**.Календарно-тематическое планирование. 9 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата прове-дения урока | Кол.  Ча-сов | | Тема урока | Содержание урока, цели урока | ЗУН, ООУН | *Опыт творческой деятельности* | Используемая литература, наглядный и раздаточный материал для учителя и учащихся |
|  | | | **«Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение)»** | | | | | |
| **1 четверть** | | | | **«Изобразительный язык и эмоционально-ценностное содержание синтетических искусств»** | | | | **8 часов** |
| 1 |  | 1 | | Синтетические искусства и изображения. Роль и место изображений в синтетических искусствах. | Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества..*.* | Уметь понимать общность испецифику восприятия художественного образа в разных видах искусства. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. | *Просмотр и исследование произведений различных видов синтетических искусств с целью определения в них роли и места изображения, изобразительного компонента* |  |
| 2 |  | 1 | | Театр и экран – две грани изобразительной образности. | Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества.  Ведущий художественный, образно-созидательный элемент в спектакле – актёрская игра, в фильме – изображение. | Понимать виды театрально-зрелищных и игровых представлений и место в них изобразительного компонента.  Игровая природа сценографии. | *Анализ театральных эскизов отечественных и зарубежных сценографов. Создание сценического образа места действия в форме игровых этюдов актёров с вещью или любым другим сценографическим элементом* |  |
| 3 |  | 1 | | Сценография или театрально-декорационное искусство – особый вид художественного творчества. | Два направления художественной деятельности сценографа: создание образно-игровой среды (места действия спектакля), оформление сценического пространства и создание внешнего облика актёра. Сценический мир как композиция из реальных вещей и придуманных изображений, конструкций. | Знать выразительные средства сценографии: пространство сцены, сценосвет, внешний облик сцены и актёров.  Иметь представление и водах сценического оформления: изобразительно-живописное, архитектурно-конструктивное, метафорическое, проекционно-световое. | *Обсуждение и анализ фотографий театральных макетов и эскизов отечественных и зарубежных сценографов с целью определения типа сценического декорационного оформления.*  *Решение образа спектакля в виде инсталляции.* |  |
| 4 |  | 1 | | Сценография как искусство и производство. | Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.). | Знать общие законы восприятия композиции картины и сцены.  Театральные службы и цеха.  Элементы декорационного оформления спектакля: жёсткие (станки, ставки) и мягкие (кулисы, задник, занавес) декорации | *Создание эскиза декорации (в любой технике) по мотивам фотографии или картины, изображающей интерьер или пейзаж* |  |
| 5 |  | 1 | | Изобразительные средства актёрского перевоплощения: костюм. | Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Искусство и специфика театрального костюма  Относительная самостоятельность костюма в шоу-представлениях и театре моды. | Знать художников театра (В.М.Васнецов, А.Н.Бенуа, Л.С.Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф.Федоровский и др.). Костюм, его игровая природа и характерность. Знать общие законы восприятия композиции картины и сцены. | *Проведение круглого стола по теме « Театральный, коллекционный и бытовой костюм. Общее и отличия».*  *Эскиз костюма персонажа.* |  |
| 6 |  | 1 | | Изобразительные средства актёрского перевоплощения: грим. | Образность театрального грима и причёски. | Роль грима в быту, театре и карнавально-массовых праздниках. | *Эскизы грима и причёски персонажа.* |  |
| 7 |  | 1 | | Изобразительные средства актёрского перевоплощения: маска. | Маска – внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Традиции и культура театра масок. | Условность художественно-образного языка сценографии. | *Создание маски персонажа.* |  |
| 8 |  | 1 | | Театр кукол. | Кукольный театр – единственный вид сценического искусства с главенствующей ролью художника. Художник куклы – создатель образа куклы-актёра | Виды театральных кукол и способы работы с ними. Чёрный театр. | *Создание эскиза кукольного персонажа.* |  |
