**Рабочая программа кружка**

**«Школьный телеканал «Планета 20»**

**9 класс**

**на 2021-2022 год**

Составитель

Учитель музыки

МАОУ «СОШ №20»

Артюхова Е. С.

1. **Результаты освоения курса**

**Обучающийся научиться:**

***Личностные результаты:***

* чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
* оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях;
* проявлять интерес к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
* строить отношения с людьми, не похожими на тебя, уважать другую культуру, не допускать оскорблений;
* осознавать ответственность за произнесённое и написанное слово.

***Метапредметные результаты:***

- адекватно воспринимать  предложения учителей, товарищей и других людей по исправлению допущенных ошибок;

совершенствоваться в избранной области самовыражения;

- грамотно и аргументировано выражать собственные мысли, точку зрения, позицию;

- брать интервью, снимать и монтировать опрос, информационный сюжет;

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- понимать основные проблемы общественной жизни, роль и функции средств массовой информации в жизни современного человека;

- уметь определять жанр газетного текста, выявлять его отличительные особенности, анализировать его структуру, владеть разнообразными приемами анализа текста.

- создавать собственный текст в условиях ограниченного времени;

- продумывать план и композицию видеофильма;

- отбирать фактический материал в соответствии с темой и замыслом высказывания;

- редактировать предложенные тексты, находить и исправлять ошибки;

- пробовать себя в роли редакторов, операторов, журналистов.

