

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Бичурская средняя общеобразовательная школа № 5»

«Согласовано» Руководитель МО <u>И.В. Афанасьева</u> Протокол № <u>2</u> от " <u>06</u> " <u>09</u> 20 <u>19</u> г.	«Согласовано» Зам. дир по УР МБОУ «Бичурская СОШ № 5» <u>Г.Л. Колодежная</u> " <u>06</u> " <u>09</u> 20 <u>19</u> г.	«Утверждено» И.О. директора МБОУ «Бичурская СОШ № 5» <u>И.Г. Скуратова</u> Приказ № <u>73</u> от " <u>08</u> " <u>09</u> 20 <u>19</u> г.
--	---	---

Рабочая программа

по музыке

6 класс.

Составил: Скуратова Ирина
Григорьевна учитель музыки 1
категории

п. Сахарный завод

2019

Пояснительная записка.

Данная рабочая программа по музыке для 6 класса разработана на основе следующих документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29 декабря 2012года;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897
- Основной образовательной программы ООО в 5-9 классах МБОУ «Бичурская СОШ № 5».
- Положения о рабочей программе МБОУ «Бичурская СОШ № 5».
- Примерной программы по учебному предмету «Музыка». Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, музыкаб класс, М.: «Просвещение», 2015г.
- Федерального перечня учебников, рекомендованного Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2019 -2020 учебный год.

Цели обучения

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- **формирование** музыкальной культуры личности, освоение музыкальной картины мира;
- **развитие и углубление** интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;
- **развитие** творческих способностей учащихся в различных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально – пластическое движение, импровизация и др.).

Задачиобучения:

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Компетенции.

Учащиеся должнызнать:

- специфику средств художественной выразительности каждого из видов искусств;
- взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка разных видов искусств;

- роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей и музыкантов;
- стилистические особенности музыкального языка Римского-Корсакова Н.А., Чайковского П.И., Рахманинова С.В., Прокофьева С.С., Свиридова Г.В., Баха И.С., Моцарта В., Бетховена Л., Дебюсси К.

Учащиеся должны уметь:

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусств;
- размышлять о знакомом произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации и игре на простейших шумовых инструментах);

Особенности рабочей программы.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. В программу включён национально-региональный компонент (песни народов Бурятии, творческие коллективы нашего региона и т.д).

Формы и методы работы с обучающимися.

- индивидуальные;
- индивидуально-групповые;
- фронтальная
- работа в парах
- работа в группах.

В процессе обучения используются ИКТ.

Межпредметные связи, преемственность.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения практического применения знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Изобразительное искусство», «Литература», «Основы духовно – нравственной культуры народов России».

Социализация.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком, используются видеоматериалы о концертах, театрах, филармониях.

Общая характеристика учебного предмета.

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального) – показатель культуры общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащегося.

При изучении музыки закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов. Это определяет развитие памяти, фантазии, воображения учащихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем.

Изучение предмета строится по принципу концентрических возвращений к основам музыкального искусства, изученным в начальной школе, их углублению и развитию.

Место учебного предмета в учебном плане.

Программа разработана в соответствии с базисным учебным планом для ступени основного общего образования. На изучение музыки в 6 классе отведен 1 ч (35 часов).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Требования к результатам освоения курса музыки в основной школе определяются ключевыми задачами общего образования, отражающими индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета.

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, района и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

Метапредметные результаты

Познавательные:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

Регулятивные:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Коммуникативные:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

Предметными результатами изучения музыки являются:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.
- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

Содержание учебного предмета

Музыка как вид искусства

Музыка как часть духовного опыта человечества. Интонационно-образная, жанровая стилевая основы музыкального искусства. Особенности музыкального языка (средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, лад и др.). Музыкальная картина современного мира. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.

Взаимосвязь музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира. Истоки и традиции взаимосвязи образных систем различных искусств. Связь музыки, изобразительного искусства и литературы. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальный фольклор

Музыкальный образ и музыкальная драматургия как основные закономерности музыкального искусства. Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как общей культуры народа и способа самовыражения человека. Единство содержания и формы в музыке.

