое изложение  Изложение | Фонетический, орфоэпический, морфемно-словообразовательный, лексический, морфологический и орфографический анализ слов.  Синтаксический и пунктуационный разбор предложений изученных конструкций.  Правописание морфем, а также причастий, деепричастий. Элементарный этимологический комментарий к исконно русским и заимствованным словам на основе учебного этимологического словарика. |
| **3.** | **СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ (75 часа)** | **Сложное предложение как единица синтаксиса**  Сложное предложение как единица синтаксиса.  Сложное предложение как смысловое, структурное и интонационное единство. Основные средства синтаксической связи между частями сложного предложения: интонация, союзы, союзные слова. Бессоюзные и союзные (сочинительные, подчинительные) сложные предложения.  **Сложносочинённое предложение**  Сложносочиненное предложение, его грамматические признаки.  Строение сложносочиненного предложения.  \*Смысловые отношения между частями сложносочиненного предложения и способы их выражения: соединительные отношения (одновременность, последовательность, причина и следствие; используются соединительные союзы ***и, также, тоже, да***); противительные отношения (сопоставление, противопоставление; используются противительные союзы ***а, но, да, однако, зато***); разделительные отношения (последовательная смена событий, явлений, перечисление взаимоисключающих событий, явлений; используются разделительные союзы ***либо, или, то ... то, не то ... не то***). | Диктант  Сжатое изложение  Тест в форме ОГЭ  Диктант  Комплексный анализ текста  Контрольная работа  Сочинение | Различение разных видов сложного предложения: бессоюзных и союзных (сочинительных и подчинительных).  Сравнительный анализ грамматических, интонационных и пунктуационных особенностей сложных бессоюзных и союзных предложений.  Моделирование сложных предложений по заданным схемам (простые случаи).  Синтаксический и пунктуационный разбор сложносочинённых предложений, составление их схем; моделирование подобных предложений по заданной схеме.  Анализ грамматико-интонационных особенностей сложносочинённых предложений с разными типами смысловых отношений между частями.  Постановка знаков препинания в сложносочинённом предложении.  \*Наблюдение за использованием сложносочинённых предложений в художественном тексте.  Синонимическая замена сложносочинённых и сложноподчинённых предложений.  Исправление ошибок, вызванных нарушением синтаксических норм построения сложносочинённых предложений. |
|  |  | **Сложноподчинённое предложение**  Сложноподчиненное предложение, его грамматические признаки.  Строение сложноподчиненного предложения: главная и придаточная часть, их единство (смысловое, интонационное, грамматическое).  Средства связи частей сложноподчиненного предложения: интонация, подчинительные союзы, союзные слова. Использование указательных слов в сложноподчиненных предложениях.  Смысловые и стилистические различия сложноподчиненных предложений с синонимическими союзами (чтобы, чтоб, с тем чтобы, для того чтобы и т. п.).  Виды придаточных предложений по характеру смысловой связи между частями и значению подчинительных союзов, союзных слов: определительные, изъяснительные, обстоятельственные (места, времени, образа действия, сравнения, степени, цели, причины и следствия, условия, уступки). \*Вопрос о классификации сложноподчиненных предложений в современной лингвистике. \*Сложноподчиненные предложения с придаточными присоединительными, местоименно-определительными.  Сложные предложения с двумя или  несколькими придаточными.  Виды подчинительной связи в сложных предложениях с двумя или несколькими придаточными: соподчинение (однородное и неоднородное); последовательное подчинение придаточных частей; сочетание в предложении соподчинения и последовательного подчинения. |  | Синтаксический и пунктуационный разбор сложноподчинённых предложений, составление их схем; моделирование подобных предложений по заданной схеме.  Распознавание разных видов придаточных в сложноподчинённых предложениях.  Различение союзов и союзных слов в сложноподчинённых предложениях.  Синонимическая замена сложноподчинённых предложений с синонимическими союзами.  Постановка знаков препинания в предложениях с союзом ***как***. (Приём синонимической замены как средство разграничения синтаксических конструкций, присоединяемых союзом ***как*** (*как*=*подобно* – сравнительный оборот; *как=есть –* сказуемое; *как=будучи –* обособленное приложение; *как=в роли -* необособленное приложение)). |
|  |  |  |  | Синтаксический и пунктуационный разбор сложных предложений с несколькими придаточными, составление их схем; моделирование подобных предложений по заданной схеме.  \*Правильная постановка знаков препинания при сочетании союзов (***что если, что когда*** и т.п.).  \*Наблюдение за использованием сложноподчинённых предложений в текстах разных функциональных разновидностей языка.  Уместное и правильное использование сложноподчинённых предложений в собственных речевых высказываниях.  Исправление ошибок, вызванных нарушением синтаксических норм построения сложноподчинённых предложений. |
|  |  | **Бессоюзное сложное предложение**  Бессоюзное предложение, его грамматические особенности.  Смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения. Виды бессоюзного сложного предложения в зависимости от смысловых отношений между его частями:  1)со значением перечисления,  2) со значением причины, пояснения, дополнения,  3) со значением времени, условия; следствия, сравнения; противопоставления или неожиданного, резкого присоединения, быстрой смены событий. |  | Синтаксический, интонационно-смысловой и пунктуационный разбор бессоюзных сложных предложений. Моделирование бессоюзных сложных предложений разных видов.  \*Наблюдение за интонационным и пунктуационным выражением смысловых отношений между частями бессоюзного сложного предложения.  Уместное использование интонации для адекватного выражения смысловых отношений между частями бессоюзного сложного предложения.  Правильная и аргументированная постановка знаков препинания в бессоюзных сложных предложениях.  \*Наблюдение за употреблением бессоюзных сложных предложений в пословицах, крылатых выражениях, афоризмах, а также в текстах разных стилей и типов речи. Уместное и правильное использование бессоюзных сложных предложений в собственных речевых высказываниях. Уместное использование синонимии сложноподчинённых, сложносочинённых и бессоюзных предложений. |
|  |  | **Сложное предложение с разными видами союзной и бессоюзной связи**  Сложное предложение с разными видами союзной и бессоюзной связи.  Структурные особенности сложного предложения с разными видами синтаксической связи. Основные разновидности предложений в зависимости от сочетания видов связи: 1) сочинительная и подчинительная, 2) подчинительная и бессоюзная, 3) сочинительная и бессоюзная, 4) сочинительная, подчинительная и бессоюзная.  Интонационные и пунктуационные особенности сложных предложений с разными видами союзной и бессоюзной связи.  \*Период как особая форма организации сложных предложений и как поэтическое средство художественного текста. |  | Синтаксический, интонационно-смысловой и пунктуационный разбор сложных предложений с разными видами союзной и бессоюзной связи.  Моделирование бессоюзных сложных предложений разных видов по заданной схеме.  Правильная и аргументированная постановка знаков препинания в сложных предложениях с разными видами синтаксической связи.  \*Наблюдение за использованием в художественных текстах сложных предложений с разными видами связи, а также периода как особой формы организации сложных предложений.  Уместное и правильное использование сложных предложений с разными видами союзной и бессоюзной связи. Исправление ошибок, вызванных нарушением синтаксических норм построения сложных предложений с разными видами связи. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **4.** | **Повторение изученного в 9 классе( 10 часов)** | Обобщение пройденного материала | Изложение  Тест в форме ОГЭ | Систематизация изученного |

**7. К концу обучения учащиеся должны знать и уметь**

**Речевая деятельность.**

*Аудирование.* Фиксировать на письме информацию исходного текста в виде тезисов, конспектов, резюме, полного или сжатого пересказа; формулировать вопросы по содержанию текста; заме­чать в собственной и чужой речи отступления от норм литера­турного языка.

*Чтение.* Понимать коммуникативную цель чтения текста и в соответствии с этим организовывать процесс чтения; состав­лять конспект прочитанного текста; оценивать степень понимания содержания прочитанного текста; прогнозировать возможное развитие основной мысли до чтения лингвистического текста.

*Говорение.* Создавать устные монологические высказывания на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, социально-бытовые, учебные темы; владеть основными нормами построения устного высказывания: соответствие теме и основной мысли, полнота раскрытия темы, достоверность фактического материала, последовательность изложения (развертывание содер­жания по плану), наличие грамматической связи предложений в тексте, владение правильной и выразительной интонацией, уместное использование невербальных средств (жестов, мимики); строить научное рассуждение по сложным вопросам школьного курса русского языка *(Причастие — это особая форма глагола или самостоятельная часть речи?).*

*Письмо.* Владеть основными нормами построения письменного высказывания: соответствие теме и основной мысли, полнота рас­крытия темы; достоверность фактического материала, последо­вательность изложения (развертывание содержания по плану), правильность выделения абзацев в тексте, наличие грамматиче­ской связи предложений в тексте, владение нормами правописа­ния; писать изложения по публицистическим, художественным

текстам, сохраняя композиционную форму, типологическое строе­ние, характерные языковые средства; вводить в текст изложе­ния элементы сочинения (типа рассуждения, описания, повест­вования); писать небольшие по объему сочинения на основе прочитанного или прослушанного текста; составлять тезисы и конспект небольшой статьи (или фрагмента из большой статьи); совершенствовать написанное, исправляя недочеты в построении и содержании высказывания, речевые недочеты и грамматиче­ские ошибки.

**Текстоведение.** Проводить текстоведческий анализ текстов разных стилей и типов речи (тема, основная мысль, тип речи, стиль, средства связи предложений, строение текста, языковые и речевые средства, характерные для данного текста).

**Фонетика и орфоэпия.** Правильно произносить употребитель­ные слова с учетом вариантов произношения; анализировать и оценивать собственную и чужую речь с точки зрения соблюде­ния орфоэпических норм.

**Морфемика и словообразование.** Владеть приемом морфем­ного разбора: от значения слова и способа его образования к мор­фемной структуре; толковать значение слова, исходя из его мор­фемного состава (в том числе и слов с иноязычными элементами типа ***лог, поли, фон*** и т. п.); пользоваться разными видами морфемных, словообразовательных и этимологических словарей; опираться на морфемный разбор при проведении орфографиче­ского анализа и определении грамматических признаков слов.

