

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов составлена на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. №1897, в редакции приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014 г. №1644);
2. Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);
3. Основной образовательной программы основного общего образования МОУ ООШ с. Брянкустичи;
4. Авторской программы В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина, Н. В. Беляевой.

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Филология».

Использование учебно-методического комплекта:

1. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 5 кл. Учеб. В 2 ч. — М.: Просвещение, 2012.
2. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 6 кл. Учеб. В 2 ч. — М.: Просвещение, 2016.
3. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 7 кл. Учеб. В 2 ч. — М.: Просвещение, 2017.
4. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 8 кл. Учеб. В 2 ч. — М.: Просвещение, 2018.
5. Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Литература. 9 кл. Учеб. В 2 ч. — М.: Просвещение, 201 .

Уровень обучения: базовый

В соответствии с ФГОС и Примерной программой содержание разработанного курса направлено на реализацию следующих

ЦЕЛЕЙ изучения литературы в основной общеобразовательной школе:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;

- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста; формирование потребности и способности выражения себя в слове входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Количество часов, отведенное на изучение предмета:

Учебный план МОУ ООШ с.Брянкустичи предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в 420 ч, в том числе: в 5 классе — 105 ч, в 6 классе — 70 ч, в 7 классе — 70 ч, в 8 классе — 70 ч, в 9 классе — 105 ч.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);

- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками,

специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;

- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;

- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами¹).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Содержание учебного предмета, курса

Обязательное содержание ПП (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.) ²	<i>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</i>	Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)
	(6-8 кл.)	
	<i>М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы</i>	
	<i>Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)</i>	

Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.) Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)	Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.) И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)	
А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)	В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.	

	(7-9 кл.)	
А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.) Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)	А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: <i>«Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редееет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823),</i> <i>«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)</i> <i>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)</i> <i>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</i>	Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

	Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.) Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)	
М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.) Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)	М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.) Поэмы 1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мицыри» (1839) и др. (8-9 кл.)	Литературные сказки XIX-XX века, например: А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)

Н.В. Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)	Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. (5-9 кл.)	
Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.) А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).	Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.) А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.)	Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

(5-8 кл.) Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)	Н.А. Некрасов - <i>1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</i>	
	И.С. Тургенев - <i>1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.</i> (6-8 кл.) Н.С. Лесков - <i>1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.</i>	

	(6-8 кл.) М.Е. Салтыков-Щедрин - 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др. (7-8 кл.) Л.Н. Толстой - 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др. (5-8 кл.) А.П. Чехов - 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)	
--	--	--

	А.А. Блок - 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.) А.А. Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.) Н.С. Гумилев - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.) М.И. Цветаева - 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам,	Проза конца XIX – начала XX вв., например: М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.) Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)
--	--	--

	написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.) О.Э. Мандельштам - 1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.) В.В. Маяковский - 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.)	Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.) Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)
--	---	---

	С.А. Есенин <i>- 1 стихотворение по выбору, например:</i> «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, роицы голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.) М.А. Булгаков <i>1 повесть по выбору, например:</i> «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.) А.П. Платонов <i>- 1 рассказ по выбору, например:</i> «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.) М.М. Зощенко	<i>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:</i> М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.) <i>Проза о детях, например:</i> В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.) <i>Поэзия 2-й половины XX в., например:</i> Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)
--	--	---

	2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.) А.Т. Твардовский 1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.) А.И. Солженицын 1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.) В.М. Шукшин 1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.	Проза русской эмиграции, например: И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.) Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С.Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромиштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)
--	---	--

	(7-9 кл.)	
Литература народов России		
		<i>Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</i>
Зарубежная литература		
	Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.) Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.) М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)	Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни (2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)
В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)	1–2 сонета по выбору, например: <i>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</i>	

	(7-8 кл.)	
	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.) Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.) Ж-Б. Мольер <i>Комедии</i> - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманищик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.) И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.) Г.Х.Андерсен <i>Сказки</i> - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).	Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например: Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др. (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.) Зарубежная новеллистика, например: П. Мериме, Э. По, О'Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)

