|  |  |
| --- | --- |
| **«ПРИНЯТО»** Педагогическим советомМКОУ «Островновская СОШ»Протокол № от августа 2018 г. |  **«УТВЕРЖДАЮ»**Директор ОУ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_П.И.ПославскийПриказ № от августа 2018 г. |

**Рабочая программа**

**по учебному предмету «Литература»**

для 9 класса

основного общего образования, базовый уровень

на 2018-2019 учебный год

Рабочая программа составлена на основе программы для общеобразовательных учреждений по литературе для обучающихся 5 – 11 классов под редакцией В.Я.Коровиной, (Москва «Просвещение», 2010г.)

**Составитель:** Заочная Лариса Михайловна

учитель русского языка и литературы

первой квалификационной категории

Срок реализации: 2018-2019 учебный год.

с. Островное 2018 г.

**Рабочая программа по литературе**

 Планирование составлено на основе программы по литературе:

 Программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной - М.: Просвещение, 2010

Учебник: Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2011.

Класс: 9

Количество часов в авторской программе: 102

Всего: 102 часов; в неделю: 3 часа.

Плановых контрольных работ: 3.

Контрольно-оценочные средства из УМК:

Н.В. Беляева «Проверочные работы» 5-9 класс - М.: Просвещение, 2010.

**Планируемые результаты**

**В результате изучения литературы учащиеся должны знать**:

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* историко-культурный контекст изучаемых произведений;

     общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);

-основные теоретические понятия: литература как искусство слова ( углубить  представления), слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм ( начало представления), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представлений), роман в стихах (начальные представления), реализм (развитие понятия), реализм  в художественной литературе, реалистическая  типизация(углубление понятия), трагедия как жанр драмы(развития понятия), психологизм  художественной литературы (начальные представления), психологический  роман (начальные представления), понятие о герое и антигерое, понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубления понятия), силлабо-тоническая  и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

**Учащиеся должны уметь:**

**-** прослеживать темы русской литературы в их исторических изменениях;

**-**определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;

**-** определять идейную эстетическую позицию писателя;

**-**анализировать  произведение  литературы с учётом особенностей художественного метода и жанровой специфики;

**-**оценивать проблематику современной литературы в соотнесении с идейными исканиями художников прошлого;

**-** анализировать произведения современной литературы с учётом преемственности литературных жанров и стилей;

**-**различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;

**-**осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;

**-**сопоставлять  и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы  их разрешения,   общее и различное в них;

**-**использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них  элементы стилизации.все

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* создания связного текста (проекта) и оценивания его;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, словари, энциклопедии, телевидение, интернет-ресурсы).

**Содержание тем учебного курса**

**Введение.**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение

и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова*.*

**Из древнерусской литературы**.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

**«Слово о полку Игореве».**История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

**Из литературы XVIII века.**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

 «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям».Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник»***.***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. «Путешествие   из   Петербурга   в   Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория   литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин**. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза»,стихотворение «Осень»***.***Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

**Из литературы XIX века. Из литературы первой половины XIX века.**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море».Романтический образ моря.

«Невыразимое».Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.**Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии

(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»).Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«***Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин».Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени».Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души»— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Из литературы второй половины XIX века.**

**Александр  Николаевич Островский.** Слово о писателе.

*«*Бедность не порок».Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна   и   приказчик   Митя   —   положительные   герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория  литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«Белые ночи»***.***Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория   литературы. Повесть (развитие понятия).

**Лев Николаевич Толстой.**Слово о писателе.

«Юность».Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов**. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника».Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

**Из литературы ХХ века.**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из  русской  прозы   XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи».Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования

**Михаил Афанасьевич Булгаков**.  Слово о писателе.

Повесть ***«***Собачье сердце».История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«***Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.**  Слово о писателе. Рассказ *«*Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория   литературы. Притча (углубление понятия).

