Университетский казачий кадетский корпус-интернат (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет технологий и управления имени К.Г.Разумовского

(Первый казачий университет)» в г. Морозовске Ростовской области

«Утверждаю»
Директор УККК-интернат (филиал) ФГБОУ ВО «МГУТУ им. К.Г.Разумовского (ПКУ)»

в г. Морозовске Ростовской области

Приказ от 01.09.2017 г. № 1-У

Подпись руководителя \_\_\_\_\_\_\_ В.Н. Абашин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

для взвода 5/1

Уровень общего образования: основное общее образование

Количество часов: 102 часа

Учитель: Санеева Ольга Юрьевна

Рабочая программа учебного предмета «Литература» составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования //Примерные программы по учебным предметам. А.А. Кузнецов, М.В. Рыжаков, А.М. Кондаков. Литература. 5-9 классы: проект.-2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2011. – 75. – (Стандарты второго поколения)

- авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.П. Полухина, В.И. Коровин.) и учебника В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина (М.: Просвещение,2012)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО:Заместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.И.Омельченко25.08. 2017 г. | СОГЛАСОВАНО:Протокол заседания МС УККК- интерната (филиал) ФГБОУ ВО «МГУТУ им. К.Г.Разумовского (ПКУ)» в г. Морозовске Ростовской областиот 23.08.2017г. №Макаренко И.Г.руководитель МС \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(подпись) | СОГЛАСОВАНО:Протокол заседания МО УККК-интерната (филиал) ФГБОУ ВО «МГУТУ им. К.Г.Разумовского (ПКУ)» в г. Морозовске Ростовской областиот 22.08. 2017г. №Захарченко Л.В.руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(подпись) |

2017-2018 учебный год

г. Морозовск

**Содержание**

1. Введение.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

3. Содержание учебного предмета.

4. Тематическое планирование.

5. Календарно-тематическое планирование.

**1.Введение**

 Рабочая программа учебного предмета «Литература» 5 класс учитель: Санеева О.Ю. разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе и в соответствии с концепцией курса, представленной в программе для общеобразовательных учреждений Министерства образования и науки Российской Федерации «Программы общеобразовательных учреждений. Литература (базовый уровень). 5–11 классы / под ред. В.Я. Коровиной». – 12-е изд., переработанное. – М.: Просвещение, 2014 г., Основной образовательной программы Университетского казачьего кадетского корпуса-интерната (филиал) ФГБОУ ВО «МГУТУ им. К.Г. Разумовского (ПКУ)» в г. Морозовске Ростовской области, Учебного плана среднего общего образования на 2017-2018 учебный год, Учебно-календарного графика Университетского казачьего кадетского корпуса-интерната (филиал) ФГБОУ ВО «МГУТУ им. К.Г. Разумовского (ПКУ)» в г. Морозовске Ростовской области на 2017-2018 учебный год.

Учебно-методический комплект

1. Коровина В. Я., В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. Литература: Учебник-хрестоматия для 5 класса : в 2ч. – М. : Просвещение, 2012.
2. Коровина В. Я., В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. Читаем, думаем, спорим…:Дидактический материал по литературе: 5 класс. – М. : Просвещение, 2011.
3. Альбеткова Р. И. Учимся читать лирическое произведение. – М. : Дрофа, 2007.
4. Литература. 5 класс : Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/ Сост. В. Я Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин, - М. : Просвещение, 2012.

 Рабочая программа рассчитана на 105 учебных часов, в неделю – 3.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

Программа рассчитана на 105 часов в год, 35 учебных недель, в том числе для проведения:

 - контрольных работ – 5 часов;

 -работ по развитию речи – 12 часов.

Программа скорректирована в связи с установленными праздничными днями в соответствии с постановлением Правительства РФ о праздничных и выходных днях. На изучение курса отведено 102 часа в соответствии с Учебно-календарным графиком УККК на 2017 – 2018учебный год. Программа уплотнена и выдана полностью.

**2.Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

Изучение литературы в 5 классе предполагает достижение учащимися средней (полной) школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами освоения учащимися средней школы курса литературы являются:

1)  воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,  осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5)освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и  общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и  сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности  здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира,  творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы:

1)  умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути  достижения целей,  в том числе альтернативные,  осознанно выбирать  наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы  действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,  собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение  определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить  логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное  и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;   работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;  формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;  владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:

 1)понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора, фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

2)понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

3)умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

4)определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

5)приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

6)формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;

7)собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

8)понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

9)восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

10)умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

11)написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

12)понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

13)понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**3. Содержание учебного предмета «Литература»**

Введение (1 час).

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество (10 часов).

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы (2 часа).

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из русской литературы XVIII века (2 часа)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру…» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века (42 часа).

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый…». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях…». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века (38 часов).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Синий май. Зоревая теплынь…» - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу.Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе.

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; А. Прокофьев «Алёнушка»; Д.Кедрин «Алёнушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе.

«Рыба-кит». Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

Из зарубежной литературы (8 часов).

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

1. **Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Кол-во часов | Кол-во контрольных работ | Проекты |
| 1 | Введение | 1 |  |  |
| 2 | Устное народное творчество | 10 | 1 |  |
| 3 | Древнерусская литература | 2 |  | 2 |
| 4 | Из русской литературы 18 века | 2 |  | 1 |
| 5 | Из русской литературы 19 века | 42 | 2 |  |
| 6 | Из литературы 20 века | 37 | 1 | 2 |
| 7 | Из зарубежной литературы | 8 | 1 |  |
| 8 | Резерв | 3 |  |  |
| Итого | 105 | 5 | 5 |

Перечень контрольных работ:

1. Контрольная работа №1 по теме «Русский фольклор»
2. Контрольная работа №2 по теме «Басни»
3. Контрольная работа №3 по теме «Творчество А. С. Пушкина,

М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя»

 4. Контрольная работа №4 по теме «Из русской литературы 20 века»

 5. Контрольная работа №5 (Промежуточная аттестация) по теме «Повторение изученного за 5 класс»

Региональный компонент отражён в темах:

1. Устное народное творчество
2. Древнерусская литература
3. Из русской литературы 19 века
4. Из русской литературы 20 века

Проектно – исследовательская деятельность:

1. Проект «Сюжеты и герои русских летописей»
2. Проект «М. В. Ломоносов – великий россиянин»
3. Проект – электронный альбом «Герои басен И. А. Крылова в иллюстрациях»
4. Проект – электронный альбом иллюстраций «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко «В дурном обществе»»
5. Проект – презентация «Сказы П. Бажова в иллюстрациях художников Палеха»