1. ***Содержание курса***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | **Содержание учебного предмета** | **Формы организации учебных занятий** | **Характеристика основных видов учебной деятельности** |
| **Тележурналистика (11 ч.)** | | | |
| 1 | Инструктаж по ТБ. Введение в тележурналистику | инструтаж | Знакомство с программой кружка, решение организационных вопросов, техника безопасности. |
| 2 | Композиция телевизионного сюжета | видеопрезентация | Знать построения телевизионного сюжета, отбора соответствующего материала для сюжета и Особенности работы над информационным сюжетом |
| 3 | Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска | Лекция + практикум | Знать основные критерии съемки новосной ленты. |
| 4 | Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска | практикум | Знать понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап». |
| 5 | Цели и особенности интервью. Коммуникативные техники. | видеопрезентация | Знать особенности подготовки вопросов для интервью. Требования к задаваемым вопросам |
| 6 | Разработка сценария передачи ко дню Учителя. | практикум | Изучить принципы работы ведущего с оператором. Контролировать речь во время эфира |
| 7 | Съемка фрагментов для праздничной передачи. | телесъёмки | Снять интервью-поздравление для праздника «День учителя» |
| 8 | Создание заставок для праздничной передачи. | практикум | Уметь отбирать и создавать самостоятельно заставки для праздничной передачи. |
| 9 | Съемка и монтаж праздничной передачи. | телесъёмки | Умение производить съёмку используя разные ракурсы. |
| 10 | Ведение эфира, имидж ведущего. | видеопрезентация | Изучить особенности ведения эфира, умение держаться в кадре. |
| 11 | Речь на телевидении, интонация, логические паузы, акценты в речи. | Лекция | Освоить правила речи ведущего на телевидении. Соблюдать соответствующие моменту интонацию, логические паузы, акценты в речи. |
| **Операторское мастерство (13ч.)** | | | |
| 12 | Основные правила видеосъемки. | лекция | Знать требования к видеоряду и основным правилам видеосъѐмки. |
| 13 | Баланс белого в кадре, освещенность кадра. | тренировочные упражнения | Уметь настраивать баланс освещенности в кадре |
| 14 | Выравнивание кадра по вертикали и горизонтали. | видеопрезентация | Уметь выравнивать кадр по вертикали. Знать особенности выравнивания баланса между вертикалью и горизонталью кадра |
| 15 | Устойчивость камеры при съемках без штатива | видеолекция | Уметь пользоваться подручными средствами для успойчивасти камеры при работе без штатива. |
| 16 | План: крупный, средний, общий. | видеопрезентация | Знакомство с понятиями крупный, средний, общий план. |
| 17 | Ракурс. Перспектива. | Лекция + практикум | Умение определять ракурс, перспективу. |
| 18 | Глубина кадра. Свет и цвет. | практикум | Умение работать над глубиной кадра, светом и цветом. . |
| 19 | Работа с видеоархивом | работа с разными источниками информации | Определить понятия панорама. Переход фокуса. |
| 20 | Съемка передачи | видеосъёмка | Изучить алгоритм работы оператора при съѐмке телесюжета. |
| 21 | Выбор плана при съемке человека | лекция | Умение правильно выбирать план при съѐмке человека. |
| 22 | Крупный план | видеопрезентация | Уметь определять нужный план при съѐмке человека |
| 23 | Съемки диалога. Правило «восьмерки» | видеосъёмка | Уметь пользоваться правилом «восьмёрки» при съёмке диалога |
| 24 | Наложение «говорящий фон» | практикум | Уметь накладывать звук на «картинку» |
| **Видеомонтаж (20ч)** | | | |
| 25 | Нелинейный видеомонтаж | видеопрезентация | Иметь представление об оборудование для нелинейного видеомонтажа. Изучить технологию нелинейного видеомонтажа. |
| 26 | Монтажный план сюжета | практикум | Обработка исходного материала. Создание монтажного листа и монтажного плана сюжета. |
| 27 | Импортирование видеофайлов на компьютер | практикум | Работа с программой видеомонтажа. Запись закадрового текста. |
| 28 | Разработка сценария Новогодней передачи | видеолекция | Уметь пользоваться основными инструментами программы видеомонтажа. |
| 29 | Съемка новогодней телепередачи | практикум | Уметь размещать на дорожке видеоредактора закадровый тест и синхрон. |
| 30 | Съемка новогодней телепередачи | практикум | Уметь размещение видео на дорожке видеоредактора. Сочетать звуковой ряд с видеорядом сюжета. |
| 31 | Монтаж новогодней телепередачи | практикум | Создание видеофайла телесюжета. Экспортирование файла. |
| 32 | Монтаж новогодней телепередачи | практикум | Создание титров и заставок. |