|  |  |  | |  |  |  |  |  |
| **2 четверть** | | | | **«Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств»** | | | | **8 часов** |
| 9 |  | 1 | | Театрализованный показ проделанной работы. | Игровое действо, построенное на использовании одной из форм художественно-сценографической работы. | - сценический этюд,  - карнавально-масочное действо,  - фрагмент кукольного спектакля,  - театрализованный показ костюмов. | *Сценический этюд с подготовленными персонажами.* |  |
| 11 |  | 1 | | Фотография – расширение изобразительных возможностей искусства. Грамота фотографирования и операторского мастерства. | Фотография как передача видимого мира в изображениях, дублирующих реальность. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность. | Знать этапы развития фотографии: от первых даггеротипов до компьютерной фотографии. Специфика фотоизображения и технология процессов его получения. | *Освоение элементарных азов съёмочного процесса: изучение фото- и видеокамеры, выбор режима съёмки.* |  |
| 12 |  | 1 | | Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съёмки. Художественно-изобразительная природа творчества оператора. | Художественно-композиционные момента в съёмке. Композиция в живописи и фотографии: общее и специфическое. Использование опыта композиции, приобретённого в живописи, при построении фотокадра. | Основа операторского искусства – талант видения и отбора. Выбор объекта съёмки – это искусство видения. Идея художника и съёмка. Точка съёмки и ракурс как художественно-выразительные средства в фотографии. | *Анализ общего и различного в работе художника и оператора; обсуждение действенности художественного опыта в построении картины и в построении кадра. Расширение навыков и опыта работы с фотокамерой, осмотр объекта, выбор точки съёмки, ракурса и освещения.* |  |
| 13 |  | 1 | | Фотография – искусство светописи. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. | Свет – изобразительный язык фотографии. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи. Цвет в фотографии: превращение «природности» цвета в «художественность» | Свет в натюрморте – постановочный, в пейзаже – природный. Передача светоцветового состояния природы – средство образно-эмоциональной выразительности фотопейзажа. Природные и световые эффекты (дождь, туман, фейерверк) как тема фотосъёмки. | *Фотосъёмка натюрморта: грамотная постановка света, тренинг по выбору точки съёмки, ракурса и плана (крупный, мелкий) при статичной съёмке небольшого предмета (ваза с цветами, статуэтка, графин с водой).*  *Съёмка пейзажа: работа статичной камерой с изменением планов, передача настроения в пейзаже.* |  |
| 14 |  | 1 | | Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета. | Анализ своеобразия художественной образности фотопортрета. Фотоизображение – образное обобщение или лицо конкретного человека в кадре? Грамота портретной съёмки: определение точки и места съёмки, постановка света, выбор эмоционально-психологического состояния, позы и фона для портретируемого. | Типичное и случайное при передаче характера человека в фотопортрете. Автопортрет – портрет без прикрас. Постановочный и репортажный портреты: состояние и мгновение. | *Фотосъёмка модели с различно поставленным светом и в различных ракурсах; приобретение навыков работы с моделью по выработке у неё естественного состояния во время съёмки.* |  |
| 15 |  | 1 | | Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения. | Событие как объект репортажной съёмки, требующий подготовки, оперативности. Мастерства. Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории и зримая информация. | Правда и ложь в фотографии. Семейный фотоальбом – история в родных лицах и память о своих родных. | *Репортажная съёмка в спортзале, на школьном мероприятии, передача неповторимости момента, особенностей события, выражения лиц людей.* |  |
| 16 |  | 1 | | «Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся. | Фотография – остановленное время, запечатлённое навсегда в лицах, пейзажах и событиях. | Разбор информационно-изобразительного содержания фотографий различных жанров с точки зрения композиционного построения; случайности или правдивости, полноты передачи облика, состояния и сути объекта или события. | *Открытая трибуна (диспут) по всей проблематике 2 четверти.* |  |