**5. Календарно – тематическое планирование по литературе**

для взвода 5/1

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Номер урока№ | Дата | Тема урока | Что пройдено на уроке | Вид, форма контроля | Основные виды деятельности | Домашнее задание |
| 1 | 1.09 | Введение. Роль книги в жизни человека. | Книга и её роль в духовной жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги, создатели книги. | Фронтальный опрос. Объяснить значение слов А.С.Пушкина «Чтение – вот лучшее учение». Составить план статьи учебника | Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами; решение тестов. | Подготовить пересказ учебной статьи по плану. Найти в сборниках пословицы и поговорки об учении, выписать 2 – 3 пословицы в тетрадь. |
| 2 | 2.09 | Русский фольклор. Малые жанры фольклора. Р. К. Песни донских казаков. | Чтение и обсуждение произведений. Фольклор – коллективное устное народное творчество. Отражение в фольклоре народных традиций, представление о добре и зле. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Исполнители донского фольклора. | Фронтальный опрос. Ответить на вопросы: почему у каждого народа свой фольклор? Как помогает понять разницу между пословицей и поговоркой пословица «Поговорка – цветочек, пословица – ягодка»? Придумать и описать ситуацию, используя как своеобразный вывод пословицу или поговорку. | Чтение статьи учебника; «Литературное лото» - ответы на вопросы репродуктивного характера; создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы, наблюдение над поэтикой малых жанров. | Подобрать пословицы, поговорки и загадки о казаках, выучить малые жанры. |
| 3 | 4.09 | Детский фольклор | Чтение и обсуждение произведений. Фольклор – коллективное устное народное творчество. Отражение в фольклоре народных традиций, представление о добре и зле. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений | Фронтальный опрос. Конкурс на лучшее чтение скороговорки. Конкурс на интересную загадку. Описать любимую игру, включив в неё считалку. | Создание считалок, небылиц, загадок; анализ текстов всех жанров фольклора. | Выполнить задание рубрики «Обогащаем устную речь» (с. 8 учебника). На отдельном листе написать одну загадку и нарисовать к ней рисунок. |
| 4 | 8.09 | Сказка как особый жанр фольклора.Р. К. П. Лебеденко «Сказки Тихого Дона», сказки донских армий. | Знакомство с теоретическими понятиями. Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые, (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах. Народная мудрость сказок. Сказки донских писателей. | Фронтальный опрос. Определить вид сказки по названию. Ответить на вопрос: почему и волшебные сказки, и бытовые, и о животных называются сказками? Сказывание любимых сказок. | Чтение и составление плана статьи учебника; ответы на вопросы, сказывание любимых сказок, работа с кратким словарём литературоведческих терминов; сопоставление текстов с иллюстрациями. | Подготовит по плану пересказ статьи учебника (с.8-10).. Рассказ о творчестве донских писателей – сказочников. |
| 5 | 9.09 | «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой. | Чтение и изучение произведения. Художественный мир сказки «Царевна-лягушка», Иван-царевич, его помощники и противники. Истинная красота Василисы Премудрой. | Составление плана «Особенности волшебной сказки». Разгадывание кроссворда «Имя сказочного героя» | Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки. | Подготовить выразительное чтение сказки «Царевна-лягушка». Доделать план сказки |
| 6 | 11.09 | Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. | Чтение и изучение произведения. Народная мораль сказки. Поэтика волшебной сказки. | Пересказ сказки «Царевна-лягушка». Самостоятельная работа | Выразительное чтение, выборочный пересказ, рассмотрение репродукции картины В. Васнецова «Пир» | Подготовить ответы на 5-6-й вопросы учебника (с.25), хар-ка Ивана-царевича |
| 7 | 15.09 | Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников. Поэтика волшебной сказки. | Чтение и изучение произведения. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета и поэтики. | Практическая работа. Составить план характеристики главных героев. | Пересказ с изменением лица рассказчика (устами Ивана-царевича); чтение по ролям, создание собственных рассказов о сказочных героях, ответы на вопросы, наблюдение над языком сказки. | Найти и написать выражения, свойственные волшебной сказке.  |
| 8 | 16.09 | Изобразительный характер формул волшебной сказки. Народная мораль и поэтика волшебной сказки. Вариантность народных сказок. | Развитие речи. Народная мораль сказки. Поэтика волшебной сказки. Сказочные формулы. Изобразительный характер народной сказки. Фантастика в волшебной сказке. | Ответить на вопросы учебника. | Пересказ сказки, сообщение учащихся о художниках, беседа, чтение статьи учебника. | «Читаем, думаем, спорим» прочитать сказку |
| 9 | 18.09 | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. | Чтение и изучение произведения. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета и поэтика. | Выразительное чтение сказки. | Пересказ. Чтение. Ответы на вопросы. | Подготовить ответы (устно) на 2-6-й вопросы учебника (с.38) |
| 10 | 22.09 | Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке народа. Поэтика сказки. | Чтение и изучение произведения. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета и поэтики. | Составить план сказки. Самостоятельная работа. | Пересказ, беседа по содержанию, составление плана сказки, словесное рисование. | Подготовить выразительное чтение или пересказ русских народных сказок: о животных, бытовой, нарисовать иллюстрации. |
| 11 | 23.09 | Диагностическая контрольная работа по теме «Русский фольклор»Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». | Чтение и изучение произведения. Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. Иносказательный смысл сказок. Защита проекта «Художники – иллюстраторы сказок». | Анализ сказок. Контрольная работа. Письменный ответ на вопрос. | Осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок и сказок о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки от волшебной. | Подготовить вопросы для конкурса на знание народных сказок, иллюстрации к сказкам. Подготовить сообщение о сказочниках, собирателях сказок (А. Афанасьев, Л. Толстой, В. Аникин). |
| 12 | 25.09 | Возникновение древнерусской литературы. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока – киевлянина и хитрость воеводы Претича». | Чтение и изучение произведения. Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле. | Чтение по ролям. Словарная работа. | Чтение статьи учебника, чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям. | Подготовить выразительное чтение и пересказ отрывка из «Повести временных лет» - «Подвиг отрока – киевлянина и хитрость воеводы Претича». Проект – составление электронного альбома «Сюжеты и герои русских летописей». |
| 13 | 29.09 | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Р.К. Повесть об Азовском осадном сидении казаков» | Чтение и изучение произведения. Начало письменности у славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле. | Составление цитатного плана. Пересказ. | Составление цитатного плана; сопоставление текста с репродукцией картин А. Иванова; чтение статьи учебника (с.49), ответить на вопросы (с.49-50) | Подготовить рассказы о М.В. Ломоносове, выразительное чтение наизусть сонета С. И. Стромилова «Ломоносов» и стихотворение Н. А. Некрасова «Школьник»; Проект «М. В. Ломоносов – великий россиянин». |