**Лексикология и фразеология.** Разъяснять значение слов общественно-политической и морально-этической тематики, правильно их употреблять; пользоваться разными видами толко­вых словарей; верно использовать термины в текстах научного стиля; оценивать свою и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления; проводить эле­ментарный анализ художественного текста, обнаруживая в нем изобразительно-выразительные приемы, основанные на лексиче­ских возможностях русского языка.

**Морфология.** Распознавать части речи и их формы в трудных случаях; правильно образовывать формы слов с использованием словаря грамматических трудностей; определять синтаксическую роль слов разных частей речи; опираться на морфологическую характеристику слова при проведении орфографического и пунк­туационного анализа.

**Орфография.** Применять орфографические правила, объяс­нять правописание слов с труднопроверяемыми орфограммами. Пользоваться этимологической справкой при объяснении напи­сания слов. Проводить орфографический анализ текста.

**Синтаксис и пунктуация.** Различать изученные виды про­стых и сложных предложений; интонационно выразительно чи­тать предложения изученных видов; составлять схемы простых и сложных предложений разных видов и конструировать пред­ложения по заданным схемам; уместно пользоваться синтакси­ческими синонимами; правильно употреблять в тексте прямую речь и цитаты, заменять прямую речь косвенной; проводить син­таксический и интонационный анализ сложного предложения; устанавливать взаимосвязь смысловой, интонационной, грамма­тической и пунктуационной характеристики предложения; использовать различные синтаксические конструкции как сред­ство усиления выразительности речи. Применять пунктуацион­ные правила, объяснять постановку знаков препинания в простом и сложном предложениях, используя на письме специальные гра­фические обозначения; строить пунктуационные схемы прос­тых и сложных предложений; самостоятельно подбирать примеры на изученные пунктуационные правила; проводить пунктуа­ционный анализ текста; аргументировать тезис о системном характере русской пунктуации.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты**

|  |  |
| --- | --- |
| **Личност**  **ные** | 1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей  русского народа; определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих и  моральных качеств личности;  2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку,  гордость за него; стремление к речевому самосовершенствованию;  3) достаточный объем словарного запаса для свободного выражения мыслей и чувств в процессе  речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью. |
| **Метапредметные** | 1) владение всеми видами речевой деятельности (понимание информации, владение разными вида  ми чтения; адекватное восприятие на слух текстов разных стилей; способность извлекать инфор  мацию из различных источников; овладение приемами отбора и систематизации материала; способность определять цели предстоящей учебной деятельности, последовательность действий, оценивать достигнутые  результаты; умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с разной степенью  развернутости; умение создавать устные и письменные тексты разных типов; способность правильно  и свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме; соблюдение в практике речевого  общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм  современного литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в  процессе письменного общения;  2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность  использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам,  применять полученные знания и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне;  3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с другими людьми в процессе речевого общения. |
| **Предмет**  **ные** | 1) представление об основных функциях языка, о роли родного языка в жизни человека и общества;  2) понимание места родного языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;  3) усвоение основ научных знаний о родном языке;  4) освоение базовых понятий лингвистики;  5) освоение основными стилистическими ресурсами лексики фразеологии русского языка;  6) опознавание и анализ основных единиц языка;  7) проведение различных видов анализа слова  8) понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической  синонимии и использование их в собственной речевой практике;осознание эстетической функции  родного языка. |

1. **График контроля:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема контрольного урока | Дата 9 «Б» |  |
| 1 | РР. Изложение. | 18.09 |  |
| 2 | К/р. Диктант. | 28.09 |  |
| 3 | РР. Сжатое изложение | 09.10 |  |
| 4 | К/ работа | 19.10 |  |
| 5 | Р/р. Сочинение | 18.11 |  |
| 6 | РР Изложение | 02.12 |  |
| 7 | Контрольная работа | 18.12 |  |
| 8 | РР. Сочинение | 20.01 |  |
| 9 | РР. Изложение | 05.02 |  |
| 10 | К/работа. Диктант | 15.02 |  |
| 11 | Изложение | 26.02 |  |
| 12 | К/работа. Диктант | 15.03 |  |
| 13 | Изложение | 12.04 |  |
| 14 | К/работа. Диктант | 26.04 |  |
| 15 | К/работа | 14.05 |  |

**Формы и средства контроля, знаний, умений и навыков:**

* контрольный диктант с грамматическим заданием
* изложение
* сочинение (по картине, на свободную тему)
* контрольная работа