	(5 кл.) Дж. Г. Байрон <i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит бывшее светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.</i> <i>- фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).</i> (9 кл.)	<i>Зарубежная романистика XIX–XX века, например:</i> А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл) <i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i> М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллик, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.) <i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и</i>
--	---	---

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)		<i>природы, например:</i> Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.) <i>Современная зарубежная проза, например:</i> А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)
--	--	--

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс (105 часов)

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Введение.	1
2.	Устное народное творчество.	11
3.	Из древнерусской литературы.	2
4.	Из литературы XVIII века .	1
5.	Из литературы XIX века.	45
6.	Из литературы XX века.	33

7.	Из зарубежной литературы.	7
8.	Итоговые уроки.	5
	Итого:	105

6 класс (70 часов)

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Введение.	1
2.	Устное народное творчество.	3
3.	Древнерусская литература.	1
4.	Произведения русских писателей XVIII века .	2
5.	Произведения русских писателей XIX века.	28
6.	Произведения русских писателей XX века.	17
7.	Родная природа в стихотворениях поэтов XX века.	4
8.	Из литературы народов России.	2

9.	Из зарубежной литературы.	10
10.	Итоговые уроки.	2
	Итого:	70

7 класс (70 часов)

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Введение.	1
2.	Устное народное творчество.	6
3.	Из древнерусской литературы.	2
4.	Из русской литературы XVIII века.	2
5.	Из русской литературы XIX века.	28
6.	Из русской литературы XX века.	22
7.	Из литературы народов России .	1
8.	Из зарубежной литературы.	6
9.	Итоговые уроки.	2

	Итого:	70
--	---------------	-----------

8 класс (70 часов)

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Введение.	1
2.	Устное народное творчество.	2
3.	Из древнерусской литературы.	2
4.	Из литературы XVIII века .	3
5.	Из литературы XIX века.	33
6.	Из русской литературы XX века.	20
7.	Из зарубежной литературы .	6
8.	Обобщение и контроль знаний за курс 8 класса.	3
	Итого	70

**Календарно - тематическое планирование
Литература 5 класс**

№ п/п	Тема урока	Дата	
		план	факт
Введение (1 ч.)			
1.	Книга и её роль в жизни человека и общества.		
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (11 ч.			
2.	Русский фольклор. Малые жанры фольклора.		
3.	Детский фольклор.		
4.	Сказка как особый жанр фольклора.		
5.	«Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой.		
6.	Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.		
7.	Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников.		
8.	Изобразитель-ный характер формул волшебной сказки. Поэтика волшебной сказки. Вариативность народных сказок.		

9.	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания.		
10.	Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. Тема мирного труда и защиты родной земли.		
11.	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель».		
12.	Русские народные сказки. Обучение сочинению по теме «Сказки».		
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)			
13.	Возникновение древнерусской литературы. «Повесть временных лет».		
14.	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи.		
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (1 ч.)			
15.	М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...».		
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (45 ч.)			
16.	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр.		
17.	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне».		
18.	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».		
19.	Жанр басни. Повествование и мораль в басне.		

20.	Басенный мир Ивана Андреевича Крылова.		
21.	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна».		
22.	«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.		
23.	Баллада В.А.Жуковского «Кубок».		
24.	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед».		
25.	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне».		
26.	«У лукоморья...» - пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.		
27.	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил.		
28.	Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.		
29.	Помощники царевны. Народная мораль, нравственность.		
30.	Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки.		
31.	Сказки А.С.Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила».		
32.	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».		
33.	Мир детства в изображении А.Погорельского.		

34.	В.М.Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка «Attalea Prinseps»		
35.	«Attalea Prinseps»: героическое и обыденное в сказке. Антитеза как основной художественный прием. Пафос произведения.		
36.	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.		
37.	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино».		
38.	Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место».		
39.	Реальное и фантастическое в сюжете повести Н.В.Гоголя.		
40.	Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки».		
41.	Контрольная работа № 1 по произведениям 1-ой половины 19 века.		
42.	Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селеньях...» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».		
43.	Мир детства в стихотворении Н.А.Некрасова «Крестьянские дети».		
44.	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.		
45.	История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение.		