| 14 -15 | 30.092.10 | М. В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру…» | Чтение и обсуждение произведения. Краткие сведения о биографии М. В. Ломоносова (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два Астронома в пиру…» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. | Подготовить рассуждение: согласны ли вы с тем, что псевдоучениям, размышлениям и сомнениям Ломоносов противопоставил житейский, практический опыт простого человека? | Чтение статьи о Ломоносове, художественного текста, статьи «Роды и жанры литературы»; ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения. | Подготовить выразительное чтение стихотворения М. В. Ломоносова «Случились вместе два Астронома в пиру…» Проект – электронный альбом «Герои басен И. А. Крылова в иллюстрациях» |
| 16 | 6.10 | Русские басни. Басня и её родословная. Басня как литературный жанр. | Чтение и изучение произведений. Жанр басни. Аллегория, мораль в басне. Басня и сказка. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев). Краткие сведения биографии И. А. Крылова (детство, начало литературной деятельности).Отражение исторических событий 1812 года в басне, патриотическая позиция автора. Понятие об эзоповом языке. | Чтение по ролям. | Чтение статьи учебника «Русские басни»; выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Лафонтене, Сумарокове, Майкове, Хемницере); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки. | Подготовить рассказ о И. А. Крылове; читать басни, готовиться к викторине. |
| 17 | 7.10 | И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне» | Чтение и изучение произведения. Краткие сведения биографии И. А. Крылова (детство, начало литературной деятельности).Отражение исторических событий 1812 года в басне, патриотическая позиция автора. Понятие об эзоповом языке.  | Ответить на вопрос «Почему Крылов подарил басню Кутузову?» Чтение по ролям. | Чтение басни и её полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с произведениями живописи. | Подготовить выразительное чтение наизусть басни «Волк на псарне» Нарисовать иллюстрацию к басне. |
| 18 | 9.10 | И. А. Крылов Басни «Ворона и лисица», «Свинья под дубом» | Чтение и изучение произведений. Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д. Образы животных и их роль в басне. Аллегория как основа художественного мира басни. Способы выражения морали. | Инсценированное чтение. | Чтение басен; устное словесное рисование, инсценирование; комментированное чтение, сопоставление с иллюстрацией; анализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворона и лисица». | Подготовить выразительное чтение наизусть одной из басен. Нарисовать иллюстрацию к басне «Свинья под дубом». |
| 19 | 13.10 | Контрольная работа по теме «Басни» | Басни. Их характеристика, язык, мораль. Авторы басен. | Контрольная работа. | Письменные ответы на вопросы. | Читать басни Крылова. Подготовиться к конкурсу. |
| 20 | 14.10 | Жанр басни. Повествование и мораль в басне.Басенный мир И. А. Крылова. Защита проектов. | Защита проектов. Внеклассное чтение. | Чтение по ролям. Инсценирование басен. Конкурс «Знаете ли вы басни Крылова?» Презентация иллюстраций. | Выразительное чтение любимых басен, сопоставление басен. | Прочитать народную сказку «Журавль и волк» и басню Крылова «Волк и журавль». |
| 21 | 16.10 | В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна» | Чтение и изучение произведения. Краткие сведения о биографии В.А.Жуковского (детство и начало творчества, Жуковский – сказочник). История создания сказки. Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. | Беседа по прочитанному, выборочное чтение. Доказать, что произведение Жуковского – сказка. | Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие художественного произведения; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи. | Выразительное чтение сказки «Спящая царевна». Подготовить ответы на 2-5-й вопросы учебника (с. 83) |
| 22 | 20.10 | «Спящая царевна» Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. | Чтение и изучение произведения. Краткие сведения о биографии В. А. Жуковского (детство и начало творчества, Жуковский – сказочник). История создания сказки. Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. | Составление таблицы «Сходство и различие русской народной сказки и литературной.» Доказать,что произведение Жуковского– сказка. | Чтение сказки, ответы на вопросы, сопоставление сказки народной и литературной, выявление общих и отличительных черт. | Подготовить выразительное чтение наизусть фрагментов сказки «Спящая царевна» (встреча царевны со старушонкой, описание объятого сном замка) |
| 23 | 21.10 | Баллада В.А.Жуковского «Кубок» | Чтение и обсуждение произведения. Начальные представления о жанре баллады. История создания баллады. Благородство и жестокость. Герои баллады «Кубок» Нравственно-психологические проблемы баллады. | Чтение по ролям. | Чтение баллады, полноценное её восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение. | Подготовить выразительное чтение баллады В. А. Жуковского «Кубок». Прочитать статью учебника (с.70). Выучить определение. |
| 24 | 23.10 | Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители». | Чтение и обсуждение произведения. Сказочно -условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. | Ответы на вопросы. | Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение. | Прочитать текст сказки до слов: «Исторический урок его особенно его беспокоил…» Выписать непонятные слова и выражения. Краткий пересказ отрывка. |
| 25 | 27.10 | Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.  | Чтение и обсуждение произведения. Алёша и подземные жители. Испытания главного героя. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. | Выразительное чтение. | Краткий пересказ, выразительное чтение. | Подготовить выразительное чтение конца сказки (с. 147-148) |
| 26 | 28.10 | А. С. Пушкин Слово о поэте. Стихотворение «Няне». «У лукоморья…», А. С. Пушкин «Был я среди донцов». | Чтение и изучение произведения. Краткие сведения из жизни А. С. Пушкина (детство, годы учения). Послание «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. | Найти эпитеты, сравнения, метафоры и определить, как они передают впечатление от ожидания няней своего питомца. Выразительное чтение. | Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование. | Подготовить рассказ об А. С. Пушкине. Выразительное чтение наизусть отрывка «У лукоморья…» или стихотворение «Няня». |
| 272 четверть | 10.11 | А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» Борьба добрых и злых сил. | Чтение и изучение произведения. Истоки сказки А. С. Пушкина (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой В. А. Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм). «Бродячие сюжеты». Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. | Сопоставление сравнительной характеристики мачехи и падчерицы, царицы-матери. Выборочный пересказ эпизодов. | Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысление сюжета, событий, характеров; устное словесное рисование царицы-мачехи, царевны и царицы-матери, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи. | Подготовить художественный пересказ эпизода «Спасение царевны», ответить на вопросы учебника с 3 –го по 5-й (с.112) |
| 28 | 11.11 | Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. | Развитие речи. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. | Ответить на вопрос: чем стихотворная речь отличается от прозаической? Составление стихотворных строк по заданным рифмам (буриме) | Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; выразительное чтение. | Подготовить сообщения: 1. Рифма. Способы рифмовки. 2. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь. Прочитать сказку и дать названия эпизодам до слов: «За невестою своей…» (с.108) |