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата  9 «б» | Раздел учебной программы, кол-во часов | Тема урока | Количество часов | Виды контроля | Региональный компонент | Домашнее задание |
| 1. | 02.09 | **Международное значение русского языка (1 ч)**  1 четверть  (25 ч) | Международное значение русского языка | 1 |  |  | П.1, упр. 3 |
| 2. | 04.09 | **Повторение изученного в 5 – 8 классах (12ч)** | Фонетика. | 1 |  |  | П.2, упр. 12 |
| 3. | 07.09 |  | Лексикология и фразеология. | 1 |  | Донские диалекты | П.3, упр. 18 |
| 4. | 09.09 |  | Лексикология и фразеология. | 1 |  |  | Упр. 24 |
| 5. | 11.09 |  | Морфемика и словообразование. | 1 |  |  | П.4, упр.32 |
| 6. | 14.09 |  | Морфемика и словообразование. | 1 |  |  | Упр.35 |
| 7. | 16.09 |  | Морфология. | 1 |  |  | П.5, упр. 42 |
| 8. | 18.09 |  | **Сжатое изложение.** | 1 | Изложе  ние. |  | Повт. правила |
| 9. | 21.09 |  | Синтаксис словосочетания и простого предложения. Текст. | 1 |  | Текст ростовских писателей | П. 6, упр. 52 |
|  |  |  |
| 10. | 23.09 |  | Синтаксис словосочетания и простого предложения. Текст. | 1 |  |  | Упр.59 |
|  |  |  |
| 11 | 25.09 |  | Повторение и обобщение изученного в 5-8 классах. | 1 |  |  | Упр. 61 |
| 12. | 28.09 |  | **Контрольная работа (диктант с грамматическим заданием) по теме «**Повторение изученного в 5-8 классах.» | 1 | Контрольный диктант |  | Повт. правила |
| 13 | 30.09 |  | Анализ К/р: **«**Повторение изученного в 5-8 классах.» | 1 |  |  | Упр.62 |
| 14. | 02.10 | **Синтаксис и пунктуация (75 часов)** | Понятие о сложном предложении. | 1 |  |  | П.6, Упр.64(у), упр.66 |
| 15. | 05.10 |  | Основные виды сложных предложений. | 1 |  |  | П.7, упр.70 |
| 16 | 07.10 |  | Р/р. Способы сжатого изложения содержания текста. | 1 |  |  | Упр. 76 |
| 17 | 09.10 |  | **Р.р. Сжатое изложение.** | 1 | Изложение |  | Повт. Словар  ные слова |
| 18. | 12.10 |  | Основные группы ССП по значению и союзам. Знаки препинания в них. | 1 |  | Тексты донских писателей | П. 8, упр. 81 |
|  |  |  |
| 19. | 14.10 |  | Основные группы ССП по значению и союзам. Знаки препинания в них. | 1 |  |  | Упр. 83(2) |
| 20 | 16.10 |  | Р/р. Рецензия. | 1 |  |  | Упр. 95(у) |
| 21. | 19.10 |  | **Промежуточная четвертная к/работа.** | 1 | К/Р. |  | Повт. Словарные слова |
| 22. | 23.10 |  | Анализ К/р. Сложносочинённые предложения с соединительными, разделительными и противительными союзами. | 1 |  | Текст из произведения М.А. Шолохова | Упр. 87 |
| 23. | 26.10 |  | Сложносочиненные предложения с общим второстепенным членом. | 1 |  |  | Упр.80 |
| 24. | 28.10 |  | Синтаксический и пунктуационный разбор сложносочинённого предложения. | 1 |  |  | Упр. 78 |
| **25.** | **30.10** |  | Повторение по теме : «СПП с различными видами сочинительной связи» | 1 |  |  | Составить ССП и разобать их синтаксически |
| 26. | 09.11 | **СПП**  2 четверть  (23 ч) | Понятие о сложноподчинённом предложении. | 1 |  |  | П. 9, упр. 102 |
| 27. | 11.11 |  | Строение СПП. Знаки препинания в них. | 1 |  |  | упр. 108 |
| 28. | 13.11 |  | Сложноподчинённое предложение с придаточным определительным. | 1 |  |  | П. 10, упр. 116 |
| 29. | 16.11 |  | Сложноподчинённое предложение с придаточным определительным. | 1 |  |  | Упр. 123 |
| 30. | 18.11 |  | **Р/Р. Сочинение по картине И. Айвазовского «Буря у мыса Айя».** | 1 | Сочинение |  | Повт. правила |
| 31. | 20.11 |  | Сложноподчинённое предложение с придаточным определительным. | 1 |  |  | Упр. 125 |
| 32. | 23.11 |  | Место придаточного определительного предложения по отношению к главному. | 1 |  |  | Упр. 130 |
| 33. | 25.11 |  | Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными. | 1 |  |  | П. 11, упр. 137 |
| 34. | 27.11 |  | Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными. | 1 |  |  | Упр. 139 |
| 35. | 30.11 |  | Сложноподчинённые предложения с придаточными изъяснительными. | 1 |  |  | Упр. 143 |
| 36. | 02.12 |  | **Р.р.Сжатое изложение** | 1 | Изложение |  | Повт. правила |
| 37. | 04.12 |  | СПП с придаточными обстоятельственными. | 1 |  |  | П. 12, упр. 153 |
| 38. | 07.12 |  | Придаточные предложения образа действия и степени. | 1 |  |  | Упр. 158 |
| 39. | 09.12 |  | Придаточные предложения образа действия и степени. | 1 |  |  | Упр. 161 |
| 40. | 11.12 |  | Придаточные предложения места. | 1 |  | Тексты из произведений донских авторов | Упр. 166 |
| 41. | 14.12 |  | Придаточные предложения времени. | 1 |  |  | Упр. 173 |
| 42. | 16.12 |  | Придаточные предложения времени. | 1 |  |  | Упр. 181 |
| 43. | 18.12 |  | **Промежуточная четвертная контрольная работа** | 1 | Контрольная работа. |  | Повт. правила |
| 44. | 21.12 |  | Анализ к/работы. Придаточные предложения условные. | 1 |  |  | Упр. 185 |
| 45. | 23.12 |  | Придаточные предложения причины. | 1 |  |  | Упр. 189 |
| 46. | 25.12 |  | Придаточные предложения причины. | 1 |  |  | Упр. 191 |
| 47. | 28.12 |  | Придаточные предложения цели. | 1 |  |  | Упр. 196 |
| **48.** | **30.12** |  | Придаточные предложения цели. | 1 |  |  | Повт. словарные слова |
| 49. | 11.01 | 3 четверть  (30 ч) | Придаточные предложения сравнительные. | 1 |  |  | Упр. 201 |
| 50. | 13.01 |  | Придаточные предложения сравнительные. | 1 |  |  | Упр. 204 |
| 51. | 15.01 |  | Придаточные предложения уступительные | 1 |  |  | Упр. 210 |
| 52. | 18.01 |  | Придаточные предложения уступительные | 1 |  |  | Упр. 216 |
| 53. | 20.01 |  | **Р.р. Сочинение** –рассуждение о родном крае. | 1 | Сочинение. |  | Повт. правила |
| 54. | 22.01 |  | Придаточные предложения следствия. | 1 |  |  | Упр. 218 |
| 55. | 25.01 |  | СПП с придаточными присоединительными. | 1 |  |  | П. 13, упр. 222 |
| 56. | 27.01 |  | СПП с придаточными присоединительными. | 1 |  |  | Упр. 226 |
| 57. | 29.01 |  | СПП с придаточными присоединительными. | 1 |  |  | Упр. 232 |
| 58. | 01.02 | СПП с несколькими придаточными | Основные виды СПП с двумя или несколькими придаточными и пунктуация в них. | 1 |  |  | П. 14, упр.237 |
| 59. | 03.02 |  | Основные виды СПП с двумя или несколькими придаточными и пунктуация в них. | 1 |  |  | Упр. 240 |
| 60. | 05.02 |  | **РР. Сжатое изложение.** | 1 | Изложение. |  | Повт. правила |
| 61. | 08.02 |  | Основные виды СПП с двумя или несколькими придаточными и пунктуация в них | 1 |  |  | Упр. 245(у) |
| 62. | 10.02 |  | Р/р. Деловые бумаги. | 1 |  |  | Упр. 249 |
| 63. | 12.02 |  | Повторение по теме: «Сложноподчинённые предложения» | 1 |  |  | С. 121-вопросы |
| 64. | 15.02 |  | **Контрольная работа (диктант** с **грамматическим заданием) по теме "Сложноподчиненное предложение".** | 1 | диктант |  | Повт. правила |
| 65. | 17.02 | БСП | Бессоюзные сложные предложения. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении | 1 |  |  | П. 15, упр. 254 |
| 66. | 19.02 |  | Бессоюзные сложные предложения. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении | 1 |  |  | Упр. 258 |
| 67. | 22.02 |  | Двоеточие в бессоюзном сложном предложении. | 1 |  |  | П. 16, упр. 261 |
| 68. | 24.02 |  | Двоеточие в бессоюзном сложном предложении. | 1 |  |  | Упр. 267 |
| 69. | 26.02 |  | **Р/р. Сочинение-рассуждение о патриотизме.** | 1 | Сочинение |  | Повт. правила |
| 70. | 01.03 |  | Тире в бессоюзном сложном предложении. | 1 |  |  | П. 17, упр. 272 |
| 71. | 03.03 |  | Тире в бессоюзном сложном предложении. | 1 |  |  | Упр. 275 |
| 72. | 05.03 |  | Тире в бессоюзном сложном предложении. | 1 |  |  | Упр. 278 |
| 73. | 10.03 |  | Р/р. Реферат. | 1 |  |  | Упр. 287 |
| 74. | 12.03 |  | Обобщение и повторение изученного по теме «Бессоюзное сложное предложение». | 1 |  |  | Упр. 285 |
| 75. | 15.03 |  | **Промежуточная четвертная к/работа (**диктант с грамматическим заданием) | 1 | диктант |  | Повт. правила |
| 76. | 17.03 |  | Анализ контрольного диктанта Повторение по теме «Бессоюзное сложное предложение» | 1 |  |  | Упр. 283 |
| 77. | 19.03 |  | Повторение по теме «Бессоюзное сложное предложение» | 1 |  |  | Сост. предл-ния |
| 78. | 02.04 | 4 четверть  (20ч) | Сложные предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи и пунктуация в них. | 1 |  |  | П. 18, упр. 292 |
| 79 | 05.04 |  | Сложные предложения с различными видами союзной и бессоюзной связи и пунктуация в них | 1 |  |  | Упр. 293 |
| 80. | 07.04 |  | Знаки препинания в сложных предложениях с различными видами связи. | 1 |  |  | Упр. 300 |
| 81 | 09.04 |  | Синтаксический и пунктуационный разбор сложного предложения с различными видами связи. | 1 |  |  | Упр. 306(1) |
| 82 | 12.04 |  | **РР. Сжатое изложение** | 1 | Изложение. |  | Повт. правила |
| 83 | 14.04 |  | Авторские знаки препинания. | 1 |  |  | П. 19, упр. 307 |
| 84 | 16.04 |  | Роль языка в жизни общества. Язык как развивающееся явление. | 1 |  |  | П. 20, упр. 311 |
| 85 | 19.04 |  | Роль языка в жизни общества. Язык как развивающееся явление. | 1 |  |  | Упр. 320 |
| 86 | 21.04 |  | Русский литературный язык и его стили. | 1 |  |  | П. 21, упр. 331 |
| 87 | 23.04 |  | Обобщение по теме «Сложное предложение с различными видами связи» | 1 |  |  | Упр. 323(у) |
| 88 | 26.04 |  | **Контрольная работа (диктант** с **грамматическим заданием**) по теме "Сложные предложения с различными видами связи". | 1 | диктант |  | Повт. правила |
| 89 | 28.04 | **Повторение и систематизация изученного**.  (10 часов) | Работа над ошибками. Фонетика. Графика. Орфография. | 1 |  |  | Упр.338 |
| 90 | 30.05 |  | Фонетика, графика и орфография. | 1 |  |  | Упр.343 |
| 91 | 05.05 |  | Лексикология, фразеология и орфография. | 1 |  |  | Упр. 349 |
| 92 | 07.05 |  | Лексикология, фразеология и орфография. | 1 |  |  | Упр. 353 |
| 93 | 12.05 |  | Морфемика. Словообразование и орфография. | 1 |  |  | Упр. 367 |
| 94 | 14.05 |  | **Промежуточная годовая к/работа.** | 1 |  |  | Повт. правила |
| 95 | 17.05 |  | Анализ к/работы. Морфология. Синтаксис. | 1 |  |  | Упр.382 |
| 96 | 19.05 |  | Морфология. Синтаксис. | 1 |  |  | Упр. 400 |
| 97 | 21.05 |  | Морфология. Синтаксис. | 1 |  |  | Упр. 408 |
| 98 | 24.05 |  | Морфология. Синтаксис. | 1 |  |  |  |
| 99 |  |  |  |  |  |  |  |
| 100 |  |  |  |  |  |  |  |
| 101 |  |  |  |  |  |  |  |
| 102 |  |  |  |  |  |  |  |

1. **Информационно-методическое обеспечение**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Авторы (учебника, тетради и т.д) | Название | Год издания | Издательство |
|  | Учебник «Русский язык. 9 класс: учебник для общеобразовательных учреждений»./Авторы: Л.А. Тростенцова, М.Т. Ладыженская, А.Д. Дейкина, О.М. Александрова.-М.: Просвещение, 2018г. | Программы по русскому языку для общеобразовательных учреждений. 5-11 классы: основной курс, элективные курсы | 2019 | М.: Просвещение |

**Электронные ресурсы:**

5.1С: Школа. Руский язык, 9-11 класс. Под ред. О.И. Руденко-Моргун. Электронное учебное пособие для подготовки к урокам по русскому языку. М., 2019.

6. 1С: Школа. Руский язык, 9-11 классы. Морфемика. Словообразование. Под ред. О.И. Руденко-Моргун. Электронное учебное пособие для подготовки к урокам по русскому языку. М., 2018.

7.Русский язык. Уроки развития речи.9-11 классы (презентации к урокам). Мультимедийное приложение. Изд-во «Планета» (http://www.planeta-kniga.ru).

8. <http://infourok.ru/>, <http://pedsovet.su>, <http://www.proshkolu.ru>.

**Контрольно-измерительные материалы**

**ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5-8 КЛАССАХ**

**№1 Вспомните** основные разделы лингвистики, особенно­сти употребления языковых единиц в речи, основные нор­мы русского литературного языка.

Запишите высказывание Рубена Ивановича Аванесова. Объ­ясните, как вы понимаете его слова. При списывании исполь­зуйте Справочные материалы к учебнику («Русское правопи­сание. Орфография. Правописание морфем»).

(Не)правильности в произношении отвлекают слушающего от смысла, заставляя его обращать внимание на внешнюю, звуковую сторону речи, и тем самым являются помехами в языковом общении. Напишите, как вы понимаете смысл крылатых слов, вклю­чённых в словарик крылатых слов и выражений.

Ариаднина нить.

Дамоклов меч.

Двуликий Янус.

Зарыть талант в землю.

Растекаться мыслью по древу.

Терновый венец.

Улыбка авгура.

Танцевать от печки.

Не ведают, что творят.

**№2**

Спишите, расставляя пропущенные буквы и знаки препина­ния. При списы­вании используйте Справочные материалы к учебнику («Рус­ское правописание. Орфография. Правописание морфем», « Пунктуация »).