**Из русской  поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

**Штрихи  к портретам**

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин**. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«Послушайте!»и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «Идешь,   на  меня  похожий...»,   «Бабушке»,   «Мне  нравится,  что вы больны не мной...»,  «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве»***.***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий**. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст»***.***Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.**Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Тростник», «Бег времени».Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.**Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.**Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**Песни  и  романсы на стихи  поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»);В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь надорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**Из зарубежной литературы.**

**Античная лирика.**

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

**Гораций.** Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«Божественная комедия»(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет». (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой  (1-й акт), сцены первой (3-й акт),  сцены четвертой

 (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии«Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел | Колич. часов | Из них к/р | Из них р/р |
| 1. | Введение | 1 |  |  |
| 2. | Из древнерусской литературы | 2 |  |  |
| 3. | Из литературы XVIII века | 10 |  | 1 |
| 4 | Из русской литературы XIX века  первой половины | 54 | 2 | 5 |
| 5 | Из русской литературы ХХ века | 27 | 1 |  |
| 6 | Из зарубежной литературы | 6 |  |  |
| 7 | Выявление уровня литературного развития учащихся, обобщение изученного. | 2 |  |  |
| 8 | Итог | 102 | 3 | 6 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока**  | к/рР.р | Дата |
|  | **Введение.** |  |  |
| 1. | Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. |  |  |
|  | **Древнерусская литература.** |  |  |
| 2. | Общая характеристика древнерусской литературы (самобытный характер древнерусской литературы, богатство и разнообразие жанров). История открытия и изучения «Слова о полку Игореве». Историческая основа произведения. |  |  |
| 3. | Художественные особенности «Слова о полку Игореве». Подготовка к домашнему сочинению. |  |  |
|  | **Русская литература XYIII века.** |  |  |
| 4. | Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XYIII века. Особенности русского классицизма. |  |  |
| 5. | М. В. Ломоносов – учёный, поэт, реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения. |  |  |
| 6. | М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова. |  |  |
| 7. | Г. Р. Державин. Слово о поэте-философе. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения. |  |  |
| 8. | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина. |  |  |
| 9. |  А. Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения. |  |  |
| 10. | Н. М. Карамзин – писатель и историк. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма.  |  |  |
| 11. | «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. |  |  |
| 12. | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы. |  |  |
| 13 | **Рр Подготовка к сочинению** «Литература XYIII века в восприятии современного читателя». | Р.р |  |
|  | **Русская литература XIX века.** |  |  |
| 14. |  Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала XIX века.  |  |  |
| 15. | В. А. Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. |  |  |
| 16. | В. А. Жуковский «Светлана». Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы. |  |  |
| 17. |  А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга |  |  |
| 18. | А. С. Грибоедов «Горе от ума». Особенности композиции комедии |  |  |
| 19-20. | Фамусовская Москва в комедии «горе от ума»  |  |  |
| 22- 22. | Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей |  |  |
| 23. | Р/р. Язык комедии А.С. Грибоедова. Преодоление канонов классицизма в комедии. Анализ эпизода драматического произведения | Р.р |  |
| 24. |  Р/р. И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». **Подготовка к домашнему сочинению** по комедии «Горе от ума». | Р.р |  |
| 25. | А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Тема дружбы в лирике поэта. |  |  |
| 26. | Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар» |  |  |
| 27. | Тема любви в лирике А. С. Пушкина. «На холмах грузи», «Я вас любил». Адресаты любовной лирики поэта. |  |  |
| 28. | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. А.С. Пушкин «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Пророк». Раздумья о смысле жизни. «Бесы». |  |  |
| 29. | Романтическая поэма «Цыганы». Противоречие двух миров. Индивидуалистический характер Алеко |  |  |
| 30. |  **Контрольная работа по теме «Романтическая лирика начала 19 века»** | **К.р. № 1** |  |
| 31. | А.С.Пушкин «Евгений Онегин». История создания романа. Замысел и композиция. Сюжет. Система образов. Онегинская строфа |  |  |
| 32. |  Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути |  |  |
| 33. | Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга |  |  |
| 34. | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Два письма |  |  |
| 35. | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. |  |  |
| 36. | Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа |  |  |
| 37. | Р/р. Пушкинский роман в зеркале критики. **Подготовка к сочинению** по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин» | Р.р |  |
| 38. | Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. |  |  |
| 39. | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно…» |  |  |
| 40. | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.«Смерть поэта», «Пророк», «Поэт», «Я жить хочу! Хочу печали…», «Есть речи – значенье…» |  |  |