| 29 | 13.11 | Помощники царевны. Богатыри. Соколко. Народная мораль, нравственность. | Чтение и изучение произведения. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.  | Ответ на вопрос: почему пушкинская сказка – «прямая наследница народной»? Чтение по ролям, сравнительная характеристика героев. | Выразительное чтение, чтение по ролям, художественное рассказывание эпизода, устное словесное рисование, сравнительная характеристика героев, защита иллюстраций к эпизодам; сопоставление сказок со сходным сюжетом. | Озаглавить эпизоды до конца сказки. Выучить наизусть отрывок из сказки. |
| 30 | 17.11 | Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки. | Развитие речи. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя. Победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. | Самостоятельная работа по стилистике сказки А. С. Пушкина. | Выразительное чтение эпизодов, чтение статьи учебника, ответы на вопросы. | Прочитать поэму А. С. Пушкина «Руслан и Людмила». |
| 31 | 18.11 | Сказки А. С. Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила». Р.К. А. С. Пушкин и Дон. | Внеклассное чтение. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. | Проверочная работа. | Работа с иллюстрациями, восстановление деформированного текста, проверочная работа. | Прочитать в учебнике статью С. Я. Маршака «О сказках Пушкина» (с.117) |
| 32 | 20.11 | М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» | Чтение и изучение произведения. Краткие сведения о биографии М. Ю. Лермонтова (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. | Выразительное чтение, самостоятельная работа с текстом. Аргументированный ответ на вопрос: «Что важнее для автора передать историческую правду о Бородинском сражении или дать оценку этому событию, подвигу солдата?» | Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстрацией. | Подготовить сообщение о поэте, выразительно читать стихотворение. |
| 33 | 24.11 | Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино».Р. К. М. Ю. Лермонтов и Дон | Чтение и изучение произведения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство поэта в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения. Ознакомление с произведениями М. Ю Лермонтова, связанных с пребыванием на Кавказе. | Устное словесное рисование, комментирование художественного текста. Чтение и осмысление материала рубрики «Поразмышляем над прочитанным». Письменный ответ на один из вопросов: 1. В чём заключается основная мысль стихотворения? 2. Каким предстаёт перед нами защитник Родины? | Работа над словарём нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; устное словесное рисование портретов участников диалога, выразительное чтение; комментирование художественного произведения. | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «Бородино» |
| 34 | 25.11 | Н. В. Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место» | Чтение и обсуждение произведения . Краткие сведения о биографии Н. В. Гоголя (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «Заколдованное место» - повесть из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. | Составление вопрос к учебной статье. Составление таблицы «Язык повести», плана повести. | Чтение статьи о писателе, чтение повести, её полноценное восприятие; ответы на вопросы, составление плана повести; составление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; чтение по ролям. | Подготовить рассказ о Н. В. Гоголе, ответы на 1, 2, 3 вопросы учебника (с. 169)Выразительное чтение произведения, пересказ. |
| 35 | 27.11 | Реальное и фантастическое в сюжете повести. | Чтение и обсуждение произведения . Краткие сведения о биографии Н. В. Гоголя (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «Заколдованное место» - повесть из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. | Составление таблицы «Способы достижения юмористического эффекта в повести» Инсценирование эпизодов. Ответить на вопрос: как соединились вымысел и реальность в повести? | Пересказ быличек, легенд, преданий, созвучных сюжету повести; краткий пересказ содержания повести», рассказ о Н. В. Гоголе; инсценирование эпизодов, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ языка. | Подготовить пересказ эпизода от лица деда. Прочитать другие повести из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». |
| 36 | 1.12 | Н. В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки» | Урок-презентация. Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта светлых и тёмных сил. | Устные фантастические рассказы. Выписать слова и выражения, передающие колорит народной речи. Пересказ смешных эпизодов из повести «Майская ночь, или Утопленница». | Художественный пересказ эпизодов; инсценирование эпизодов, создание иллюстраций, фантастического рассказа, связанного с народными традициями, верованиями.  | Подготовиться к тестированию. Прочитать статью в учебнике об Н. А. Некрасове, составить к ней вопросы, прочитать стихотворение «На Волге». |
| 37 | 2.12 | Тестирование за первое полугодие. | Урок контроля. | Тестирование | Выбор ответа в тестовых заданиях. |  |
| 38 | 4.12 | Н. А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге». | Чтение и изучение произведения. Краткие сведения о биографии Н. А. Некрасова ( детство и начало литературной деятельности). Поэтический образ русской женщины и средства его создания в отрывке из поэмы «Мороз, Красный нос» («Есть женщины в русских селеньях…»). | Выразительное чтение. | Чтение статей о поэте, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; осмысление сюжета стихотворения (ответы на вопросы); выразительное чтение, поиск эпитетов, устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; составление цитатного плана. | Выразительное чтение стихотворения «На Волге». |
| 39 | 8.12 | «Есть женщины в русских селеньях…» - отрывок из поэмы «Мороз, красный нос». | Чтение и изучение произведения. Поэтический образ русской женщины и средства его создания в отрывке из поэмы «Мороз, Красный нос», («Есть женщины в русских селеньях…»). | Выразительное чтение. | Беседа по прочитанному, выразительное чтение, ответы на вопросы. | Подготовить выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы «Мороз, Красный нос». Индивидуальное задание: подготовить сообщения по карточкам. |
| 40 | 9.12 | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» | Урок – практикум. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. | Чтение по ролям сцены встречи главного героя с Власом. | Осмысление характеров героев, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. | Подготовить выразительное чтение стихотворения. Прочитать статью учебника об И. С. Тургеневе. |
| 41 | 11.12 | И. С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России. | Чтение и изучение произведения. Краткие сведения о биографии И. С. Тургенева (детство и начало литературной деятельности). Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. | Составление цитатного плана рассказа. Выборочный пересказ эпизодов. Ответить на вопрос: как Тургенев изображает нравы барской усадьбы? | Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. | Подготовить рассказ о Тургеневе. Прочитать рассказ до конца. |
| 42 | 15.12 | История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение. | Чтение и изучение произведения. Духовные и нравственные качества Герасима: сила и достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Их проявление во взаимоотношениях с барыней, крепостными, Муму. | Чтение диалогов. | Ответы на вопросы; выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами. | Выписать из текста эпитеты, сравнения, предложения, относящиеся к описанию одного из героев: 1) Гаврилы; 2) Капитона; 3) Татьяны. Составить рассказ о героях. Перечитать рассказ об этих героях. (с.189-223) |