46.	Герасим и Муму. Счастливый год.		
47.	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню.		
48.	Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства. Подготовка к сочинению.		
49.	Анализ сочинений. Работа над ошибками.		
50.	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, динамичная картина природы.		
51.	Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.		
52.	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.		
53.	Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л.Н.Толстого.		
54.	Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения.		
55.	Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы»		
56.	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»		
57.	Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова.		

58.	Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев		
59.	Образ осени. Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков. Образ зимы. И.С.Никитин, И.З.Суриков.		
60.	Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения.		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (33 Ч.)			
61.	И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.		
62.	В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе»		
63.	Сюжет и композиция повест «В дурном обществе».		
64.	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру.		
65.	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести.		
66.	Обучение навыкам характеристики литературного персонажа.		
67.	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихотворениях Есенина.		
68.	Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятель-ная работа «Картинки из		

	моего детства»		
69.	П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка». Отличие сказа от сказки.		
70.	Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя.		
71.	«Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова.		
72.	К.Г.Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки.		
73.	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки.		
74.	Выразительность и красочность языка. Сравнения и эпитеты в сказке К.Г.Паустовского «Теплый хлеб».		
75.	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы».		
76.	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».		
77.	Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Художественные особенности пьесы-сказки.		
78.	Сказки народные и литературные.		
79.	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита».		
80.	Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».		

81.	В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои.		
82.	Человек и природа в рассказе В.П.Астафьева «Васюткино озеро».		
83.	Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»).		
84.	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише».		
85.	Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста».		
86.	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста».		
87.	Великая Отечественная война в жизни моей семьи.		
88.	Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер...».		
89.	Картина В.М.Васнецова «Алёнушка». А.А.Прокофьева «Аленушка». Д.Б.Кедрина.		
90.	Н.М.Рубцов «Родная деревня». Дон -Аминадо «Города и годы».		
91, 92.	Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор		

93.	Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».		
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7 ч.)			
94	Р.Л. Стивенсон. Баллада «Вересковый мёд». Бережное отношение к традициям предков.		
95.	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»		
96.	Х.К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Композиция сказки.		
97.	Характеристика героев сказки «Снежная королева».		
98.	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.		
99.	Том Сойер и его друзья.		
100.	Джек Лондон. «Сказание о Кише».		
Итоговые уроки (5 ч.)			
101.	Контрольная работа № 2 по курсу литературы 20 века.		
102, 103.	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».		
104, 105	Итоги года. Задания для летнего чтения.		

**Календарно-тематическое планирование
Литература 6 класс**

№п/п	Тема урока	Дата	
		план	факт
Введение (1ч.)			
1	Художественное произведение. «В дорогу зовущие, или литература открывает мир».		
Устное народное творчество (3 ч.)			
2	ВЧ. Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни.		
3	Пословицы и поговорки как жанр фольклора. «Что за роскошь, что за смысл... Что за золото!» (А.С.Пушкин)		
4	Р.р. Загадки как жанр фольклора. Афористичность загадок.		
Древнерусская литература (1 ч.)			
5	Русская летопись. «Повесть временных лет» - историческая энциклопедия. «Сказание о белгородском киселе».		
6	Русская басня. И.И.Дмитриев «Муха».		
7	И.А. Крылов. «Осёл и Соловей», «Листы и Корни», «Ларчик».		
Произведения русских писателей XIX века (28 ч.)			

8	А.С.Пушкин. Дружба в жизни поэта. Тема дружбы в стихотворении «И.И.Пущину». Изображение действительности и внутреннего мира человека в стих. «Зимняя дорога».		
9	Стихотворение А.С.Пушкина «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.		
10	Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро» - гимн родной природе.		
11	Поэты пушкинской поры. Е.А.Баратынский . Стихотворение «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся»; Я.П.Полонский «По горам две хмурых тучи...», А.К.Толстой «Где гнутся над омутом лозы..»		
12	Р.р. Двусложные размеры стиха.		
13	Роман А.С.Пушкина «Дубровский». История создания. Кирила Петрович Троекуров и Андрей Гаврилович Дубровский: столкновение своенравных характеров (конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова).		
14	Образ благородного «разбойника» в романе А.С.Пушкина «Дубровский». Протест против несправедливых порядков, произвола и деспотизма.		
15	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.		
16	Сюжет и композиция романа «Дубровский».		
17	Р.р. Сочинение. Сравнительная характеристика «Два помещика» (по роману А..Пушкина «Дубровский»)		
18	ВЧ. А.С.Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» («Барышня-крестьянка»)		
19	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Тучи». Мотивы одиночества и тоски поэта-изгнанника. Композиция стихотворения.		
20	Восточное сказание М.Ю.Лермонтова «Три пальмы». Тема поверженной красоты. (дом. сочинение «Моё любимое стих-е Лермонтова».		