| 41. | Тема любви в лирике М. Ю. Лермонтова. Адресаты любовной лирики Лермонтова. «Нет, не тебя так пылко ялюблю», «расстались мы, но твой портрет…», «Нищий» |  |  |
| 42. | Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказание». Тема России и её своеобразие. «Родина» Характер лирического героя и его поэзии. |  |  |
| 43. | Замысел, смысл названия и проблематика романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Сложность композиции.  |  |  |
| 44. | Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч» |  |  |
| 45-46 | «Журнал Печорина как средство самораскрытия характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист» |  |  |
| 47. | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизги Печорина |  |  |
| 48. | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина |  |  |
| 49. | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Подготовка к сочинению  |  |  |
| 50. | **Контрольная работа по творчеству Лермонтова**. | **К.р. № 2** |  |
| 51. | Н. В. Гоголь: страницы жизни и творчества «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Проблематика и поэтика первых сборников. |  |  |
| 52-53. | «Мёртвые души» . Смысл названия. Система образов поэмы |  |  |
| 54. | Образ города в поэме «Мёртвые души».  |  |  |
| 55. | Чичиков как новый герой эпохи и антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы |  |  |
| 56. | «Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического. |  |  |
| 57. | Поэма в оценках В.Г. Белинского. **Подготовка к сочинению** по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души». |  |  |
| 58. | А. Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада |  |  |
| 59. | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии. |  |  |
| 60-61. | Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербурского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира |  |  |
| 62. | Роль истории Настеньки в повести. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. |  |  |
| 63. | Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Юность». Духовный конфликт героя с окружающей его средой, борьба собственными недостатками. |  |  |
| 64. | А. П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века . Боль и негодование автора. |  |  |
| 65. | А. П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. |  |  |
| 66. | Р/р. **Подготовка к сочинению**-ответу на проблемный вопрос «В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?»  | Р.р |  |
| 67. | Стихотворения Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии.  |  |  |
|  |  **Литература XX века.** |  |  |
| 68. | Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. |  |  |
| 69 | И. А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.  |  |  |
| 70. | Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования |  |  |
| 71. | М. А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести |  |  |
| 72. | Поэтика повести М. А. Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Фантастика, сатира, гротеск в повести |  |  |
| 73. | М. А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя |  |  |
| 74. | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа. Роль пейзажа. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее |  |  |
| 75. | **Контрольная работа по теме «Литература 20 века»** | **К.р. № 3** |  |
| 76. | А. И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика |  |  |
| 77. | «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. |  |  |
| 78. | Русская поэзия Серебряного века.  |  |  |
| 79. | А.А.Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека…», «О, я хочу безумно жить». Высокие идеалы и предчувствие перемен |  |  |
| 80. | С. А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С. А. Есенина. «Вот уж вечер…», «Разбуди меня завтра рано…», «Край ты мой заброшенный…» |  |  |
| 81. |  Размышления о жизни, любви, природе, предназначение человека в лирике С.А. Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу», «Отговорила роща золотая».  |  |  |
| 82-83 | В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского.  |  |  |
| 84. | М. И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Идешь на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…» и др..Особенности поэтики  |  |  |
| 85. | «Родина». Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта |  |  |
| 86. | Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана…» и др. |  |  |
| 87. | А. А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.  |  |  |
| 88. | Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики. |  |  |
| 89. | Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя, вся стать…», «Перемена» и др.. Философская глубина лирики |  |  |
| 90. | А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки» |  |  |
| 91. | А. Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне. |  |  |
| 92-93. | Романсы и песни на стихи русских поэтов XIX-XX веков |  |  |
| 94 | Зачетное занятие по русской лирике XX века |  |  |
|  | **Из зарубежной литературы.** |  |  |
| 95 | Античная лирика. Катулл. «Нет, ни одна средь женщин», «Нет, не надейся приязнь заслужить». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. «Я воздвиг памятник…». Традиции оды в русской поэзии |  |  |
| 96 | Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер. |  |  |
| 97 | У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира.  |  |  |
| 98 | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы |  |  |
| 99-100 | И.-В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст». Эпоха Просвещения. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизниИдейный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы. |  |  |
| 101-102. | Итоги года и задания для летнего чтения. |  |  |

**Лист фиксирования изменений и дополнений**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Дата внесения изменений** | **Содержание** | **Реквизиты документа** **(дата, № приказа)** | **Подпись лица, внесшего запись** |
|  |  |  |  |