| 43 | 16.12 | Герасим и Муму. Счастливый год. | Чтение и изучение произведения. | Ответы на вопросы: как показывает Тургенев, что в крепостном Герасиме проснулся свободный человек? Почему рассказ называется «Муму»? Озвучить внутренний монолог Герасима в сцене спасения Муму. | Осмысление изображённых в рассказе событий, пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; характеристика Герасима, Татьяны, капитона, барыни; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. | Закончить составление плана. Выписать из всего текста рассказа имена и должности всей челяди. |
| 44 | 18.12 | Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню.  | Чтение и изучение произведения. Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню. | Обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа. | Работа с текстом (выписать из рассказа имена и должности всей челяди), выразительное чтение отрывка из рассказа, обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа, работа по опорной схеме. | Письменно ответить на вопрос: как изменила Герасима гибель Муму? Выучить наизусть эпизод «Возвращение Герасима домой». |
| 45 | 22.12 | Контрольная работа №3 по теме «Творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя» | Урок контроля | Контроль знаний творчеству Пушкина, Лермонтова, Гоголя. | Письменные ответы на вопросы. |  |
| 46 | 23.12 | Духовные и нравственные качества Герасима. | Развитие речи. Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства. Подготовка к сочинению. | Чтение диалогов. Художественный пересказ эпизодов. Составление плана характеристики литературного героя. | Ответы на вопросы: выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами. | Выразительное чтение отрывка «А между тем в ту самую пору…»; дописать сочинение. |
| 47 | 25.12 | Анализ сочинений. Работа над ошибками. | Развитие речи. |  | Анализ сочинений, работа над ошибками. |  |
| 48IIIчетверть | 12.01 | А. А. Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» | Чтение и изучение произведения. Краткие сведения биографии А. А. Фета. Радостные, яркие, полные движений картины весенней природы в стихотворениях поэта и средства их создания. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни. | Выразительное чтение.  | Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, работа с ассоциациями. | Выучить наизусть стихотворение «Весенний дождь». ( с. 227) |
| 49 | 13.01 | Л. Н. Толстой. Детство. Начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник» Сюжет рассказа. | Чтение и изучение произведения. Краткие сведения биографии Л. Н. Толстого. Историческая основа повествования. Основной конфликт новеллы. | Определить события, позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опасности. Озаглавит каждое событие, записать название в виде плана. Тест на знание содержания прочитанного произведения. | Чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного произведения, полноцен-ное его восприятие; крат-кий и выборочный пересказы, ответы на вопросы; сопоставление произведений художественной литерату-ры, принадлежащих к одному жанру. | Дочитать рассказ до конца. Подготовить устную характеристику Дины с использованием цитат. Подобрать материал о Жилине и Костылине. |
| 50 | 15.01 | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. | Чтение и изучение произведения. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Средства создания этих образов. | Озаглавить эпизоды, в которых ярче всего проявилось различие характеров Жилина и Костылина. Рассказ от лица Жилина, как он встретился с врагом, что он думал и чувствовал в бою. Составление плана эпизода «Неудавшийся побег». Ответить на вопрос: зачем Толстой обращается к противопоставлению Жилина и Костылина? | Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование глав 3 – 6; сравнение характеров, поведения двух литературных персонажей. | Составить сравнительную характеристику героев. Подготовить устное сочинение на тему «Жилин и Костылин». |
| 51 | 19.01 | Странная дружба Жилина и Дины. | Чтение и изучение произведения. Образы природы и их роль в новелле. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Утверждение гуманистических идеалов.  | Ответить на вопросы (устно): почему Дина перестала видеть в Жилине врага? Как проявляет себя Жилин в момент расставания с Костылином и Диной? Характеристика Дины (детали её портрета, поведение, отношение к Жилину). | Выборочный пересказ; устное словесное рисование, характеристика героя; устные сообщения; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. | Написать рассказ от лица Жилина о его знакомстве и дружбе с Диной. Выписать редкие, устаревшие слова и выражения, объяснить их. |
| 52 | 20.01 | Краткость и выразительность рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения. | Развитие речи. Краткость и выразительность рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения. | Ответить на вопросы: в чём своеобразие языка и композиции рассказа; как описания природы помогают понять переживания героев; почему Л. Н. Толстой сам считал рассказ своим лучшим произведением? | Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, наблюдение над языком рассказа, комментирование художественного произведения; анализ художественного текста. | Письменно подготовить ответ на вопрос: в чём по- вашему, заключается идея рассказа Л. Н. Толстого «Кавказский пленник»? |
| 53 | 22.01 | Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы» | Развитие речи. | Работа над планом | Работа над планом, над вступлением и заключением, над логическими переходами. | Написать сочинение на тему «Жилин и Костылин: разные судьбы». |
| 54 | 26.01 | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» | Чтение и изучение произведения. Краткие сведения о биографии А. П. Чехова (детство и начало литературной деятельности). Осмеяние глупости и невежества героев рассказа «Хирургия». Речь персонажей как средство их характеристики. | Чтение по ролям. | Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображённых в нём событий, характеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией. | Подготовить краткий рассказ о Чехове, выразительное чтение Рассказа «Хирургия». |
| 55 | 27.01 | Юмор и сатира в творчестве А. П. Чехова.  | Внеклассное чтение. Объекты осмеяния в рассказах А. П. Чехова. Авторская позиция и средства её выражения. | Художественный пересказ, чтение в лицах, инсценирование. | Чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор»; выразительное чтение, устное словесное рисование, рассказ о писателе, инсценированное чтение; комментирование художественного произведения, защита иллюстрации; анализ художественного текста. | Устное сочинение «Мой любимый рассказ А. П. Чехова». |
| 56 | 29.01 | Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф. И. Тютчев, А. Н. Плещеев. Образ лета. И. С. Никитин, Ф. И. Тютчев.  | Чтение, изучение и обсуждение произведений. Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Способы их выражения. | Ответить на вопрос: почему весна символизирут расцвет природы и сил человека, лето – зрелость, осень – увядание, зима – финал, конец, умирание? Устное словесное рисование. | Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки. | Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений о весне или о лете. |