Всеобщность музыкального языка. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Разнообразие музыкальных форм. Лирические, драматические, романтические и героические образы. Взаимодействие музыкальных образов. Драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX вв.; духовная музыка, западноевропейская и русская музыка XVII – XVIII вв.; зарубежная и русская музыкальная культура XIX века (основные стили, жанры, характерные черты и специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации

Стилевое многообразие музыки XX столетия. Взаимосвязь классической и современной музыки. Современное музыкальное искусство: наиболее популярные жанры. Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX века, ее стилевое разнообразие. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка, джаз, мюзикл и др. Информационно-коммуникационные технологии в музыке. Музыкальная культура Кузбасса. Взаимосвязь музыки

с другими видами искусства как различными способами художественного познания мира. Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Музыкальные инструменты и виды оркестров.

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)

Лирические, драматические, героические образы. Ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, рекем). Полифония и гомофония.

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. НРК творческие коллективы Бурятии.

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (19 часов)

Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Не программная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. НРК детская хоровая студия «Веснушки», Бурятская Государственная филармония.

Тематическое планирование.

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов
1.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	16
2.	Мир образов камерной и симфонической музыки	19
	Итого	35 ч.

Календарно – учебный график.

Дата	№ п/п	Тема урока	Метапредметные навыки и умения	Основные понятия и термины	Предметные умения и навыки	Контроль
Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч.)						
	1.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки. Удивительный мир музыкальных образов.	(Р) Определять цель учебной деятельности с помощью учителя, искать средства её осуществления. (П) Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция). (К) Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение)	Мелодия. Музыкальный образ. Вокальная и инструментальная музыка.	Уметь анализировать различные трактовки одного и того же произведения. Владеть навыками музицирования.	Беседа. Слушание музыки. Хоровое пение
	2.	Вокальная музыка. Образы романсов и песен русских композиторов.	(Р) Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем. (П) Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. (К) Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.	Расширение представлений о жанре романса.	Понимать жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров. Уметь: различать музыкальные образы в	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.

					вокальной музыке.	
	3.	Вокальная и симфоническая музыка. Два музыкальных посвящения.	(Р) Составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера. (П) Перерабатывать информацию для получения необходимого результата, в том числе и для создания нового продукта. (К) При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы фактами.	М. Глинка. Романс. Вальс-фантазия.	Уметь соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, выявлять своеобразие почерка композитора М.И.Глинки.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение
	4.	Портрет в музыке и живописи.	(Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. (П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде. (К) Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ.	Форма. Приемы развития. Портрет в музыке.	Объяснять, как форма и приёмы развития музыки могут раскрывать образы сочинений.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение
	5.	«Уноси мое сердце в звенящую даль...» Отечественная музыка композиторов XX века.	(Р) Составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера. (П) Перерабатывать информацию для получения необходимого результата, (К) При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы фактами.	Мелодия и аккомпанемент. Интерпретация.	Знать имена выдающихся русских композиторов и композиторов нашего региона. Знать определения музыкальных	Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение

					жанров и терминов: романс, баркарола, серенада.	
	6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Выдающиеся отечественные исполнители.	(П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. (К) Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ.	Ф. И. Шаляпин. Рондо. Ария. Интерпретация.	Знать имена известных исполнителей (Ф. Шаляпин), понятие бельканто. Уметь размышлять о музыке, проявлять навыки вокально-хоровой работы.	Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение
	7.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Народное музыкальное творчество. ОДНКНР	(Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. (П) Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. (К) Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом: – вести «диалог с автором»; – вычитывать все виды текстовой информации.	Русские обряды. Фольклор. Творческие коллективы Бурятии	Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая или народная.	Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Устный контроль Хоровое пение
	8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	(Р) В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки. (П) Выполнять универсальные логические действия.	Бельканто. Баркарола.	Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомство со	Беседа. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение

			(К) Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом: – вести «диалог с автором»; – вычитывать все виды текстовой информации.		стилем пения – бельканто. Уметь наблюдать за развитием музыки.	
	9.	«Старинной песни мир» Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Ф.Шуберт.	(Р) Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, сложные приборы, средства ИКТ). (П) Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. (К) Умение работать в коллективном творчестве.	Ф. Шуберт. Баллада. Средства выразительности в музыке, живописи, литературе.	Знать основные моменты из жизни и творчества Ф.Шуберта; -понятие баллада.	Устный контроль. Интонационно-образный анализ музыки. Слушание музыки. Хоровое пение
	10.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	(Р) Определять цель учебной деятельности с помощью учителя, искать средства её осуществления (К) Доносить свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической речи.	Народная музыка. Народные праздники. Жанры и формы.	Знать особенности развития народной музыки, её жанры и формы; Уметь называть народные музыкальные инструменты.	Беседа. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение.
	11.	Русская духовная музыка.	(Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. (П) Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.	Духовная, церковная музыка. Церковное пение.	Знать основные этапы развития духовной музыки; - понятия: знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт, фреска, орнамент.	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление музыкального и художественного искусства

	12.	. «Фрески Софии Киевской». Духовная музыка. В. Г. Кикта	(П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. (К) При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы фактами. Организовывать учебное взаимодействие в группе. Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений.	В. Кикта. Концертная симфония	Знать значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством. значение молитвы в музыке отечественных композиторов, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности Хоровое пение
	13.	Западноевропейская музыка XVII – XVIII вв. «Небесное и земное» в музыке И. С. Баха	(Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. (П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде. (К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения.	И.С. Бах. Полифония. Барокко. Токката, фуга, хорал.	Знать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности, принципа музыкального развития. Хоровое пение
	14.	Образы скорби и печали. Лирические, драматические образы.	(Р) Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма. Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации. (П) Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция). (К) Способность свободно излагать свои	Кантата. Реквием.	Знать понятия: кантата, реквием, полифония; Основные факты из жизни и творчества В. Моцарта и Дж. Перголези. Уметь проводить интонационно-образный анализ	Интонационно-образный анализ музыки, Хоровое пение Беседа

			мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение).		музыки.	
	15.	Фортуна Правит миром. Зарубежная музыка композиторов XX века. К. Орф.	(Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. (П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. (К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения.	К. Орф. «Кармина бурана»	Знать: особенности творчества К.Орфа; -понятие фортуна; -кто такие ваганты.	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Хоровое пение беседа
	16.	Авторская песня: прошлое и настоящее. Современная музыка. Джаз – искусство XX века.	(Р) Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма. Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации. (П) Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция). (К) Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение).	Авторская песня.	Знать: - историю развития авторской песни; -особенности и жанры авторской песни; - имена авторов бардовской пени.	Тест по теме, викторина.
Мир образов камерной и симфонической музыки (19 ч.)						
	17.	Вечные темы искусства и жизни Взаимосвязь классической и современной музыки.	(Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. (П) Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или	Виды музыкальных произведений. Программная музыка. Детская хоровая студия «Веснушки»	Знать понятия: вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка;	Беседа. Устный контроль. слуша- ние музыки. Хоро- вое пение

		ОДНКНР	развёрнутом виде. (К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения.		программная и непрограммная музыка;	
	18.	Могучее царство Ф. Шопена. Зарубежная музыкальная культура XIX века.	(Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. (П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. (К) Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ.	Ф. Шопен. Прелюдия, вальс, мазурка. Инструментальная баллада.	Знать основные моменты творчества Ф.Шопена, - различные жанры фортепианной миниатюры.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение
	19.	Ночной пейзаж Лирические образы в творчестве Ф.Шопена.	(Р) Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ). (П) Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. (К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения.	Ноктюрн.	Знать понятие ноктюрн. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки; -выявлять средства художественной выразительности.	Беседа. Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Сопоставление образов поэзии музыки и живописи. Поиск общих средств художественной выразительности
	20.	Инструментальный концерт. Камерно-инструментальная музыка.	(Р) Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ). (П) Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.	Инструментальный концерт. А. Вивальди. Стиль барокко.	Знать понятие инструментальный концерт, особенности стиля барокко; Уметь называть полные имена композиторов:	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление образов поэзии и музыки. Определение формы музыкаль-