*Сколько зоопарков в Москве? Официально — один. Но у каж­дого он свой. Даже при всяком новом посещении перед нами другой зоопарк, другой мир. И наверное, больше половины тех, кто сюда приходит, фотографируют зверей. Снимки делают разной а(п,пп)аратурой — от м..бильных телефонов и «мыль­ниц» до серьёзных профе(с,сс)иональных фотоа(п,пп)аратов. Я не профессиональный фотограф. Занялся фотографией толь­ко четыре года назад, когда появилось достаточно свободного времени. Выбор объектов съёмки определили любовь к приро­де и дача, а вне дачного сезона я создаю свой фотозоопарк. Посмотрите, как живут в нём белые медведи. Если не спешить и уделить наблюдению побольше времени, становишься свиде­телем проявления нежных чувств мамы и детишек, кормления медвежат и их шалостей. В отличи., от взрослых, медвежата принимают собственное отражение в воде за противника, со­всем как Крошка Енот из мультфильма, и пытаются выяснить с ним отношения: стукнуть лапой, укусить или просто поиграть. Цифровая фотокамера позволяет сразу увидеть результат и внести в кадр необходимые ко(р,рр)ективы. Желательно де­лать много кадров, чтобы было из чего выб..рать. Определён­ные трудности при фотографировании представляет ограж­дающее вольер стекло, поэтому держите фотокамеру как можно ближе к стеклу, стараясь избежать отражений. Для это­го можно закрыть отражение в стекле каким-нибудь тёмным предметом. Хорошая фотография получается не всегда. Но какое это удовольствие, когда съёмка удаётся!*

1.Сформулируйте основную мысль текста.

2.Объясните лексическое значение выделенных слов. Проверь­те свой ответ по толковому словарику.

3.Выпишите из текста однокоренные слова с иноязычным сло­вообразовательным элементом фото-, зоо-, составьте слово­образовательную цепочку.

4.Докажите, что у каждого посетителя «свой зоопарк»

**№3**

Прочитайте текст и выполните задания 19-22.

(1)Энтомологи из института тропических исследований выхватывали Муравьёв с их обычной тропы, поворачивали случайным образом, сно­ва опускали на землю неподалёку, где не было видно ни наземных, ни небесных ориентиров. (2)Большинство насекомых не искали знакомую тропу, а прямо «по бездорожью» направлялись к своему муравейнику и находили его. (З)Заподозрив, что тут действует магнитный компас, экспериментаторы подвергали насекомых мощным магнитным импуль­сам — и те сбивались с дороги. (4)А когда под дорогу подложили элек­тромагнит, переворачивавший земное магнитное поле на 180 градусов, муравьи уверенно пошли в обратную от муравейника сторону.(По Ю. Фролову )

1.Запишите номер предложения, в котором есть обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом.

2. Запишите номер предложения, в котором есть обособленное определение, выраженное причастным оборотом.

3.Запишите номер предложения, в котором есть однородные члены предложения.

4.Из предложений 1-2 выпишите сочинительные союзы.

5. Напишите, в каком значении употреблено слово ПОЛЕ в предложении 4. Обратитесь к толковому словарику учебника.

**ТЕКСТОВЕДЕНИЕ**

**Вспомните** особенности текста, его признаки, основ­ные средства связи предложений в тексте, особенности рассуждения как типа речи, особенности публичной речи, функциональных разновидностей языка: разговорной речи, официально-делового, научного, публицистического стилей речи, языка художественной литературы.

Прочитайте текст и выполните задания.

1)Если может существовать выражение живописный харак­тер, то оно целиком относится к Гиляровскому. 2)0н был живопи­сен во всем — в своей биографии, в манере говорить, в ребячли­вости, во всей своей внешности, в разносторонней бурной талантливости.

3)Внешность у Гиляровского (я впервые увидел его уже ста­риком) была заметная и занятная — сивоусый, с немного на­смешливым взглядом, в смушковой серой шапке и жупане.

4)Кроме того, он сразу же поражал собеседника блеском своего разговора, силой темперамента и ясно ощутимой значительно­стью своего внутреннего облика.

5)Это был веселый труженик6)Всю жизнь он работал (он переменил много профессий — от волжского бурлака до актера и писателя), но в любую работу он всегда вносил настоящую русскую сноровку, живость ума и даже некоторую удаль.

7)Гиляровский был неистощим на мальчишеские выдумки.

8)0днажды он придумал послать письмо в Австралию к какому-то вымышленному адресату, чтобы, получив это письмо обратно, су­дить по множеству почтовых штемпелей, какой удивительный и заманчивый путь прошло это письмо.

9)0дин только Гиляровский мог безнаказанно приходить в любое время дня и ночи в самые опасные хитровские трущобы.

10)Его никто не посмел бы тронуть пальцем.

11)Лучшей охранной грамотой было его великодушие.

12)0но смиряло даже самые жестокие сердца.

13)Не было, кажется, в окружающей жизни ни одного явле­ния, которое не казалось бы ему заслуживающим пристального внимания.

14) 0н никогда не был сторонним наблюдателем.

15)0н вме­шивался в жизнь без оглядки.

16)0н должен был испробовать все возможное, научиться делать всё своими руками.

17)Это свойство присуще только большим жизнелюбцам и, безусловно, талантли­вым людям. (По К. Паустовскому )

\ **1.Как можно понять выражение автора «живописный характер»?**1) необычный, с редко встречающимися чертами

2) не совпадающий с представлениями о пожилых людях

3) основные черты — дружелюбие, доброта

4)производящий впечатление силой, темпераментом, значи­тельностью

**2.Определите тип речи фрагмента текста (предложения 14-17).**

1) рассуждение-размышление

2) описание действия

3) рассуждение-доказательство

4)рассуждение-объяснение

**3. В каком случае способ связи предложений указан неверно?**

1. 5-6 последовательный
2. 14-16 последовательный
3. 15-16 последовательный
4. 9-10 параллельный

**4.Укажите предложение, которое связано с предыдущим с по­мощью лексического повтора.**

1) 2

1. 4
2. 12
3. 16

5.В каком предложении употреблена метафора?

1) 6

1. 9
2. 15
3. 16

**6.Какова роль вводных предложений в данном тексте (предло­жения 3-5)?**

1)выразить свое отношение к герою очерка

2)познакомить с отношением других людей к герою текста

3)включить в текст дополнительную информацию о герое

4)включить в текст дополнительную информацию об авторе текста

**7.Согласны ли вы с тем, что Владимир Гиляровский был не­обычным человеком? Докажите свою точку зрения.**

**8.Определите, какие средства и способы связи предложений представлены в тексте.**

Глухарь, как старовер, не переносит близости чело­века, уходит все дальше и дальше в глушь. Спасти его от исчезновения на земле можно только охраной заповед­ников.

1. порядок слов, параллельный
2. личное местоимение, последовательный
3. указательное местоимение, последовательный
4. повтор однокоренных слов, параллельный

**9.Определите, какие средства и способы связи предложений представлены в тексте.**

*Три лесные птицы, очень близкие между собой родственники, совсем по-разному ведут себя, когда к их заповедным лесам при­ближается человек со своими полями. Глухарь, как старовер, не переносит близости человека, уходит все дальше и дальше в глушь. Тетерев, наоборот, так прилаживается к хозяйству человека, что из лесного становится полевым и пасётся во ржи, в овсе, в гречихе. А рябчик прячется, оставаясь на прежних местах, и, ничем не по­ступаясь, никуда не уходит, но и с полей ничего не берёт.*

(М. Пришвин)

1. неполные предложения, местоимения; параллельный
2. неполные предложения, местоимения; последовательный
3. родовидовые слова, порядок слов; последовательный
4. родовидовые слова, порядок слов; параллельный

**10.Определите принадлежность речевого отрывка к функцио­нальной разновидности языка и стилю речи**.

*Поднявшись по этим ступеням к самому пьедесталу, старый музыкант обращался лицом на бульвар, к дальним Никитским во­ротам, и трогал смычком струны на скрипке. У памятника сейчас же собирались дети, прохожие, чтецы газет из местного киоска, и все они умолкали в ожидании музыки, потому что музыка утешает людей, она обещает им счастье и славную жизнь.*

(А. Платонов)

1. язык художественной литературы
2. публицистический стиль речи
3. разговорная речь
4. научный стиль речи

**11.Определите принадлежность речевого отрывка к функцио­нальной разновидности языка и стилю речи**.

*В Антарктиде, на самом материке, гнездятся только два вида пингвина: самый крупный из ныне живущих — императорский (достигает в высоту 120 см) и пингвин Адели, носящий имя жены начальника французской антарктической экспедиции, проводив­шей исследования в 30-х годах прошлого столетия.*

1. язык художественной литературы
2. публицистический стиль речи
3. разговорная речь
4. научный стиль речи

12. **Перескажите текст кратко.**

Когда-то на заре цивилизации люди получали посредством слуха значительно больше информации, чем с помощью зрения. Ухо было основной линией связи с окружающим миром. Для со­временного читающего и созерцающего человека это не совсем так, но преуменьшать роль слуха все же не следует: мы восприни­маем звуки всегда: и днём, и ночью, при свете и без него.

В отличие от зрения органы слуха функционируют даже у че­ловеческого зародыша. Сразу после рождения младенцы хорошо слышат и отдают предпочтение женским голосам, а в первые неде­ли жизни ребёнок уже узнаёт голос своей матери.

Устройство уха поражает сложностью и красотой. Действи­тельно, оно представляет собой настоящее чудо природы — инст­румент для преобразования колебаний воздуха в нервные импуль­сы и прибор для сохранения равновесия. Кроме того, ушная раковина — это своеобразная воронка, собирающая и усиливаю­щая звуковые волны. И форма ушной раковины индивидуальна: людей с одинаковыми ушами не существует. Но температура ушей у всех обычно ниже температуры тела на 1,5—2 градуса. А вот мышцы ушной раковины развиты слабо, поэтому двигать ими могут лишь немногие: 19,9% мужчин и 9,6% женщин. Среди них — французская королева Мария Антуанетта и российская императ­рица Екатерина II. Но это, конечно, не отличительный признак цар­ственных особ.

В древности форме ушной раковины придавали особенное, даже магическое значение. Римский писатель Плиний считал: у ко­го большие уши, тот достигнет глубочайшей старости, а Аристо­тель расценивал большую раковину как признак хорошей памяти.

(Из Интернета)

**СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ**

**Тест 1. Определите тип сложного предложения.**

*Полно спать: тебе две розы*

*принес с рассветом дня* (А. Фет).

1. Сложносочиненное предложение.

2. Сложноподчиненное предложение.

3. Бессоюзное сложное предложение.