| 57 | 2.02 | Образ осени. Ф.И. Тютчев, А.Н. Майков. Образ зимы. И. С. Никитин, И. З. Суриков. | Чтение, изучение и обсуждение произведений. Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Способы их выражения. | Устное словесное рисование, выразительное чтение. | Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки. | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения Ф. И. Тютчева «Есть в осени первоначальной…» |
| 58 | 3.02 | Образ русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения.  | Развитие речи. Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Способы их выражения. | Анализ стихотворения. | Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; восстановление деформированного текста, анализ стихотворения. | Прочитать рассказ И. А. Бунина «Косцы». |
| 59 | 5.02 | И. А. Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. | Чтение и обсуждение произведения. Краткие сведения о биографии И. А. Бунина (детство и начало литературной деятельности). Рассказ «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ как поэтическое воспоминание о Родине. | Анализ текста. Ответить на вопрос: в чём заключается своеобразие языка Бунина? О чём размышляет автор в конце рассказа? | Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение; анализ текста. | Выразительно читать отрывок из рассказа «Косцы». |
| 60 | 9.02 | В. Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». | Чтение и изучение произведения. Краткие сведения о биографии В. Г. Короленко. Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. | Комментированное чтение главы «Я и мой отец». Ответить на вопросы: что гонит Васю из родного дома? Каковы причины отчуждения между Васей и отцом? Устное словесное рисование «Вася и судья на скамейке». | Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, изображённых в нём событий, характеров, ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; заочная экскурсия по Княж-городку, устное словесное рисование; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. | Дочитать повесть «В дурном обществе» до конца. Подготовить рассказ о писателе. |
| 61 | 10.02 | Сюжет и композиция повести «В дурном обществе» | Чтение и изучение произведения. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе». | Составление плана. | Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение, составление плана повести, работа над планом характеристики героев. | Составить рассказы о героях повести: 1) о Васе; 2) о Валеке; 3) о Марусе (сравнить с Соней); 4) о Тыбурции. |
| 62 | 12.02 | Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Маруся, Валек, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру. | Чтение и изучение произведения. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание – основа отношений в семье. | Ответить на вопросы: как и почему изменился Вася за столь короткий промежуток времени, почему знакомство с «детьми подземелья» оказалось судьбоносным для всей семьи Васи? Составление плана ответа на вопрос: какими средствами пользуется автор, чтобы создать ужасающую картину жизни детей подземелья? | Пересказ, близкий к тексту; выразительное чтение заключительной сцены; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей; сопоставительный анализ образов героев, работа с иллюстрациями. | Выполнить письменно задание 12 (с.49 учебника); подготовить выразительное чтение главы «Кукла» и «Заключения». |
| 63 | 16.02 | Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести. | Чтение и обсуждение произведения. Кульминация повести. Простота и выразительность языка повести. | Анализ эпизодов. | Выразительное чтение глав, работа над языком повести, беседа, анализ эпизодов. | Подготовить проект – электронный альбом иллюстраций «Мои ровесники в повести В. Г. Короленко «В дурном обществе»» Подготовиться к сочинению. |
| 64 | 17.02 | С А. Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стиха Есенина. | Чтение и обсуждение произведения. Краткие сведения биографии С. А. Есенина (детство, юность, начало творческого пути). Поэтизация картин малой родины в стихотворениях поэта как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина. | Выразительное чтение. | Чтение статьи о поэте, чтение стихотворений, их восприятие, ответы на вопросы, выразительное чтение. | Подготовить рассказ о поэте, выучить наизусть стихотворение «Я покинул родимый дом…». |
| 65 | 19.02 | Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятельная работа «Картинки моего детства». | Развитие речи. Поэтизация картин малой родины в стихотворениях поэта как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.  | Самостоятельная работа Картинки из моего детства». | Анализ стихотворений, самостоятельная творческая работа «Картинки из моего детства» | Закончить творческую работу, выучит наизусть стихотворение «С добрым утром!» |
| 66 | 24.02 | П.П. Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка» Отличие сказа от сказки. | Чтение и изучение произведения. Краткие сведения о биографии П. П. Бажова (детство и начало литературной деятельности). Реальность и фантастика в сказе. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка. | Ответить на вопросы: похож ли сказ на сказку? Чем они отличаются?  | Чтение статьи о писателе; комментированное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки. | Подготовить выразительное чтение сказа «Медной горы хозяйка». Выполнить 7-е задание (с.68). Подготовить проект – презентация «Сказы П. Бажова в иллюстрациях художников Палеха». В устном сопровождении видеоряда используйте цитаты из сказа. |
| 67 | 26.02 | Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность и добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа.  | Чтение и изучение произведения. Честность и добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа. | Выразительное чтение. Творческий пересказ. | Работа над языком сказа, выразительное чтение, беседа по вопросам, обсуждение иллюстраций. | Подготовить рассказ о Степане. Выразительное чтение сказа «Малахитовая шкатулка». |
| 68 | 2.03 | «Малахитовая шкатулка». Сказы П. П. Бажова. | Внеклассное чтение. | Викторина. Конкурс творческих работ. | Выборочный пересказ, беседа по творчеству П. Бажова. Обсуждение иллюстраций, выразительное чтение. | Читать сказы П. Бажова. |
| 69 | 3.03 | К. Г. Паустовский: страницы биографии. Сказка «Тёплый хлеб». Герои сказки. | Чтение и изучение произведения. Краткие сведения о биографии К. Г. Паустовского. «Тёплый хлеб» - сказка о труде и взаимной выручке. Народная мудрость и народная мораль в сказке. Роль эпитета в художественном произведении. | Викторина. | Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над главными героями сказки. | Подготовить выразительное чтение эпизода «Разговор бабки с Филькой».  |
| 70 | 5.03 | Нравственные уроки сказки «Тёплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки. | Чтение и изучение произведения «Тёплый хлеб» - сказка о труде и взаимной выручке. Народная мудрость и народная мораль в сказке. Роль эпитета в художественном произведении. | Выразительное чтение, анализ эпизода. | Выразительное чтение, анализ эпизода, инсценировка, беседа. | Выписать сравнения и эпитеты ( с определяемыми словами) из описания пути Фильки к Панкрату или выполнить 5-е задание. Читать «Заячьи лапы». Отметить в тексте рассказа «Заячьи лапы» строки, в которых писатель помогает нам увидеть необычное в обычном. |
| 71 | 9.03 | Контрольная работа №4 «Из русской литературы 20 века» | Контроль знаний. | Контрольная работа. | Ответы на вопросы. |  |