21	Мотивы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «Утёс», «На севере диком». Антитеза как основной композиционный приём.		
22	ВЧ. Н.В.Гоголь «Старосветские помещики».		
23	И.С.Тургенев «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей.		
24	Мастерство И.С.Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека в рассказе «Бежин луг». Смысл названия рассказа.		
25	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Ф.И. Тютчев. Стихотворения «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся», «Листья».		
26	А.А. Фет. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Переплетение природы и любви.		
27	Р. р. Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.		
28	Н.А.Некрасов. «Железная дорога» - «гимн строительной, массовой, творческой народной работе». Картины подневольного труда. Своеобразие композиции.		
29	ВЧ. Историческая поэма Н.А.Некрасова «Дедушка». РР. Трёхсложные размеры стиха.		
30	Н.С.Лесков. «Левша». Изображение русского характера. Трудолюбие и талант, патриотизм русского человека.		
31	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».		
32	ВЧ. Н.С.Лесков. Рассказ «Человек на часах»		
33	А.П.Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». Смешное и грустное в рассказе.		

34	ВЧ. А.П.Чехов. «Смерть чиновника», «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др.		
35	Родная природа в стихах русских поэтов 19 века.		
Произведения русских писателей XX века (17 ч.)			
36	А.Т. Куприн «Чудесный доктор».		
37	А.С.Грин. Феерия «Алые паруса». Жители Каперны и главные герои: Лонгрен, Эгль, Ассоль. Душевная чистота героев.		
38	А.П.Платонов. Сказка-быль «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.		
39	ВЧ. М.М.Пришвин. Философская притча «Кладовая солнца». Мудрый автор, мудрый рассказчик, мудрый Антипыч.		
40	Тропа Насти и тропа Митраши. Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти.		
41	Р.р. Сочинение – сравнительная характеристика Насти и Митраши.		
42	«Великий храм природы» в сказке-были «Кладовая солнца». Смысл названия повести.		
43	Стихотворения русских поэтов о Великой Отечественной войне.		
44	В.П. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни.		
45	Особенности использования народной речи в рассказе «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа.		
46	В.Г.Распутин. Рассказ «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники . Отражение трудностей военного времени.		
47	Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа. Нравственные проблемы рассказа.		

48	Р.р. Классное сочинение по произведениям В. Астафьева и В. Распутина. Нравственный выбор моего ровесника.		
49	ВЧ. А.А. Лиханов «Последние холода». Дети и война.		
50	Писатели улыбаются. «Чудики» В.М.Шукшина. Рассказ «Срезал».		
51	ВЧ. Рассказ В.Шукшина «Сельские жители».		
52	Ф.А.Искандер. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла». Нравственные вопросы в рассказе.		
Родная природа в стихотворениях поэтов XX века (4 ч.)			
53	А.А.Блок. Стихотворения «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»		
54	С.А.Есенин. Стихотворения «Мелколесье», «Пороша».		
55	А.А.Ахматова. Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...». Постигание красоты.		
56	Н.М.Рубцов. «Тихая лирика». Стихотворения «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».		
Из литературы народов России (2 ч.)			
57	Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине, язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации в творчестве.		
58	Кайсын Кулиев. Стихотворения «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»		
Из зарубежной литературы (10 ч.)			
59	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».		
60	ВЧ. Мир древнегреческих мифов.		
61	Сказания о поэтах-певцах в греческой мифологии. Геродот. «Легенда об Арионе»		

62	Гомер и его героические поэмы «Илиада» и «Одиссея».		
63			
64	Мигель де Сервантес Сааведра. Роман «Дон Кихот». Герой, живущий в воображаемом мире.		
65	И.Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести.		
66	П.Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни цивилизованного общества.		
67	ВЧ. М.Твен. Роман «Приключения Гекльберри Финна»		
68	А.де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча		
Итоговые уроки (2 ч.)			
69	РР. Литературная викторина.		
70	Итоги года. Задание для летнего чтения.		