| 33 | Внутрикадровый монтаж. Панорама | лекция | Знать особенности монтажа по крупности. |
| 34 | Внутрикадровый монтаж. Переход фокуса | лекция | Уметь оформлять переход фокуса |
| 35 | Внутрикадровый монтаж. Движение камеры | практикум | Производить съѐмку взаимодействующих объектов. |
| 36 | Внутрикадровый монтаж. Монтажная фраза | презентация | Знать требования к компьютеру для видеомонтажа. |
| 37 | Внутрикадровый монтаж. Монтажная лента. | Тренировочные упражнения | Отбирать наиболее эффективные программы для обработки и просмотра видеофайлов. |
| 38 | Внутрикадровый монтаж. Обрезка. | лекция | Знать принципы монтажа видеоряда. |
| 39 | Подбор видеофрагментов на военно-патриотическую тему. | практикум | Грамотно использовать «перебивки» деталей. |
| 40 | Разработка сценария передачи, посвященной празднику защитников Отечества. | практикум | Уметь создавать монтажный лист и монтажный план сюжета. |
| 41 | Съемка фрагментов для передачи. | телесъёмки | Знать алгоритм работы оператора при съѐмке телесюжета. |
| 42 | Обработка фрагментов для передачи | практикум | Уметь обрабатывать исходный материал. |
| 43 | Съемка праздника. | телесъёмки | Знать особенности съѐмки при сильной освещенности. |
| 44 | Монтаж передачи, посвященной празднику защитников Отечества. | практикум | Уметь создавать видеофайла телесюжета. |
| **Основы телережессуры (26ч)** | | | |
| 45 | Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи | лекция | Знать основные принципы импортирования видеофайлов на компьютер. |
| 46 | Подборка материала к 8 марта | Работа с информацией | Уметь отбирать соответствующий материал по заданной теме. |
| 47 | Съемка фрагментов для передачи. | телесъёмки | Уметь оформлять художественные переходы от фотографий к видеосюжетам. |
| 48 | Обработка фрагментов для передачи | практикум | Уметь задавать движение статичной картинке |
| 49 | «Картинка» - основа телесюжета | видеолекция | Знать особенности монтажа приёма «картинка в картинке» |
| 50 | Съемка фрагментов к передаче. | телесъёмки | Уметь работать с человеком в кадре при видеосъёмке |
| 51 | Алгоритм работы оператора при съемке телесюжета. | Тренировочные упражнения | Знать алгоритм работы оператора при съемке телесюжета. |
| 52 | Съемки в особых условиях освещенности | лекция | Знать разные приёмы при съемке в условиях слабой освещенности |
| 53 | Основные правила и методы безопасности при обращение с компьютером. ТБ. | инструктаж | Знать правила и методы безопасности при обращение с компьютером |
| 54 | Работа с видеофайлами на компьютере | Практикум | Знать особенности создания заставок в программе «Пинаклстудио» |
| 55 | Работа с видеофайлами на компьютере | Тренировочные упражнения | Уметь использовать функцию эффекта перехода видео и фото |
| 56 | Программа для обработки и просмотра видеофайлов | видеопрезентация | Знать основные программы для обработки и просмотра видеофайлов |
| 57 | Требования к компьютеру для видеомонтажа | презентация | Знать какие программы следует установить на компьютер для работы с видеомонтажом. |
| 58 | Работа с видео и фотоархивом | Практикум | Уметь использовать фильтр хромакей. |
| 59 | Сбор информации для написания сценария видеоряда ко Дню Победы | Работа с информацией в сети интернет | Уметь отбирать соответствующий материал по заданной теме |
| 60 | Разработка сценария видеоряда ко Дню Победы | Практикум | Знать как настроить программу для начала работы с видеорядом |
| 61 | Съемки видеоматериала (1 этап) | телесъёмки | Работа с программой видеомонтажа |
| 62 | Съемки видеоматериала (2 этап) | телесъёмки | Уметь создавать и экспортировать файлы проекта. |
| 63 | Монтаж видеоматериала ко Дню Победы | практикум | Знать и уметь использовать различные аудиофильтры. |
| 64 | Презентация видео ко Дню Победы | практикум | Умение представлять обработанный материал |
| 65 | Запись закадрового текста | Тренировочные упражнения | Уметь производить запись закадрового текста. |
| 66 | Форматы видеофайлов | лекция | Выбирать наиболее эффективные видеофильтры при создании видеосюжета. |
| 67 | Размещение видео на дорожке видеоредактора | видеопрезентация | Использовать сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета. |
| 68 | Разработка сценария видеоряда ко Дню защиты детей | Работа с информацией | Уметь работать с архивными данными |
| 69 | Монтаж видеоматериала ко Дню защиты детей | Практикум | Использовать изображения и аудиофайлы при создании видеофайла. |
| 70 | Презентация видео ко Дню защиты детей | Практикум | Уметь создавать и редактировать титры. |