| 72 | 10.03 | Сравнения и эпитеты в сказке К. Г. Паустовского «Тёплый хлеб». | Развитие речи. Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке К. Г. Паустовского. | Сочинение-миниатюра «Я увидел чудо…» | Анализ текста, работа над языком рассказа, над изобразительно-выразительными средствами языка: сравнением и эпитетами, творческая работа. | Дописать сочинение-миниатюру, прочитать сказку С. Я Маршака «Двенадцать месяцев». |
| 73 | 12.03 | С. Я. Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев» | Чтение и изучение произведения. Краткие сведения о биографии С. Я Маршака. Сказки писателя. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Особенности драматического произведения. | Чтение по ролям. Устное словесное рисование (описание королевы, деревенской избы, мачехи). | Чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; сопоставление художественных текстов (легенды и сказки) | Повторить роды литературы. Подготовить выразительное чтение своей роли по полному тексту пьесы. |
| 74 | 16.03 | Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы- сказки. | Чтение и изучение произведения. Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. | Устное словесное рисование (описание костюмов двенадцати месяцев; какой представляют декорацию в картине встречи падчерицы и двенадцати месяцев). Инсценирование. | Осмысление сюжета сказки, изображение в нём событий; инсценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; анализ текста, сопоставление сказки Маршака с народными сказками, со сказкой Х. К. Андерсена «Снежная королева». | Подготовиться к самостоятельной работе по теме «Роды и жанры литературы». Выразительное чтение своей роли и рассказ о «своём» персонаже. |
| 75 | 17.03 | Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом. | Чтение и изучение произведения. Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом. | Самостоятельная работа «Роды и жанры литературы». | Самостоятельная работа, выразительное чтение, беседа по вопросам. | Прочитать сказку Х.К. Андерсена «Снежная королева». |
| 76 | 19.03 | Х. К. Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева» | Чтение и обсуждение произведения. Краткий рассказ о писателе. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. | Связный ответ «История о зеркале тролля, её смысл и роль композиции сказки». Подбор цитат к характеристики Кая, Герды, Снежной королевы (описание внешности, обстановки, которая их окружает). Ответить на вопрос: что сближает и что разделяет Кая и Герду? | Чтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение сказки, её восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображённых в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана, воспроизводящего композицию сказки, определение главных эпизодов); установление ассоциативных связей эпизодов с иллюстрациями. | Подготовить краткий пересказ сказки Х. К. Андерсена «Снежная королева», ответы на вопросы учебника (с. 248) |
| 77 | 23.03 | Два мира сказки «Снежная королева». | Чтение и обсуждение произведения. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды. Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внешней и внутренней. Победа добра, любви, дружбы. | Пересказ «Что пришлось пережить Герде во время поисков Кая?» Сопоставление схемы путешествия Герды в поисках Кая. | Рассказ о сказочнике, выборочный пересказ отдельных эпизодов; выразительное чтение эпизода «Герда в чертогах Снежной королевы», сообщения о героях сказки; сопоставление со сказкой А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне». | Письменный ответ на вопрос: почему Герда оказалась сильнее снежной королевы? Прочитать литературные сказки (А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…», Х. К. Андерсена «Огниво», Б. Гримм «Белоснежка и семь гномов»). |
| 784 четверть | 2.04 | Писатели-сказочники и их герои. | Внеклассное чтение. | Комментирование прочитанных сказок, устное словесное рисование, выразительное чтение. Конкурс знатоков. | Выразительное чтение эпизодов из художественных текстов, устное словесное рисование; комментирование сказок, выбранных для самостоятельного чтения; сопоставление литературных сказок со сходным сюжетом, сопоставление литературных сказок со сходным сюжетом, сопоставление литературных сказок и сказок народных. | Ответить на вопрос: почему так много писателей обращается к жанру «литературной сказки»? Подготовить иллюстрации к любимой литературной сказке. Прочитать сказку Жорж Санд «О чём говорят цветы». |
| 79 | 6.04 | Ж. Санд: страницы биографии. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. | Внеклассное чтение. Ж. Санд: страницы биографии. «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном. | Сочинение-миниатюра «О чём рассказал мне цветок (бабочка, камень, дерево…)». | Чтение статьи учебника, беседа по содержанию текста; работа с текстом; написание сочинения-миниатюры. | Написать сочинение миниатюру «О чём рассказал мне цветок (бабочка, камень, дерево…)». |
| 80 | 7.04 | Сочинение-миниатюра «О чём рассказал мне цветок (бабочка, камень, дерево…)» | Развитие речи. |  | Анализ сочинений-миниатюр. | Прочитать рассказ А. П. Платонова «Никита». |
| 81 | 9.04 | А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита». | Чтение и изучение произведения. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита». | Составление плана рассказа о главном герое. Ответить на вопрос: какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом? | Чтение статьи об авторе; художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений; комментирование эпизода «Встреча с отцом», установление ассоциативных связей с произведениями живописи. | Подготовить рассказ о жизни писателя, разделить на пункты третью часть рассказа «Никита»; подготовить рассказ о Никите. |
| 82 | 13.04 | Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Характеристика героя. Язык рассказа А.П.Платонова. | Чтение и изучение произведения. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Характеристика героя. Язык рассказа А.П.Платонова. | Самостоятельная работа над языком рассказа; сравнительный анализ произведений. | Составление плана рассказа; работа с иллюстрациями; рассказ о Никите; наблюдение над языком рассказа А.П.Платонова; сравнительный анализ произведений. | Подобрать пословицы о труде; прочитать рассказ В.П.Астафьева «Васюткино озеро» (с. 124 - 152). |
| 83 | 14.04 | В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои. | Чтение и изучение произведения. Краткие сведения о биографии В.П.Астафьева (Детство, начало литературной деятельности). Основные черты характера героя (бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах). | Пересказ истории с глухарем. Ответить на вопрос: зачем эта история введена писателем в рассказ? Чтение по ролям эпизода встречи Васютки с экипажем бота «Игарец». | Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведением живописи. | Подготовить ответы на 1 - 7-й вопросы (с. 152). |
| 84 | 16.04 | Человек и природа в рассказе. | Чтение и изучение произведения. Поведение героя в лесу. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Основная идея новеллы. | Сопоставление двух эпизодов: описание тайги в начале рассказа и «Тайга… тайга … без конца…». Чем различаются два описания и в чем причина этих различий? Пересказ от 1 лица эпизода «Первая ночь в лесу». Составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился». Составление лексического ряда, раскрывающего смену чувств и мыслей героя. | Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы; составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился», устное словесное рисование; комментирование художественного произведения. | Составить сложный план к сочинению по теме «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»). |