**Тест 2. Каким средством связи соединены части сложного предложения?**

*Дома богачей здесь отделаны мрамором или мозаикой, беднота же обитает в жалких лачугах на городских окраинах* (А. Ладинский).

1. Интонация.

2. Сочинительный союз.

**Тест 3. Определите главное средство связи частей сложного предложения.**

*Когда я называю по привычке*

*Моих друзей заветных имена,*

*Всегда на этой странной перекличке*

*Мне отвечает только тишина* (А. Ахматова).

1. Подчинительный союз.

2. Интонация.

3. Сочинительный союз.

ОТВЕТЫ

**1** — 3

**2** — 2

**3** — 1

**Сложносочиненное предложение**

**Тест 1. Определите тип предложения по структуре.**

*Предки Лейкина, как и Чехова, были крепостными, но на волю вышли раньше, раньше сколотили капитал и вообще, судя по всему, были удачливее Чеховых* (М. Громов).

1. Сложносочиненное предложение.

2. Простое предложение, осложненное однородными членами.

**Тест 2. Определите синтаксические отношения, выраженные в сложносочиненных предложениях.**

1. *Но в это время дверь с треском раскрылась, и на пороге показалась коренастая рыжая молодая женщина в шляпе, с зонтом в руке* (А. Н. Толстой).

2. *Лишь мимо кургана мелькает*

*Сайгак, через поле скача,*

*Иль вдруг на него налетает,*

*Крилами треща, саранча* (А. К. Толстой).

А. Соединительные отношения.

Б. Противительные отношения.

В. Разделительные отношения.

**Тест 3. Каким союзом соединены части сложносочиненного предложения?**

*Я бросился обратно, пытаясь отыскать первоначальное место, однако вокруг был уже другой, еще более обильный малинник* (В. Белов).

1. Соединительный союз.

2. Противительный союз.

3. Разделительный союз.

**Тест 4. Определите тип простых предложений, входящих в сложносочиненное, по составу.**

*Месяца не было, но небо вызвездилось, и над деревней перекинулась исполинская полоса Млечного Пути* (В. Белов).

1. Первая часть представляет собой односоставное предложение, а две другие части — двусоставные предложения.

2. Две части — односоставные предложения, а третья часть — двусоставное предложение.

3. Все три части соотносятся с двусоставными предложениями.

**Тест 5. Определите оттенок соединительных отношений в структуре сложносочиненного предложения.**

*Неяркая вешняя молния сиганула в лесную теплую иглу, и первый трескучий гром чисто и смело прокатился над миром* (В. Белов).

1. Перечисляются одновременные события.

2. Перечисляются следующие друг за другом события.

**Тест 6. Определите тип синтаксических отношений в сложносочиненном предложении.**

*Волны еще бушевали, и черный корабль лежал на боку тяжкой громадой, вероятно навеки закончив свои странствия* (А. Ладинский).

1. Соединительные отношения с оттенком одновременности.

2. Соединительные отношения с оттенком следования (разновременности).

3. Противительные отношения.

4. Разделительные отношения.

**Тест 7. Почему ставится тире в сложносочиненном предложении?**

*Взгляну я во дворик зеленый —*

*И сразу порадуют взор*

*Земные друг другу поклоны*

*Людей, выходящих во двор* (Н. Рубцов).

1. Тире при резком противопоставлении второй части сложносочиненного предложения.

2. Тире при неожиданном присоединении.

**Тест 8. Какой знак препинания следует поставить в сложносочиненном предложении?**

*…И солнце жгло их желтые вершины,*

*И жгло меня но спал я мертвым сном* (Ю. Лермонтов).

1. Запятая.

2. Тире (при резком противопоставлении второй части сложносочиненного предложения).

**Тест 9. Сколько запятых нужно поставить в сложном предложении?**

*Куда ни обращаю взор*

*Кругом синеет мрачный бор*

*И день права свои утратил* (А. Фет).

1. Одна запятая.

2. Две запятые.

**Тест 10. Следует ли разделять запятой части сложносочиненного предложения, связанные неповторяющимся союзом *и*?**

*Здесь Пушкина изгнанье началось*

*И Лермонтова кончилось изгнанье* (А. Ахматова).

1. Да.

2. Нет, так как имеется общий второстепенный член.

**Тест 11. Каким знаком препинания отделяются простые предложения в составе сложносочиненного?**

*Мне стало как-то ужасно грустно в это мгновение однако что-то похожее на смех зашевелилось в душе моей* (Ф. Достоевский).

1. Запятая.

2. Точка с запятой

**Тест 12. Какой тип синтаксических отношений представлен в сложносочиненном предложении?**

1. *Кто мне откликнулся в чаще лесной?*

*Старый ли дуб зашептался с сосной,*

*Или вдали заскрипела рябина,*

*Или запела щегла окарина,*

*Или малиновка, маленький друг,*

*Мне на закате ответила вдруг?* (Н. Заболоцкий).

2. *Шумит на дворе непогода,*

*А в доме давно уже спят...* (А. К. Толстой).

А. Соединительные отношения.

Б. Противительные отношения.

В. Разделительные отношения.

Г. Сопоставительные отношения.

**Тест 13. Какую роль играют запятые в сложносочиненном предложении?**

*Мне стан твой понравился тонкий*

*И весь твой задумчивый вид,*

*А смех твой, и грустный и звонкий,*

*С тех пор в моем сердце звучит* (А. К. Толстой).

1. Отделяют части в сложносочиненном предложении с разделительными отношениями и выделяют обособленные согласованные определения.

2. Отделяют части в сложносочиненном предложении с разделительными отношениями и разделяют однородные определения.

**Тест 14. Определите границу между частями сложносочиненного предложения, назовите главное средство связи частей предложения**.

*В очарованье русского пейзажа*

*Есть подлинная радость, но она*

*Открыта не для каждого и даже*

*Не каждому художнику видна* (Н. Заболоцкий).

1. Граница между частями сложносочиненного предложения проходит на месте соединительного союза.

2. Граница между частями сложносочиненного предложения проходит на месте противительного союза.

3. Граница между частями сложносочиненного предложения проходит на месте разделительного союза.

**Тест 15. Квалифицируйте структуру данного предложения. Сколько запятых необходимо поставить в этой конструкции?**

*Еще одни другие сутки и под корой проснется сок* (А. Твардовский).

1. Сложносочиненное предложение; две запятые.

2. Простое предложение осложнено однородными членами; одна запятая.

ОТВЕТЫ

**1** — 2

**2** — 1А, 2В

**3** — 2

**4** — 1

**5** — 2

**6** — 1

**7** — 2

**8** — 2

**9** — 1

**10** — 2

**11** — 2

**12** — 1В, 2Г

**13** — 1

**14** — 2

**15** — 1

**Сложноподчиненное предложение**

**Тест 1. К чему относится придаточная часть сложноподчиненного предложения?**

1. *Но я любитель старых тополей,*

*Которые до первой зимней вьюги*

*Пытаются не сбрасывать с ветвей*

*Своей сухой заржавленной кольчуги* (Н. Заболоцкий).

2. *Проблема авторского голоса не находит решения, поскольку она, по-видимому, неверно поставлена* (М. Громов).

А. Придаточная часть относится ко всей главной части предложения в целом.

Б. Придаточная часть относится к одному слову в главной части.

В. Придаточная часть относится к словосочетанию в главной части.

**Тест 2. Что распространяет придаточная часть в сложноподчиненном предложении?**

*Вдруг борей с такой яростью обрушился на корабль, что во мгновение ока разорвал парус на мачте и унес в море* (А. Ладинский).

1. Придаточная часть распространяет всю главную часть предложения.

2. Придаточная часть распространяет одно слово в главной части.

3. Придаточная часть распространяет словосочетание в главной части.

**Тест 3. Определите средство связи придаточной изъяснительной части с главной в сложноподчиненных предложениях.**

1. *Можно было бы сказать, что Чехов побуждает нас видеть мир и самих себя с элегическим раздумьем о прошлом* (М. Громов).

2. *Позови своих воевод да спроси их, что они скажут* (С. Голицын).

А. Союз.

В. Союзное слово.

**Тест 4. Докажите принадлежность слова *что* к союзу или к союзному слову.**

*Юморески Антоши Чехонте по жанру и форме похожи на то, что изо дня в день печаталось в «Стрекозе», «Будильнике» и «Осколках»* (М. Громов).

1. *Что* — союз, так как соединяет придаточную изъяснительную часть с главной в структуре сложноподчиненного предложения; членом предложения не является.

2. *Что* — союзное слово, так как соединяет придаточную изъяснительную часть с главной в структуре сложноподчиненного предложения, являясь при этом членом предложения (подлежащим в придаточной части), и выражено относительным местоимением.

**Тест 5. Определите главное средство связи частей сложноподчиненного предложения.**

1. *Сам чайханщик с круглыми плечами,*

*Чтобы славилась пред русским чайхана,*

*Угощает меня красным чаем*

*Вместо крепкой водки и вина* (С. Есенин).

2. *Стол был уставлен бутылками, тарелочками с колбасой, разложенной звездочками, и икрой, размазанной по тарелке так, чтобы ее казалось больше* (А. Аверченко).

3. *Пожил немного Витус в родном доме и стал подумывать, куда отправиться снова* (О. Орлов).

А. Части соединены функциональным союзом.

Б. Части соединены семантическим союзом.

В. Части соединены союзным словом.

**Тест 6. Определите вид придаточной части, относящейся к слову в главной части сложноподчиненного предложения.**

*Купальницы, затопившие было весенней желтизной все луга, теперь уступили место этим колокольцам, первым ромашкам и нежной, пронзительно-розовой. словно лазурной гвоздичке, которую называют в народе девичьей красотой* (В. Белов).

1. Придаточная определительная часть.

2. Придаточная изъяснительная часть.

3. Придаточная часть меры и степени.

**Тест 7. Определите вид придаточной части, назвав главное средство связи главной части предложения с придаточной. Что распространяет придаточная часть?**

*Род Лермонтовых ведет свое начало из Шотландии, где еще в средние века существовал известный род Лермонтов* (В. Афанасьев).

1. Придаточная часть места присоединяется с помощью союзного слова *где*, имеет определительный оттенок значения и распространяет обстоятельство места в главной части.