1. **Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Название темы** | **теория** | **практика** |
|  |  | |
| Тележурналистика | 5 | 6 |
| Операторское мастерство | 6 | 7 |
| Видеомонтаж | 6 | 14 |
| Основы телережессуры | 7 | 19 |
| Итого | 24 | 46 |

Приложение 1 к рабочей программе

кружка для обучающихся 9 класса

на 2021-2022 учебный год.

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *№*  *занятия* | *Тема занятия* | *Кол-во часов* | *Дата* | | *Приме*  *чание* |
| *По плану* | *По факту* |
| **Тележурналистика (11 ч.)** | | | | | |
| 1/1 | Инструктаж по ТБ. Введение в тележурналистику | 1 | 2.09 |  |  |
| 2/2 | Композиция телевизионного сюжета | 1 | 2.09 |  |  |
| 3/3 | Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска | 1 | 9.09 |  |  |
| 4/4 | Критерии отбора новостей. Вёрстка новостного выпуска | 1 | 9.09 |  |  |
| 5/5 | Цели и особенности интервью. Коммуникативные техники. | 1 | 16.09 |  |  |
| 6/6 | Разработка сценария передачи ко дню Учителя. | 1 | 16.09 |  |  |
| 7/7 | Съемка фрагментов для праздничной передачи. | 1 | 23.09 |  |  |
| 8/8 | Создание заставок для праздничной передачи. | 1 | 23.09 |  |  |
| 9/9 | Съемка и монтаж праздничной передачи. | 1 | 30.09 |  |  |
| 10/10 | Ведение эфира, имидж ведущего. | 1 | 30.09 |  |  |
| 11/11 | Речь на телевидении, интонация, логические паузы, акценты в речи. | 1 | 7.10 |  |  |
| **Операторское мастерство (13ч.)** | | | | | |
| 12/1 | Основные правила видеосъемки. | 1 | 7.10 |  |  |
| 13/2 | Баланс белого в кадре, освещенность кадра. | 1 | 14.10 |  |  |
| 14/3 | Выравнивание кадра по вертикали. | 1 | 14.10 |  |  |
| 15/4 | Устойчивость камеры при съемках без штатива | 1 | 21.10 |  |  |
| 16/5 | План: крупный, средний, общий. | 1 | 21.10 |  |  |
| 17/6 | Ракурс. Перспектива. | 1 | 28.10 |  |  |
| 18/7 | Глубина кадра. Свет и цвет. | 1 | 28.10 |  |  |
| 19/8 | Работа с видеоархивом | 1 | 11.11 |  |  |
| 20/9 | Съемка передачи | 1 | 11.11 |  |  |
| 21/10 | Выбор плана при съемке человека | 1 | 18.11 |  |  |
| 22/11 | Крупный план | 1 | 18.11 |  |  |
| 23/12 | Съемки диалога. Правило «восьмерки» | 1 | 25.11 |  |  |
| 24/13 | Наложение «говорящий фон» | 1 | 25.11 |  |  |
| **Видеомонтаж (20 ч)** | | | | | |
| 25/1 | Нелинейный видеомонтаж | 1 | 2.12 |  |  |
| 26/2 | Монтажный план сюжета | 1 | 2.12 |  |  |
| 27/3 | Импортирование видеофайлов на компьютер | 1 | 9.12 |  |  |
| 28/4 | Разработка сценария Новогодней передачи | 1 | 9.12 |  |  |
| 28/5 | Съемка новогодней телепередачи | 1 | 16.12 |  |  |
| 30/6 | Съемка новогодней телепередачи | 1 | 16.12 |  |  |
| 31/7 | Монтаж новогодней телепередачи | 1 | 23.12 |  |  |
| 32/8 | Монтаж новогодней телепередачи | 1 | 23.12 |  |  |
| 33/9 | Внутрикадровый монтаж. Панорама | 1 | 30.12 |  |  |
| 34/10 | Внутрикадровый монтаж. Переход фокуса | 1 | 30.12 |  |  |
| 35/11 | Внутрикадровый монтаж. Движение камеры | 1 | 20.01 |  |  |
| 36/12 | Внутрикадровый монтаж. Монтажная фраза | 1 | 20.01 |  |  |
| 37/13 | Внутрикадровый монтаж. Монтажная лента. | 1 | 27.01 |  |  |
| 38/14 | Внутрикадровый монтаж. Обрезка. | 1 | 27.01 |  |  |
| 39/15 | Подбор видеофрагментов на военно-патриотическую тему. | 1 | 3.02 |  |  |
| 40/16 | Разработка сценария передачи, посвященной празднику защитников Отечества. | 1 | 3.02 |  |  |
| 41/17 | Съемка фрагментов для передачи. | 1 | 10.02 |  |  |
| 42/18 | Обработка фрагментов для передачи | 1 | 10.02 |  |  |
| 43/19 | Съемка праздника. | 1 | 17.02 |  |  |
| 44/20 | Монтаж передачи, посвященной празднику защитников Отечества. | 1 | 17.02 |  |  |
| **Основы телережессуры (26ч)** | | | | | |
| 45/1 | Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи | 1 | 24.02 |  |  |
| 46/2 | Подборка материала к 8 марта | 1 | 24.02 |  |  |
| 47/3 | Съемка фрагментов для передачи. | 1 | 3.03 |  |  |
| 48/4 | Обработка фрагментов для передачи | 1 | 3.03 |  |  |
| 49/5 | «Картинка» - основа телесюжета | 1 | 10.03 |  |  |
| 50/6 | Съемка фрагментов к передаче. | 1 | 10.03 |  |  |
| 51/7 | Алгоритм работы оператора при съемке телесюжета. | 1 | 17.03 |  |  |
| 52/8 | Съемки в особых условиях освещенности | 1 | 17.03 |  |  |
| 53/9 | Основные правила и методы безопасности при обращение с компьютером | 1 | 24.03 |  |  |
| 54/10 | Работа с видеофайлами на компьютере | 1 | 24.03 |  |  |
| 55/11 | Работа с видеофайлами на компьютере | 1 | 7.04 |  |  |
| 56/12 | Программа для обработки и просмотра видеофайлов | 1 | 7.04 |  |  |
| 57/13 | Требования к компьютеру для видеомонтажа | 1 | 14.04 |  |  |
| 58/14 | Работа с видео и фотоархивом | 1 | 14.04 |  |  |
| 59/15 | Сбор информации для написания сценария видеоряда ко Дню Победы | 1 | 21.04 |  |  |
| 60/16 | Разработка сценария видеоряда ко Дню Победы | 1 | 21.04 |  |  |
| 61/17 | Съемки видеоматериала (1 этап) | 1 | 28.04 |  |  |
| 62/18 | Съемки видеоматериала (2 этап) | 1 | 28.04 |  |  |
| 63/19 | Монтаж видеоматериала ко Дню Победы | 1 | 5.05 |  |  |
| 64/20 | Презентация видео ко Дню Победы | 1 | 5.05 |  |  |
| 65/21 | Запись закадрового текста | 1 | 12.05 |  |  |
| 66/22 | Форматы видеофайлов | 1 | 12.05 |  |  |
| 67/23 | Размещение видео на дорожке видеоредактора | 1 | 19.05. |  |  |
| 68/24 | Разработка сценария видеоряда ко Дню защиты детей | 1 | 19.05 |  |  |
| 69/25 | Монтаж видеоматериала ко Дню защиты детей | 1 | 26.05 |  |  |
| 70/26 | Презентация видео ко Дню защиты детей | 1 | 26.05 |  |  |
|  | | | | | |
|  | | Съемка фрагментов для передачи. |
| 22.03 | | Обработка фрагментов для передачи |
|  | | | Съемка праздника. |
|  | | | Монтаж передачи, посвященной празднику защитников Отечества. |