| 3 четверть | | | | «Азбука экранного искусства» | | | | **12 часов** |
| 17 |  | 1 | | Кино – запечатлённое движение. Изобразительный язык кино и монтаж. | Новый вид изображения – движущееся экранное изображение. Понятие кадра и плана. Искусство кино и монтаж. Грамота изложения киномысли. Художественно-выразительная и образная роль детали в кино. | Кинослово и кинофраза как монтажно-образное построение кинокадров. Монтажная прерывистость последовательного движения или действия в кино. | *Составление кинофразы (как ряда следующих друг за другом рисунков или фотографий) и рассмотрение изменения её образного содержания в зависимости от изменения монтажной последовательности кадров.* |  |
| 18 |  | 1 | | Кино – запечатлённое движение. Изобразительный язык кино и монтаж. | Практика монтажа. Чередование крупных и общих планов, монтажное соединение разнонаправленных движений.  Использование художественной выразительности и образно-смысловой роли детали в кино. | Монтаж – это расчёт длины планов, их хронометража. Условность передачи времени в кино. Монтажная передача на экране параллельного и последовательного действий. | *Тренинг операторского умения снимать монтажно (т.е. с учётом монтажного соединения одного плана с другим), съёмка статичной видеокамерой простых форм движения (например, катящийся по столу шарик, пар из носика чайника, текущая из крана вода), внутрикадровый монтаж.* |  |
| 19 |  | 1 | | Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка. | Начало фильма – замысел. Фильм как последовательность кадров. Литературно-словесная запись фильма – сценарий; изобразительная запись, т.е. покадровая зарисовка фильма, - раскадровка. | Элементарная грамота записи сценарного плана и практический аспект его реализации. Технология создания раскадровки в условиях учебной практики. | *Работа над литературным сценарием на тему известной сказки или рассказа (с указанием, что снимается, откуда и с какой крупностью), а также работа по созданию раскадровки (изобразительной записи видеоряда фильма) – составление «рассказа в картинках» как одной из форм монтажа с помощью различного иллюстративного материала (фотографии, вырезки из газет, журналов, буклетов и рекламных изданий)* |  |
| 20 |  | 1 | | Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм. | Изменяющееся и неизменное в фильмах от братьев Люмьеров до наших дней. Немы фильмы. Чёрно-белые фильмы. Цветные фильмы. Реклама и телевизионные клипы. Художественное начало в кино проявляется не обязательно в игровом фильме, но и в кинопроизведении любого жанра и вида, созданном талантливым автором с чуткой душой. | Жанры кино: анимационный, игровой и документальный. Многообразие сюжетной событийности и жанровых форм в документальном кино: от этюдно-видового кинонаблюдения за падающими снежинками до военного телерепортажа или постановки боя. | *Создание пейзажно-видового кинонаблюдения на заданную тему (например, «Выпал снег»; применение в этюде приобретённых операторских навыков (изменение крупности планов)* |  |
| 21 |  | 1 | | Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью – основные телевизионные жанры. | Социокультурное многообразие телевидения: искусство, журналистика, информация. Реальность времени прямого эфира. Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой. Принципы работы с человеком в кадре. | Сиюминутность – специфика телевизионного изображения. Событийный репортаж.  Правда и жизни и её «киноправда». Интервью – искусство диалога общения. | *Съёмка видеоинтервью или короткого видеорепортажа о событиях в школе с использованием всех приобретённых операторско-монтажных навыков* |  |
| 22 |  | 1 | | Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. | Главенство играемого актёрами сюжета в игровом (художественном) фильме. Музыка и шумы в фильме. | Фильм как динамическое сочетание изобразительной, звукомузыкальной и словесно-игровой драматургических линий или действий.  Понятие о контрапункте в кино («вижу – одно, слышу – другое»). | *Звукооператорский тренинг монтажного соединения звука (музыки) и изображения в единое кинодраматургическое целое.* |  |