| 85 | 20.04 | Сочинение « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»)». | Развитие речи. Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»). | Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П Астафьева «Васюткино озеро»). | Подготовка к сочинению, обсуждение планов, работа над сочинением. | Прочитать рассказы В.П.Астафьева «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка». |
| 86 | 21.04 | В.П.Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка», «Бабушка с малиной». | Внеклассное чтение. Уроки нравственности и сострадания в рассказах автора. | Выразительное чтение отрывков из рассказов Астафьева. | Пересказ, выразительное чтение отрывков из рассказов Астафьева. |  |
| 87 | 23.04 | Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста». | Чтение и изучение произведения. Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги во время ВОв. Война и дети – обостренно трагическая и героическая тема произведений о ВОв. | Выразительное чтение. | Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений. | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения А.Т.Твардовского «Рассказ танкиста» |
| 88 | 27.04 | Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете…». Поэма-баллада «Сын артиллериста» | Чтение и изучение произведения. Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете…». Поэма-баллада «Сын артиллериста». | Выразительное чтение. | Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений. | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения К.М.Симонова «Майор привез мальчишку на лафете». |
| 89 | 28.04 | Дети-герои Великой Отечественной войны. | Внеклассное чтение. Война и дети, подвиг пионеров-героев, отвага и сила духа подростков. | Сообщение о Великой Отечественной войне в жизни моей семьи. | Чтение рассказов о пионерах-героях. | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворений о войне российских авторов. |
| 90 | 30.04 | Война и дети - тема стихотворений о войне в творчестве российских поэтов. Р. К. Тема войны в стихотворениях донских поэтов. | Урок – презентация литературного журнала; (проекты по группам). | Чтение стихотворений, анализ произведений. | Знакомство с поэзией ВО войны донских поэтов , чтение стихотворений, анализ произведений. | Повторить стихотворения И.А.Бунина, которые изучались в начальной школе. |
| 91 | 4.05 | Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер…» | Краткие сведения о биографии И.А.Бунина (детство и начало литературной деятельности). Анализ стихотворения. | Выразительное чтение, устное словесное рисование. | Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование. | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения И.А.Бунина «Помню – долгий зимний вечер…». |
| 92 | 5.05 | Картина В.М.Васнецова «Алёнушка». А.А.Прокофьев «Алёнушка» («Пруд заглохший весь в зеленой ряске…»). Д.Б.Кедрин «Алёнушка» («Стойбище осеннего тумана…»). | Чтение и изучение произведения. Сопоставление живописного полотна с поэтическими произведениями. Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях. | Выразительное чтение, устное словесное рисование, сравнительный анализ произведений. | Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, установление ассоциативных связей с произведением живописи. | Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений. |
| 93 | 7.05 | Н.М.Рубцов. «Родная деревня». Дон-Аминадо. «Города и годы». | Чтение и обсуждение произведенияСтихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях. | Выразительное чтение, устное словесное рисование. | Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование. | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения Н.М.Рубцова «Родная деревня». |
| 9495 | 11.0512.05 | Саша Чёрный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор | Чтение и обсуждение произведения.Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Юмор в создании литературных пародий. | Выразительное чтение по ролям. | Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания, обучение выразительному чтению по ролям. | Написать сочинение «Как мы играли в Робинзона (индейцев, путешественников…)» Прочитать 6 главу из романа «Робинзон Крузо» (с. 200 – 212). |
| 96 | 14.05 | Ю. Ч. Ким «Рыба-кит» Стихотворения-шутки. | Внеклассное чтение. Чтение и обсуждение произведения. Юмор в создании литературных пародий. | Выразительное чтение по ролям. | Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания. | Чтение стихотворения «Рыба-кит» наизусть. |
| 97 | 18.05 | Р. Л. Стивенсон Баллада «Вересковый мёд». | Чтение и обсуждение произведения. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мёд» как баллада, её историческая основа. Изображение подвига героя во имя сохранения традиций предков. | Выразительное чтение. | Чтение статьи о писателе, чтение баллады; ответы на вопросы; выразительное чтение. | Подготовить выразительное чтение баллады «Вересковый мёд»; рассказ о писателе. |
| 98 | 19.05 | Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» | Чтение и обсуждение произведения. Краткий рассказ о писателе. Робинзонада в литературе и киноискусстве. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо. Особенности сюжета. Характер Крузо (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. | Составление плана всех приключений Робинзона Крузо. Пересказ эпизодов. | Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета); сопоставление художественных произведений. | Подготовить устное сообщение «Друзья и враги Робинзона Крузо». Прочитать «Приключения Тома Сойера» М.Твена. |
| 99 | 21.05 | Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера. | Чтение и обсуждение произведения. Краткий рассказ о писателе. Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным. | Пересказ любимых эпизодов из романа, пересказ гл. 12, 21. Инсценирование эпизодов «Том и тетя Поли», «Том – маляр» | Чтение статьи об авторе, чтение эпизодов; ответы на вопросы, осмысление сюжета, изображенных в произведении событий, пересказ (гл. 12, 21 – о проделках Тома); инсценирование эпизодов из главы 1 и 2; установление ассоциативных связей с произведением живописи. | Сравнить Тома и Сида. Подготовить сообщение «Том и его друзья». Пересказать эпизод игры Тома и Джеда в Робин Гуда. Подготовить краткий рассказ об авторе. |
| 100 | 25.05 | Том Сойер и его друзья. | Чтение и обсуждение произведения. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М.Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. | Составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов (краткий, выборочный, от лица героя). | Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ (краткий, выборочный, от лица героя); установление ассоциативных связей с произведением живописи, комментирование художественного текста. | Подготовить художественный пересказ понравившихся эпизодов. |
| 101 | 26.05 | Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише». | Чтение и обсуждение произведения. Краткий рассказ о писателе. Сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. | Составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов (краткий, выборочный, от лица героя). | Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ (краткий, выборочный, от лица героя); установление ассоциативных связей с произведением живописи, комментирование художественного текста. | Подготовить художественный пересказ понравившихся эпизодов. |
| 102 | 28.05 | Контрольная работа №5 (тестирование итоговое за год) – промежуточная аттестация. | Урок контроля | Контрольная работа по итогам года. |  |  |
| 103 | резерв |  |  |  |  |  |
| 104 | Резерв |  |  |  |  |  |
| 105 | Резерв |  |  |  |  |  |