**Календарно-тематическое планирование
Литература 7 класс**

№п/п	Тема урока	Дата	
		план	факт
Введение (1 ч.)			
1.	Введение. Книга в жизни человека.		
Устное народное творчество (6 ч.)			
2	Предания.		
3	Пословицы и поговорки.		
4	Былины и их исполнители. Былина «Вольга и Микула Селянинович».		
5	Былина «Садко».		
6	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос.		
7	Поэма «Песнь о Роланде» - вершина французского эпоса.		
Из древнерусской литературы (2 ч.)			
8	«Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха.		
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».		

Из русской литературы XVIII века (2 ч.)			
10	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...»		
11	Г.Р. Державин «Река времен в своем стремленьи..», «На птичку»		
Из русской литературы XIX века (28 ч.)			
12	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава».		
13	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник		
14	А.С. Пушкин «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.		
15	А.С. Пушкин «Станционный смотритель»: Изображение «маленького человека», его положения в обществе.		
16	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского»		
17	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».		
18	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов.		
19	М. Ю. Лермонтов. Проблема гармонии человека и природы. «Когда волнуется желтеющая нива...». Мастерство поэта в создании художественных образов. «Молитва», «Ангел».		
20	РР. Сочинение по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.		
21	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести.		
22	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести.		

	Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя.		
23	РР. Подготовка к сочинению по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»		
24	И. С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк».		
25	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык». «Близнецы». «Два богача».		
26	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Развитие понятия о поэме.		
27	Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.		
28	А. К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».		
29	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».		
30	ВЧ. М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Подготовка к домашнему сочинению		
31	РР. Сочинение по произведениям Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина		
32	Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.		
33	Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.		
34	А.П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов.		
35	Средства создания комического в рассказе Чехова «Хамелеон». Развитие понятий о юморе и сатире.		
36	ВЧ. Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».		

37	ВЧ. Смех и слёзы в рассказах А.П. Чехова «Тоска», «Размазня» и др.		
38	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А. Жуковский «Приход весны», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», И.А. Бунин «Родина»		
39	Контрольная работа		
Из русской литературы XX века (22 ч.)			
40	И. А. Бунин Слово о писателе. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.		
41	РР. И. А. Бунин. «Лапти». Подготовка к сочинению «Золотая пора детства»		
42	М. Горький. Слово о писателе. «Детство»(главы).Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни».		
43	Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство».		
44	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.		
45	ВЧ. М. Горький. Рассказ «Челкаш»		
46	В. В. Маяковский. Слово о поэте «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.		
47	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.		
48	Л.Н. Андреев. Слово о писателе .«Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.		
49	А. П. Платонов. «Юшка». Друзья и враги главного героя.		
50	А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире».		

51	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Обучение анализу стихотворения.		
52	На дорогах войны. Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.Т. Твардовского и др.		
53	Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.		
54	Е.И. Носов. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.		
55	Е.И. Носов. «Живое пламя».		
56	Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.		
57	Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятию окружающего мира (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов).		
58	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Философские проблемы в лирике Твардовского.		
59	Д. С.Лихачев. «Земля родная» (главы)		
60	М. М. Зощенко. Слово о писателе. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.		
61	Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б.Ш. Окуджава «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, времени и вечности.		
Из литературы народов России (1 ч.)			
62	Р. Гамзатов. «Земля как будто стала шире...», «Опять за спиною родная земля...»		
Из зарубежной литературы (6 ч.)			
63	Р. Бернс. Слово о поэте. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости		

	и честности.		
64	Дж.Г. Байрон. Слово о поэте «Ты кончил жизни путь, герой!..»		
65	Японские хокку. Особенности жанра.		
66	О. Генри. Рассказ «Дары волхвов».		
67	Р. Д. Бредбери «Каникулы».		
68	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 7 класса»		
Итоговые уроки (2 ч.)			
69	Защита проектов.		
70	Защита проектов и рекомендации для летнего чтения.		