| 23 |  | 1 | | Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. | Драматургия звукомузыкальной составной фильма.  Азы звукорежиссуры и практика звукооформления видеофильма. | Многообразие аспектов режиссёрской профессии: от работы с актёрами до работы со звуком. | *Сценарная запись и раскадровка своего музыкального клипа.* |  |
| 24-25 |  | 1 | | Компьютер на службе художника. | Новые способы получения изображения. Компьютерный анимационный фильм: технология создания и основные этапы творческой работы. | Компьютерная графика: технические диапазоны и творческие возможности в дизайне, рекламе, создании книги и т.д. | *Знакомство со школьным компьютером и его киновозможностями в процессе просмотра отрывков из мультфильмов, телевизионных заставок и клипов.* |  |
| 26-27 |  | 1 | | Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм | Изображение на экране компьютера и законы экранного искусства | Изобразительные возможности компьютера в нашей школе. | *Разработка эскиза телевизионной заставки, музыкального клипа или анимационного фильма (в объёме, предполагающем изучение лишь принципиальных подходов к этой работе).* |  |
| 28 |  | 1 | | Компьютер на службе художника. | Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. |  | *Компьютерный практикум по созданию анимационной кинофразы по своему сценарию.* |  |
| **4 четверть** | | | | **«Фильм – искусство и технология»** | | | | **7 часов** |
| 29 |  | 1 | | От «большого» кинофильма к твоему видеоэтюду. | Кино – это дело коллективное, создание фильма – сложный производственный процесс. От кино к видео. | Специфика видеофильма. Общее и различное в «большом» кинематографе и учебной видеоленте. Основные этапы работы учащихся над своим видеофильмом. | *Коллективное изучение производственной (технологической) цепочки выпуска видеофильма, создание творческих (съёмочных) групп и составление плана-графика производства фильма.* |  |
| 30 |  | 1 | | Этапы сценарной работы над видеофильмом. | Определение жанра предстоящих съёмок, замысел, сценарный план и сценарий. Возможные сложности в работе. |  | *Практическая коллективная деятельность по созданию видеофильма с акцентом на этап сценарной работы.* |  |
| 31 |  | 1 | | Съёмка: дела операторские и дела режиссёрские. | Наивность и грамота киносъёмочного этапа работы. Подражание и самобытность в видеолентах учащихся. | Смысл и ценность любительского видео. Возможные сложности и типовые ошибки на этом этапе работы над фильмом. | *Практическая коллективная деятельность по созданию видеофильма с акцентом на особенности работы режиссёра и оператора в период съёмок.* |  |
| 32 |  | 1 | | Монтаж видеофильма: правила и реальность. | Основные моменты и возможные сложности монтажного периода работы над видеолентой. | Практика монтажа: технология и реальность. | *Практическая коллективная деятельность по созданию видеофильма с акцентом на особенности монтажного периода работы над любительской лентой.* |  |
| 33 |  | 1 | | Звук в любительском видеофильме. Итог на экране. | Роль звука (музыка, шумы, закадровый текст, прямой диалог) в видеофильме. | Теория и практика звукового оформления видеоленты с акцентом на особенности работы над звуковым оформлением. | *Практическая коллективная деятельность по созданию видеофильма с акцентом на особенности работы над звуковым оформлением.* |  |
| 34 |  | 1 | | Связь искусства с жизнью каждого человека. | *Личные связи человека с окружающим его искусством. Реальность и фантазия.* | Три формы художественного мышления (художественной деятельности). Право и возможность зрителя формировать собственную позицию и охранять себя от навязывания чуждых эмоционально-ценностных позиций и подчинения им. | *Свобода и ответственность художественного творчества. Сочинение, воплощение и восприятие произведения. Рефераты.* |  |
| 35 |  | 1 | | Современные проблемы пластических искусств. | Вторая половина 20 века в искусствах Америки, Европы, России. Отсутствие единства развития. Проблемы культуры, антикультуры, кича, моды, пропаганды в СМИ. Проблема влияния искусства на зрителя и зрителя на искусство | Постмодернизм и реализм в искусстве России. Соцреализм, реализм и андеграунд. | *Рефераты на тему урока. Поиск в сети интернет материала.* |  |
|  |  |  | |  |  |  |  |  |