			(К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения.		А.Вивальди и И.Бах;	ного произведения
	21.	Космический Пейзаж Современная электронная музыка.	(Р) В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев, совершенствовать критерии оценки и пользоваться ими в ходе оценки и самооценки. (П) Выполнять универсальные логические действия. (К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения.	Ч. Айвз. Э.Н. Артемьев.	Осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Знать понятие: синтезатор. Уметь определять форму музыкального произведения.	Защита проектов.
	22.	Образы симфонической музыки. «Метель» Г.Свиридов.	(Р) Учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем. (П) Самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи, состоящей из нескольких шагов. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. (К) Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ.	Г.В. Свиридов. Симфонический оркестр.	Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять форму, приемы развития музыки, тембры; - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов.	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Выявление средств выразительности и приемов развития музыки.
	23.	Образы симфонической музыки. «Романс». «Пастораль».	(Р) В диалоге с учителем учиться вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы..	Формы. Приемы развития музыки. Тембры.	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкального	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.

		«Венчание»	(П) Выполнять универсальные логические действия. (К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения.		произведения; - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов;	Хоровое пение. Выявление средств выразительности и приемов развития музыки.
	24.	Стилевое многообразие музыки XX века. Г.Свиридов	(Р) Составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера. (П) Перерабатывать информацию для получения необходимого результата, в том числе и для создания нового продукта. (К) При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы фактами.	Стиль композитора Г.В. Свиридова	Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять форму, приемы развития музыки, тембры;	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Выявление средств выразительности и приемов развития музыки
	25.	Симфоническое развитие музыкальных образов.	(Р) Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя. (П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. (К) Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ.	Форма. Рефрен. Эпизоды.	Знать понятия: симфония, сюита, интерпретация, трактовка. Уметь: -называть полные имена композиторов: В.Моцарт, П.И.Чайковский;	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов
	26.	«В печали весел, а в веселье печален». В.-А. Моцарт.	(Р) Составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера. (П) Перерабатывать информацию для получения необходимого результата, в	Синтезатор. Колорит. Гармония. Лад. Тембр. Динамика. Бурятская	Уметь: -проводить интонационно-образный анализ музыкальных	Защита проекта.

			том числе и для создания нового продукта. (К) При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы фактами. Организовывать учебное взаимодействие в группе. Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений. Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения.	государственная филармония	произведений; - определять тембры музыкальных инструментов.	
	27.	Связь времён. Моцарт и Чайковский. Сюита.	(Р) Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, сложные приборы, средства ИКТ). (П) Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде. (К) Читать вслух и про себя тексты учебников и при этом: – вести «диалог с автором»; – вычитывать все виды текстовой информации.	Сюита, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации.	Знать понятия: увертюра, фантазия. - выявлять средства выразительности музыкальных инструментов;	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемы развития музыки
	28.	Программная увертюра «Эгмонт». Творчество композитора Л.Бетховена .	(К) При необходимости отстаивать свою точку зрения, аргументируя ее. Учиться подтверждать аргументы фактами. Организовывать учебное взаимодействие в группе. Предвидеть (прогнозировать) последствия коллективных решений. (Р) Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развёрнутом виде.	Программная увертюра. Л. Бетховен. Сонатная форма.	Знать: - понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы; - имена зарубежных композиторов.	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно – образный анализ. Определение приемов развития и средств выразительности музыки. Хоровое пение
	29.	Увертюра-фантазия	(Р) Работая по составленному плану,	П.И. Чайковский.	Знать:	Устный контроль.