Календарно-тематическое планирование

Литература 8 класс

№п/п	Тема урока	Дата	
		план	факт
	Введение (1 ч)		
1	Русская литература и история. Историзм творчества классиков русской литературы		
	Устное народное творчество (2ч)		
2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Частушка как малый песенный жанр		
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы		
	Из древнерусской литературы (2ч)		
4	Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов.		
5	«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века.		

	Из литературы XVIII века (3 ч)		
6	Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. Комедия «Недоросль» (сцены)		
7	Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении		
8	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века (на примере 1-2 произведений)		
	Из литературы XIX века (33ч)		
9	Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Краткий рассказ о писателе. «Лягушки, просящие царя».		
10	«Обоз» - критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года.		
11	Кондратий Федорович Рылеев – автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. «Смерть Ермака» - историческая тема думы.		
12	Александр Сергеевич Пушкин. Стихотворения: «Туча», «19 октября», К*** («Я помню чудное мгновенье...»).		
13	А.С.Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина		
14	А.С.Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). Отношение народа, дворян и автора к		

	предводителю восстания		
15	«Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел в романе.		
16	Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»)		
17	Маша Миронова – нравственная красота героини		
18	Пугачёв и народное восстание в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва»		
19	Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Фольклорные мотивы в романе		
20	«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «Человек и судьба» в идейном содержании произведения		
21	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина		
22	Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе. Поэма «Мцыри».		
23	«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, воспитанном в чуждом для него обществе.		
24	Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении.		
25	Р/Р Обучение сочинению по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».		
26	Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.		
27	«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». Поворот русской драматургии к социальной теме.		
28	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор»		
29	Хлестаков и «миражная интрига»		

30	Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала, немой сцены комедии.		
31	Н.В.Гоголь «Шинель» - образ «маленького» человека в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем лица (одинокость, косноязычие)		
32	Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в худо-жественном произведении		
33	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «История одного города».		
34	Р/р Обучение анализу эпизода из романа «История одного города»		
35	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е.Салтыкова-Щедрина.		
36	Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Нравственные проблемы рассказа.		
37	Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «После бала». Противоречие между сословиями и внутри сословий		
38	Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа «После бала».		
39	Нравственность в основе поступков героя. Мечта о вос-соединении дворянства и народа.		
40	А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень»		
41	А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «О любви». История об упущенном счастье		

	Из русской литературы XX века (20 ч)		
42	Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кавказ».		
43	Александр Иванович. Куприн. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Куст сирени».		
44	Р/р Подготовка к сочинению «Что значит быть счастливым?»		
45	Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Россия».		
46	Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.		
47	«Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева.		
48	Р/р Подготовка к домашнему сочинению «Образ Пугачева в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина»		
49	Иван Сергеевич Шмелёв Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству.		
50	Журнал «Сатири-кон». М.Зощенко «История болезни», «Тэффи «Жизнь и воротник».		
51	Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе.		
52	Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.Бунина, М.Горького, А.Блока, С.Есенина.		
53	А. Т. Твардовский. Краткий рассказ о писателе. Поэма «Василий Тёркин». Новаторский характер Василия Тёркина		

54	Поэма «Василий Тёркин». Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы		
55	Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике		
56	Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Возвращение».		
57	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней.		
58	Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет».		
59	Р/р Сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века»		
60	Русские поэты о Родине, родной природе		
61	Поэты Русского Зарубежья об оставленной ими Родине. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.		
	Из зарубежной литературы (6ч)		
62	Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта» Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности		
63	Сонеты Шекспира «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...» Воспевание поэтом любви и дружбы		

64	Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство и невежественных буржуа.		
65	Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера.		
66	Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествие Гулливера»\		
67	Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман.		
	Обобщение и контроль знаний за курс VIII класса (3 ч)		
68	Контрольная работа по теме «Литература и история в произведениях, изученных в VIII классе».		
69	Итоговый урок		
70	Рекомендации для летнего чтения		