2. Придаточная часть места присоединяется с помощью союзного слова *где* и распространяет всю главную часть в целом.

**Тест 8. Определите вид придаточной части, средство связи придаточной части с главной. К чему относится придаточная часть?**

*Мне верить хочется, что сердце не игрушка...* (Н. Заболоцкий).

1. Придаточная изъяснительная часть относится к слову в главной части и присоединяется к ней посредством союзного слова.

2. Придаточная изъяснительная часть относится к слову в главной части и присоединяется к ней посредством функционального союза.

**Тест 9. Определите вид придаточной части, укажите слово (или словосочетание) в главной части предложения, к которому присоединяется придаточная, а также главное средство связи частей.**

*Зной был такой ослепительный, что птицы на ветках присели, разинув клювы* (А. Н. Толстой).

1. Придаточная часть меры и степени присоединяется к словосочетанию такой *ослепительный* посредством функционального союза *что*.

2. Придаточная часть меры и степени присоединяется к слову *такой* посредством функционального союза *что*.

3. Придаточная часть меры и степени присоединяется к слову *ослепительный* посредством функционального союза *что*.

**Тест 10. Выделите главное средство связи придаточной части с главной. Определите виды придаточных.**

1. *Те, у кого были силы, спустили шлюпку* (О. Орлов).

2. *Майор снял ботинки, выломал ольховую палку, чтобы легче было нести чемодан* (В. Белов).

А. Изъяснительная придаточная часть присоединяется к главной части с помощью союза.

Б. Изъяснительная придаточная часть присоединяется к главной части с помощью союзного слова, которое выполняет функцию косвенного дополнения.

В. Придаточная часть цели присоединяется к главной части с помощью семантического целевого союза *чтобы*.

**Тест 11. Какой член предложения распространяет придаточная часть? Определите вид придаточной, назвав главное средство связи частей.**

*Машина гудит так, что ее жалко, как живую* (В. Белов).

1. Придаточная часть образа действия и степени распространяет обстоятельство образа действия *так* и присоединяется к главной части посредством союза *что*.

2. Придаточная часть образа действия и степени распространяет обстоятельство образа действия *так*, присоединяется к главной части посредством союза *что* и имеет добавочный оттенок следствия.

**Тест 12. Задайте вопрос от главной части предложения к придаточной. Определите вид придаточной, назвав главное средство связи и соответствующее ему слово.**

*Дочеховская фабульная литература начиналась там, где кончалась будничная жизнь* (М. Громов).

1. Вопрос *где*? задается от всей главной части предложения; придаточная часть места присоединяется к главной союзным словом *где*, в главной части ему соответствует указательное слово *там*.

2. Вопрос *где*? задается от сказуемого в главной части предложения; придаточная часть места присоединяется к главной союзным словом *где*, в главной части ему соответствует указательное слово *там*.

**Тест 13. Определите вид придаточной части. Выделите союз, укажите оттенки отношений.**

*Когда кипит морская гладь,*

*Корабль в плачевном состоянье* (С. Есенин).

1. Придаточная часть времени присоединяется к главной части семантическим временным союзом *когда*, в предложении выражены отношения одновременности.

2. Придаточная часть времени присоединяется к главной части семантическим временным союзом *когда*; в предложении выражены отношения разновременности.

**Тест 14. Определите вид придаточной части, выделив главное средство связи главной и придаточной частей и указав оттенки отношений.**

*Как только вошел француз своей прыгающей походкой, с насмешливым взглядом, обе сестры взбили или локоны и улыбнулись* (Ю. Тынянов).

1. Придаточная часть времени присоединяется к главной части семантическим временным союзом *как только*.

2. Придаточная часть времени присоединяется к главной части семантическим временным союзом *как только*, имеющим значение подчеркнуто близкого следования; значение следования выражается также сказуемыми — глаголами совершенного вида.

**Тест 15. Проанализируйте временные отношения в сложноподчиненном предложении. Установите средства выражения этих отношений.**

*Так он раздумывал и поглядывал по сторонам, покуда за горкой не показался большой репьёвский сад...* (А. Н. Толстой).

1. Придаточная часть времени присоединяется к главной части семантическим временным союзом *покуда не*; действие главной части предшествует действию придаточной части; это значение разновременности передается союзом и соотношением видо-временных форм глаголов *раздумывал, поглядывал* — несовершенный вид, *показался* — совершенный вид.

2. Придаточная часть времени присоединяется к главной части семантическим временным союзом *покуда не*; выражаются одновременные события.

**Тест 16. Охарактеризуйте сложноподчиненные предложения временного типа. Выделите союз, укажите выражаемые им временные отношения.**

*Лишь только один я останусь с собою,*

*Меня голоса призывают толпою* (А. К. Толстой).

1. Придаточная часть времени присоединяется к главной части семантическим временным союзом *лишь только*; выражаются отношения полной одновременности.

2. Придаточная часть времени присоединяется к главной части семантическим временным союзом *лишь только*; выражаются отношения разновременности.

3. Придаточная часть времени присоединяется к главной части семантическим временным союзом *лишь только*; выражаются отношения частичной одновременности.

**Тест 17. Определите вид придаточной части; назовите, в какой части излагается следствие, а в какой — причина.**

*Непростая задача — выбрать лучшие из многотысячного собрания античных резных камней Эрмитажа, поскольку каждая из гемм являет собой маленький шедевр* (Л. Воронихина).

1. В главной части излагается следствие, а в придаточной — причина; придаточная часть причины присоединяется к главной части семантическим причинным союзом *поскольку*.

2. В главной части излагается причина, а в придаточной — следствие; придаточная часть следствия.

**Тест 18. Определите вид придаточной части; назовите главное средство связи частей.**

*Аптека находится почти у края города, так что аптекарше далеко видно поле* (А. Чехов).

1. В главной части излагается следствие, а в придаточной — причина; придаточная часть причины.

2. В главной части излагается причина, а в придаточной — следствие; придаточная часть следствия присоединяется к главной части семантическим союзом следствия *так что*.

**Тест 19. Определите вид придаточной части; укажите, к чему относится придаточная часты и как она присоединяется к главной части.**

1. *Чем обычней простое растенье,*

*Тем живее волнует меня*

*Первых листьев его появленье*

*На рассвете весеннего дня* (Н. Заболоцкий).

2. *Ведь куда ни кинешь око,*

*Всюду праздник, всюду лето* (Н. Заболоцкий).

А. Придаточная уступительная часть относится ко всей главной части и присоединяется к ней союзным словом с усилительной частицей *ни*.

Б. Придаточная уступительная часть присоединяется ко всей главной части семантическим уступительным союзом.

В. Придаточная сравнительная часть относится ко всей главной части и присоединяется к ней союзом *чем — тем*.

Г. Придаточная сравнительная часть присоединяется к слову в главной части союзом *чем — тем*.

**Тест 20. Определите вид придаточной части; установите разновидность найденных отношений.**

*Если одеться в минуту, безо всякого, конечно, мытья и чищения зубов, то через черный ход можно удрать во двор* (А. Н. Толстой).

1. Придаточная часть условия присоединяется к главной части семантическим условным союзом *если — то*; реальное условие выражается глаголом в форме изъявительного наклонения.

2. Придаточная часть условия присоединяется к главной части семантическим условным союзом *если — то*; нереальное условие выражается глаголом в форме повелительного или сослагательного (условного) наклонения.

3. Придаточная часть условия присоединяется к главной части семантическим условным союзом *если — то*; потенциальное условие выражается неопределенной формой глагола.

**Тест 21. Каким средством связи присоединяется придаточная часть к главной?**

*Дедиль считал себя знатоком географии, хотя путешествия ездить не любил* (О. Орлов).

1. Придаточная уступительная часть присоединяется к главной части посредством семантического уступительного союза *хотя*.

2. Придаточная уступительная часть присоединяется к главной части посредством союзного слова с усилительной частицей.

**Тест 22. Определите вид придаточной части, назвав главное средство связи частей.**

*После варки картон кладут в печь, где и сушат около семи суток без доступа воздуха* (В. Солоухин).

1. Придаточная часть места присоединяется союзным словом *где*.

2. Придаточная определительная часть присоединяется союзным словом *где*.

3. Придаточная присоединительная часть присоединяется союзным словом *где*.

**Тест 23. Сколько запятых нужно поставить в сложноподчиненном предложении?**

*Когда показались над зеленью синие главы церкви белые ворота и коляска мягко зашуршала по песку въезда генеральша беспокойно задвигалась на подушках вынула из ридикюля английскую соль и поднесла к носу* (А. Н. Толстой).

1. Три запятые.

2. Четыре запятые.

**Тест 24. Объясните постановку запятой и тире в сложноподчиненном предложении**.

*Но чтоб падали селенья,*

*Чтобы нивы пустовали —*

*Нам на то благословенье*

*Царь небесный дал едва ли!* (А. К. Толстой).

1. Запятая отделяет соподчиненные придаточные части предложения, а тире отделяет две однородные придаточные части от главной части.

2. Запятая отделяет соподчиненные придаточные части предложения, а тире отделяет стоящие впереди главной части однородные придаточные, так как при чтении между ними делается значительная пауза (с целью интонационного выделения придаточных).

**Тест 25. Поставьте недостающий знак в сложноподчиненном предложении.**

*Едва его кудрявая голова поднялась над палубой француз выстрелил* (А. Н. Толстой).

1. Запятая.

2. Тире.

3. Запятая и тире.

**Тест 26. Объясните постановку запятых в предложении.**

*Едва они вышли на обледенелый двор, освещенный светом пожарища, — врач закрыл лицо руками и выронил ружье* (А. Н. Толстой).

1. Запятые отделяют главную часть предложения от придаточной.

2. Запятые выделяют обособленное определение, выраженное причастным оборотом, в структуре придаточной части предложения.

**Тест 27. Сколько запятых следует поставить в предложении?**

*Есть у России березоньки белые*

*Кедры забывшие сколько им лет*

*Горы от вечных ветров поседелые*

*Реки которым названия нет* (Л. Ошанин).

1. Пять запятых.

2. Шесть запятых.

3. Семь запятых.

**Тест 28. Определите позицию придаточной части предложения по отношению к главной. Сколько запятых должно стоять в данном предложении?**

*Я решил подойти к огонькам и в обществе тех людей которых принял за гуртовщиков дож даться зари* (И. Тургенев).