		П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта». Лирические и драматические образы.	использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, средства ИКТ). (П) Выполнять универсальные логические действия. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде. (К) Оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в том числе с применением средств ИКТ.	Программная увертюра. Увертюра-фантазия.	-понятия: увертюра, программная музыка; - строение сонатной формы; - имена русских композиторов:	Слушание музыки. Интонационно - образный анализ. Хоровое пение.
	30.	Мир музыкального театра Балет «Ромео и Джульетта» ОДНКНР	(Р) Определять цель учебной деятельности с помощью учителя, искать средства её осуществления. (П) Извлекать информацию, ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания, делать предварительный отбор источников информации для поиска нового знания, добывать новые знания (информацию) из различных источников и разными способами. (К) Доносить свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической речи.	Интерпретация. Театр оперы и балета Бурятии	Знать: -понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты; - имена русских и современных композиторов: С.С.Прокофьев, П.И.Чайковский,	Защита презентации.
	31.	Мир музыкального театра. Мюзикл «Ветсайдская история». Современное музыкальное искусство.	(Р) Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма. Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации. (П) Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция). (К) Способность свободно излагать свои	Музыка «легкая», музыка «серьезная». Мюзикл. Рок-опера.	Знать: -понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты; - имена русских и современных композиторов: С.С.Прокофьев, П.И.Чайковский,	Устный контроль. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение формы, приемов развития и средств выразительности музыки. Хоровое пение

			мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение).		А.Журбин и их произведения; музыки.	
	32.	Рок-опера «Орфей и Эвридика». А.Б. Журбин				
	33.	Образы киномузыки.	(Р) Работая по составленному плану, использовать наряду с основными и дополнительные средства (справочная литература, сложные приборы, средства ИКТ). (П) Самостоятельно отбирать для решения предметных учебных задач необходимые словари, энциклопедии, справочники, электронные диски. Уметь передавать содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде. (К) Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения.	Современная трактовка классических сюжетов. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.	Знать: -понятия: вокальная и инструментальная музыка; - имена композиторов: Н.Рота, Л.Бернстайна, С.Прокофьева, И.Дунаевского и их произведения;	Устный контроль. Беседа по теме занятия. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Определение формы. Хоровое пение
	34.	Музыка в отечественном кино Современное музыкальное искусство. И.О. Дунаевский.	(Р) Определять цель учебной деятельности с помощью учителя, искать средства её осуществления. (П) Извлекать информацию, ориентироваться в своей системе знаний и осознавать необходимость нового знания, делать предварительный отбор источников информации для поиска нового знания, добывать новые знания (информацию) из различных источников и разными способами. (К) Доносить свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической речи.	Современная трактовка классических сюжетов. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.	Знать понятия: вокальная и инструментальная музыка. Уметь: -называть имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам; -проводить интонационно-образный анализ; -определять форму музыкального произведения.	Защита презентации.

	35.	Исследовательский проект. ОДНКНР	(Р) Осуществлять контроль своих действий на основе заданного алгоритма. Понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации. (П) Способность извлекать информацию из различных источников и выделять главное, переводить информацию в другую форму представления (текст, таблица, инструкция). (К) Способность свободно излагать свои мысли в устной и письменной форме (умение выдвигать тезисы и подтверждать аргументами, высказывать собственное суждение).	Джаз. История джаза. Спиричуэл, блюз. Джазовые импровизации.	Знать истоки джаза, определения музыкальных жанров и терминов: джаз, спиричуэл, блюз. Знать имена выдающихся джазовых композиторов и исполнителей	Защита проекта.
--	-----	---	---	---	--	------------------------

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.

Литература для учащихся:

1. Г.П. Сергеева, Е. Д.Критская, Музыка. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, – М.: Просвещение, 2015.

Литература для учителя:

1. Давыдова М.А. Поурочные разработки по музыке. – М.: «ВАКО», 2013.
2. Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству.
3. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6класс [Ноты]: пособие для учителя / сост. Е. Д. Критская. – М. : Просвещение, 2013.
4. Музыка. Фонохрестоматия. 6 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, – М. : Просвещение, 2013. – электронный диск

Использование медиаресурсов:

1. Энциклопедия классической музыки. «Интерактивный мир»
2. Энциклопедия популярной музыки. Кирилла и Мефодия.
3. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog>
4. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
5. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>