1. Придаточная часть занимает интерпозицию по отношению к главной части; две запятые.

2. Придаточная часть занимает постпозицию по отношению к главной части; одна запятая.

**Тест 29. Сколько запятых следует поставить в сложноподчиненном предложении с однородными придаточными?**

*Девочка знала что между отцом и матерью была ссора и что мать не могла быть весела и что отец должен знать это и что он притворяется спрашивая об этом так легко* (Л. Толстой).

1. Пять запятых.

2. Четыре запятые.

**Тест 30. С помощью какого знака разделяются однородные придаточные в структуре многочленного сложноподчиненного предложения?**

*Был тот предночной час, когда стираются очертания, линии, краски, расстояния когда еще дневной свет путается, неразрывно сцепившись, с ночным* (М. Шолохов).

1. Запятая.

2. Точка с запятой, так как однородные придаточные распространены: есть однородные члены и обособленный оборот.

**Тест 31. Объясните употребление двоеточия в структуре сложноподчиненного предложения.**

*Она смотрела на оранжевое пятно лампы, тревожно думал: что же теперь будет?* (М. Горький).

1. Предшествующая придаточной части главная произносится с особой интонацией, предупреждающей о последующем разъяснении.

2. Придаточная часть предложения интонационно оформлена как прямой вопрос.

**Тест 32. Какой тип подчинения представлен в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными?**

*Не знаю я, коснется ль благо дать*

*Моей души болезненно-греховной,*

*Удастся ль ей воскреснуть и восстать,*

*Пройдет ли обморок духовный?* (Ф. Тютчев).

1. Однородное соподчинение.

2. Неоднородное соподчинение.

**Тест 33. Сколько занятых следует поставить в многочленном сложноподчиненном предложении?**

1. *Чеховские юморески и рассказы когда сталкиваешься с ними на страницах старых журналов производят своеобразное и странное впечатление совсем не то какое получаешь читал их в собрании сочинений* (М. Громов).

2. *В этот же день Петр что-то писал на больших листах бумаги и по тому как он взглядывал на закрытую дверь было видно что он кого-то ожидает* (О. Орлов).

А.Три запятые.

Б. Четыре запятые.

В. Пять запятых.

**Тест 34. Какую функцию выполняют запятые в предложении?**

1. *Мы возвращаемся к старым книгам, поскольку они возвышаются над частностями, поскольку они открыты для тех современных значений, какие мы можем вложить в их содержание и язык, живущий новой, нашей, жизнью* (М. Громов).

2. *Всматриваясь в картину, видишь, сколько тончайших оттенков светотени нашел художник, чтобы не только передать рельефность, но поистине вдохнуть жизнь в свое творение* (Л. Воронихина).

А. Отделяют главную часть предложения от придаточной, выделяют обособленное обстоятельство.

Б. Отделяют главную часть предложения от придаточной, выделяют обособленное обстоятельство, разделяют однородные члены предложения.

В. Отделяют главную часть предложения от придаточной, выделяют обособленное обстоятельство, разделяют однородные придаточные.

Г. Отделяют главную часть предложения от придаточной, выделяют обособленное определение.

Д. Отделяют главную часть предложения от придаточной, выделяют обособленное определение и уточняющее определение.

Е. Отделяют главную часть предложения от придаточной, разделяют однородные придаточные, выделяют обособленное определение и уточняющее определение.

**Тест 35. Нужна ли запятая на стыке двух подчинительных союзов в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными? Сколько всего запятых нужно поставить в этом предложении?**

*Федор ждал что когда увидит не репродукцию а холст которого касалась рука самого Сурикова должно оглушить перехватить дыхание должно потом сниться по ночам* (В. Тендряков).

1. Запятая нужна; всего семь запятых.

2. Запятая не нужна; всего шесть запятых.

**Тест 36. Определите тип подчинения в многочленном сложноподчиненном предложении.**

*В это время обыкновенно неприлично ходить дамам, потому что русский народ любит изъясняться такими резкими выражениями, каких они, верно, не услышат даже в театре* (Н. Гоголь).

1. Неоднородное соподчинение.

2. Последовательное подчинение.

**Тест 37. Определите виды придаточных в многочленном сложноподчиненном предложении. Какой тип подчинения представлен в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными?**

*А чтобы не дразнили ребятишки нищим, он* [Носопырь] *притворился коровьим лекарем, носил на боку холщовую с красным крестом сумку, где хранил стамеску для обрубания копыт и сухие пучки травы зверобоя* (В. Белов).

1. Неоднородное соподчинение придаточных: к главной части присоединяется придаточная часть цели и придаточная определительная часть.

2. Неоднородное соподчинение придаточных: к главной части присоединяется придаточная часть цели и придаточная часть места.

Тест 38. Из скольких частей состоит данное сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными и какой тип подчинения представлен в нем?

*На следующий день Санин лежал еще в постели, как уже Эмиль, в праздничном платье, с тросточкой в руке и сильно напомаженный, ворвался к нему в комнату и объявил, что герр Клюбер сейчас прибудет с каретой, что погода обещает быть удивительной, что у них уже все готово, но что мама не поедет, потом у что у нее опять разболелась голова* (И. Тургенев).

1. Предложение содержит восемь частей; представлено однородное соподчинение придаточных.

2. Предложение содержит семь частей; представлено смешанное подчинение придаточных.

**Тест 39. Какой тип подчинения представлен в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными? Объясните, почему в предложении ставится только одна запятая.**

*Когда наступала зима и сад и дом заваливало снегами, по ночам раздавался волчий вой* (А. Н. Толстой).

1. Предложение с последовательным подчинением придаточных.

2. Предложение с однородным соподчинением придаточных.

**Тест 40. Проанализируйте сложные предложения. Выделите простые части, установите их число. Определите характер связи между ними.**

*Временами Мария готова была верить, что какой-то древний художник чудом угадал, что некогда явится в мир девушка Мария, и заранее создал ей портрет в барельефе таинственного, заколдованного дворца, который должен был сохраняться неприкосновенным под землей в течение столетий* (В. Брюсов).

1. Предложение состоит из четырех частей, соединенных при помощи смешанного подчинения.

2. Предложение состоит из пяти частей, соединенных при помощи однородного соподчинения придаточных.

**Тест 41. Проанализируйте сложные многочленные предложения с подчинительной связью. Установите способ связи придаточных и главной частей, назовите вид придаточных.**

*Поскольку романов у Чехова не было, представлялось очевидным, что он не имеет отношения ни к Достоевскому, ни к Тургеневу, ни к Гончарову* (М. Громов).

1. Придаточная часть причины присоединяется к главной части посредством семантического причинного союза *поскольку*; придаточная изъяснительная присоединяется к главной части посредством функционального союза *что*; в многочлене представлено неоднородное соподчинение придаточных.

2. Предложение с последовательным подчинением придаточных; придаточная часть причины присоединяется к главной части семантическим причинным союзом *поскольку*; придаточная изъяснительная присоединяется к главной части функциональным союзом *что*.

**Тест 42. Проанализируйте сложные предложения, выделите простые части, установите их число; учитывая значение предложения, определите основную связь.**

*В описаниях природы у Чехова всегда есть ряд соотносящихся планов, и нужно помнить об этом, чтобы не упустить из виду ни одной краски, ни одной черты* (М. Громов).

1. Сложное предложение состоит из трех частей, соединенных сочинительной и подчинительной связью; ведущей связью является сочинительная.

2. Сложное предложение состоит из трех частей, соединенных сочинительной и подчинительной связью; ведущей связью является подчинительная.

**Тест 43. Охарактеризуйте сложное предложение с разными видами связи, установив число частей и определив ведущую связь.**

*Бывают дни, когда злой дух меня тревожит*

*И шепчет на ухо неясные слова,*

*И к небу вознестись душа моя не может,*

*И отягченная склоняется глава* (А. К. Толстой).

1. Предложение содержит пять частей, соединенные сочинительной и подчинительной связью; ведущая связь — сочинительная.

2. Предложение содержит четыре части, соединенные сочинительной и подчинительной связью; ведущей связью является подчинительная; в предложении представлено однородное соподчинение придаточных.

**Тест 44. Сколько занятых следует поставить в сложном предложении с несколькими придаточными? Назовите тки подчинения придаточных частей главной.**

*Среди дня корову выпускали в поле чтоб она походила по воле и чтоб ей стало лучше* (А. Платонов).

1. Одна запятая; однородное соподчинение придаточных.

2. Две запятые; неоднородное соподчинение придаточных.

**Тест 45. Назовите вид придаточных, установите способ связи придаточных и главной частей.**

*Туман держался долго, до одиннадцати часов, пока не нашлась какая-то сила, которая подняла его вверх* (В. Распутин).

1. Предложение со смешанным подчинением; придаточная часть времени присоединяется к главной части семантическим временным союзом *пока не*, придаточная определительная часть присоединяется к главной части союзным словом *которая*.

2. Предложение с последовательным подчинением; придаточная часть времени присоединяется к главной части семантическим временным союзом *пока не*, придаточная определительная часть присоединяется к главной части союзным словом *которая*.

**Тест 46. Нужна ли запятая на стыке двух союзов — сочинительного и подчинительного? Сколько всего запятых следует поставить в этом сложном предложении?**

*В эту ночь Чубарев тоже не ложился, а когда наконец выпроводил всех из кабинета и взглянул на часы только пожал плечами* (П. Проскурин).

1. Запятая не нужна; две запятые.

2. Запятая нужна; три запятые.

3. Запятая нужна; пять запятых.

**Тест 47. Определите тип подчинения в многочленном сложноподчиненном предложении. Нужна ли запятая перед союзом *и*?**

*Когда шуршат в овраге лопухи*

*И никнет гроздь рябины желто-красной,*

*Слагаю я веселые стихи*

*О жизни тленной, тленной и прекрасной* (А. Ахматова).

1. Неоднородное соподчинение придаточных; запятая нужна.

2. Однородное соподчинение придаточных; запятая не нужна.

**Тест 48. Проанализируйте сложные многочленные предложения с комбинацией сочинительной и подчинительной связи. Определите главные средства связи, установите вид отношений между частями и основную связь.**

*Робко месяц смотрит в очи,*

*Изумлен, что день не минул,*

*Но широко в область ночи*

*День объятия раскинул* (А. Фет).

1. Сложносочиненное предложение с подчинением; придаточная изъяснительная часть присоединяется к слову в главной части посредством функционального союза *что*, в сложносочиненном предложении устанавливаются противительные отношения с помощью союза *но*.

2. Сложносочиненное предложение с подчинением; придаточная часть причины присоединяется ко всему главному предложению; между частями сложносочиненного предложения устанавливаются противительные отношения посредством союза *но*.

**Тест 49. Рассмотрите сложное предложение с сочинительной и подчинительной связью. Определите ведущую связь, установив тип отношений между частями.**

*Придорожные дубы были отягощены желудями, и однажды я наблюдал, как воины убили огромного вепря, неосторожно выбежавшего из рощи* (А. Ладинский).

1. Сложносочиненное предложение с подчинением; придаточная изъяснительная часть распространяет сказуемое в главной части и присоединяется к ней посредством союзного слова *как*; в сложносочиненном предложении устанавливаются соединительные отношения посредством союза *и*.

2. Сложносочиненное предложение с подчинением; придаточная изъяснительная часть распространяет сказуемое в главной части и присоединяется к ней посредством функционального союза *как*; в сложносочиненном предложении устанавливаются соединительные отношения посредством союза *и*.

ОТВЕТЫ

**1** — 1Б, 2А

**2** — 3

**3** — 1А, 2Б

**4** — 2

**5** — 1Б, 2А, 3В

**6** — 1

**7** — 1

**8** — 2

**9** — 1

**10** — 1Б, 2В

**11** — 2

**12** — 1

**13** — 1

**14** — 2

**15** — 1

**16** — 2

**17** — 1

**18** — 2

**19** — 1В, 2А

**20** — 3

**21** — 1

**22** — 3

**23** — 1

**24** — 2

**25** — 3

**26** — 2

**27** — 3

**28** — 1

**29** — 1

**30** — 2

**31** — 2

**32** — 1

**33** — 1В, 2Б

**34** — 1Е, 2В

**35** — 1

**36** — 2

**37** — 1

**38** — 2

**39** — 2

**40** — 1

**41** — 1

**42** — 1

**43** — 2

**44** — 1

**45** — 2

**46** — 1

**47** — 2

**48** — 1

**49** — 2

**Бессоюзное сложное предложение**

**Тест 1. Какие синтаксические отношения выражены в бессоюзном сложном предложении?**

1. *Кот поет, глаза прищуря,*

*Мальчик дремлет на ковре,*

*На дворе играет буря,*

*Ветер свищет на дворе* (А. Фет).

2. *Звонче жаворонка пенье,*

*Ярче вешние цветы,*

*Сердце полно вдохновенья,*

*Небо полно красоты* (А. К. Толстой).

А. Перечислительные отношения.

Б. Сопоставительные отношения.

**Тест 2. Какие знаки препинания следует поставить в сложном предложении с бессоюзной связью?**

1. *В мраморном очаге пылал благовонный можжевельник в лампадах горело масло с примесью фиалковых духов Чезаре любил ароматы* (Д. Мережковский).

2. *Но нередко они впадали в мечтательность и тогда покидали всех для уединения Лермонтов убегал в беседку с акациями в саду Врубель незаметно уходил в свою комнату или в дедовскую библиотеку* (П. Суздалев).

А. Двоеточие и запятая.

Б. Двоеточие и точка с запятой.

В. Запятая и двоеточие.

Г. Точка с запятой и двоеточие.

**Тест 3. Объясните постановку тире в бессоюзном сложном предложении.**

1. *Хочешь перебраться на другой берег — нанимай летом лодку* (О. Орлов).

2. *Все мое счастье было в этой женщине — вы отняли ее* (А. Аверченко).

А. Содержание первой части сравнивается с содержанием второй.

Б. Вторая часть заключает в себе вывод, следствие.

В. Содержание одной части противопоставляется содержанию другой.

Г. Части рисуют быструю смену событий или неожиданный результат действия.

Д. Первая часть указывает на время или условие того, о чем говорится во второй.

**Тест 4. Какой знак препинания нужен для разделения частей бессоюзного сложного предложения?**

*Вот пробилась из-за тучи*

*Синей молнии струя*

*Пламень белый и летучий*

*Окаймил ее края* (Ф. Тютчев).

1. Тире.

2. Запятая.

3. Точка с запятой.

**Тест 5. Объясните употребление двоеточия в структуре бессоюзного сложного предложения.**

*В один из вечеров после этой встречи капитан был настроен радостно: загадочное слово было внезапно расшифровано* (К. Паустовский).

1. Вторая часть дополняет содержание первой.

2. Вторая часть поясняет первую.

3. Вторая часть указывает причину того, о чем говорится в первой.

**Тест 6. Какими языковыми средствами выражается одновременность перечисляемых событий в структуре бессоюзного сложного предложения?**

*Распластались во мраке платаны,*

*Ночь брильянтовой чашей горит,*

*Дремлют горы, темны и туманны,*

*Кипарис, как живой, говорит* (Н. Заболоцкий).

1. С помощью перечислительной интонации.

2. С помощью перечислительной интонации и соотношения видо-временных форм глаголов-сказуемых.

3. С помощью соотношения видо-временных форм глаголов-сказуемых.

**Тест 7. Охарактеризуйте сложное многочленное предложение с бессоюзной связью; укажите число частей, определите виды отношений между ними.**

*На дороге порой замечалось некоторое оживление: стремительно шел навстречу караван верблюдов, спешил путник с посохом в руке, гремела тележка озабоченного торговца* (А. Ладинский).

1. Предложение содержит четыре части с отношениями уточнительного пояснения между первой и второй частями и с отношениями перечисления одновременных событий между второй и третьей, третьей и четвертой частями.

2. Предложение содержит четыре части с отношениями причинного пояснения между первой и второй частями и с отношениями перечисления следующих друг за другом событий между второй и третьей, третьей и четвертой частями.

**Тест 8. Рассмотрите сложное предложение с комбинацией сочинительной и бессоюзной связи. Определите, какая связь является основной. Укажите число частей, установите виды отношений между ними.**

*Все окна завалило снегом, и церковка дрожала, — такая разыгралась пурга* (А. Н. Толстой).

1. В предложении три части, между первой и второй частями устанавливаются перечислительные отношения с оттенком разновременности, а между второй и третьей частями — причинные отношения; ведущая связь — бессоюзная.

2. В предложении три части, между первой и второй частями устанавливаются перечислительные отношения с оттенком частичной одновременности событий, а между второй и третьей частями — отношения вывода, следствия; ведущая связь — бессоюзная.

**Тест 9. Рассмотрите сложное многочленное предложение с бессоюзной и подчинительной связью. Какая связь является основной? Укажите число частей, определите виды отношений между ними.**

*Смысл и ценность «Письма к ученому соседу» раскрывается в полной мере лишь в сопоставлении с письмами рядовых юмористов малой прессы; без этого фона оно воспринимается как обычная удачная юмореска, каких у молодого Чехова было сотни* (М. Громов).

1. В предложении три части, между первой и второй частями устанавливаются перечислительные отношения с оттенком полной одновременности событий; придаточная определительная часть присоединяется к слову в главной части союзным словом *каких*; ведущая связь — бессоюзная.

2. В предложении три части, между первой и второй частями устанавливаются перечислительные отношения с оттенком разновременности событий; придаточная определительная часть присоединяется к слову в главной части союзным словом *каких*; ведущая связь — бессоюзная.

**Тест 10. Определите структуру сложного предложения.**

*Но в тихий час осеннего заката,*

*Когда умолкнет ветер вдалеке,*

*Когда, сияньем немощным объята,*

*Слепая ночь опустится к реке,*

*Когда, устав от буйного движенья,*

*От бесполезно тяжкого труда,*

*В тревожном полусне изнеможенья*

*Затихнет потемневшая вода,*

*Когда огромный мир противоречий*

*Насытится бесплодною игрой, —*

*Как бы прообраз боли человечьей*

*Из бездны вод встает передо мной* (Н. Заболоцкий).

1. Сложное многочленное предложение.

2. Период.

ОТВЕТЫ

**1** — 1А, 2Б

**2** — 1Г, 2А

**3** — 1Д, 2В

**4** — 1

**5** — 3

**6** — 2

**7** — 1

**8** — 2

**9** — 1

**10** — 2

**ПРЯМАЯ РЕЧЬ**

**Тест 1. Какое предложение соответствует схеме? (Сокращения: *А* — слова автора; *П* — прямая речь.)**

А: «П».

1. *Наташа вышла на террасу и заявила А мамы и Зины нет дома* (Н. Гарин-Михайловский).

2. *Что же вы молчите сказал ему учитель Говорите урок* (А. Погорельский).

**Тест 2. Какое предложение соответствует схеме?**

«П», — а.

1. *Клянусь тебе воскликнула принцесса что никогда и никому я не сделаю более зла во всю мою жизнь* (Н. Телешов).

2. *А пока положительно дышать нечем ответил Корнев, присаживаясь около нее* (Н. Гарин-Михайловский).

**Тест 3. Какое предложение соответствует схеме?**

«П, — а, — п».

1. *Подите в спальню сказал он и оставайтесь там, пока совершенно будете знать урок* (А. Погорельский).

2. *Стой крикнул Пушкин* (Ю. Нагибин).

**Тест 4. Какое предложение соответствует схеме?**

«П, — а. — П».

1. *О чем ты грустишь моя милая дочь спрашивал король* (Н. Телешов).

2. *Очень хорошо отвечал министр Я думаю, то лошади уже оседланы* (А. Погорельский).

**Тест 5. Какой знак нужно поставить в конце прямой речи?**

1. *Что за озеро спросил я с удивлением* (А. К. Толстой).

2. *Вы обещали взять меня с собою на охоту сказал Алеша* (А. Погорельский).

3. *Грустная правда вскричал король* (Н. Телешов).

А. Запятая — тире.

Б. Восклицательный знак — тире.

В. Вопросительный знак — тире.

ОТВЕТЫ

**1** — 1

**2** — 2

**3** — 1

**4** — 2

**5** — 1В, 2А, 3Б