**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе рабочей программы авторов Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева «Изобразительное искусство 5-9 класс» -М.: Просвещение 2013г.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-

пространственного мышления учащихся как фор­мы эмоционально-ценностного,

эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном

и нравствен­ном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе

личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности **—** практическое художе­ственное творчество

посредством овладения художественными матери­алами, зрительское восприятие

произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

\* формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства;

\* освоение художественной культуры как формы материального вы­ражения в пространственных формах духовных ценностей;

\* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

развитие творческого опыта как формирование способности к са­мостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

\* формирование активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

\* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

\* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа, на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки;

\* овладение основами культуры практической работы различными ху­дожественными материалами и инструментами для эстетической ор­ганизации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Общая характеристика учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творчес­кую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное ис­кусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных ис­кусств - живописи, графики, архитектуры, на­родного и декоративно-прикладного искусства,

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и про­фессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продол­жение художественно-эстетического образования, воспитания учащих­ся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художествен­ный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5—7 классы» создана в со­ответствии с

требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного

общего образования, Концепции духов­но-нравственного развития и воспитания личности

гражданина России.

Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной

исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа

учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные

методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая

последовательность программы обеспечивает целост­ность учебного процессаи

преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие за­дания, художественно-

эстетическое восприятие произведений искус­ства и окружающей действительности в

единую образовательную струк­туру, образуя условия для глубокого осознания и

переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической

цельности и последовательности развития курса, предполагает чет­кость поставленных

задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков

индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой

дея­тельности,диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу

углубленного изучения каждого вида искусства.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Федеральный государственный образовательный стандарт основно­го общего образования

(п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных

предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство».

Данная рабочая программа по изобразительному искусству для 5-7 класса составлена на основе программы, разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М. Неменского. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учрежденийРоссийской Федерации, утвержденному приказом Минобразования РФ.

Учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5-7 классе – 102 часа, количество часов в неделю – 1 ч., количество часов в год – 34ч.

Тематическое планирование соответствует авторской программе.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразователь­ной школе направлен на формирование художественной культуры уча­щихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры ми­роотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эс­тетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и ис­кусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие обучающегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности.

Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, разви­вает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседнев­ном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каж­дого ребенка - главный смысловой стержень программы.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображе­ние - это художественное познание мира, выражение своего отноше­ния к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декора­тивная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего, имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается ши­рокое привлечение жизненного опыта обучающихся, обращение к окружа­ющей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетичес­кого переживания окружающей реальности является важным усло­вием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей обуча­ющихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование интереса к внутреннему миру человека являются значимыми состав­ляющими учебного материала. **Конечная цель** - формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как вы­ражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании нравственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия - часть многообразного и целостного мира. Обучающийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностн­ые связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ**

**РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального госуда­рственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися лично­стных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качествен­ных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего на­рода, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

• формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного от­ношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

• развитие морального сознания и компетентности в решении мо­ральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и от­ветственного отношения к собственным поступкам;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформиро­ванное™ универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную дея­тельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на осно­ве согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргу­ментировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художе­ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного предмета:

• формирование основ художественной культуры обучающихся как  
части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памя­ти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческо­го воображения;

* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориента ции в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных цен­ностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное ху­дожественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальныхобразах предметно-материальной и пространственной среды, в по­нимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразитель­ных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным  
  образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной дея­тельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков вос­приятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По окончании учебного года учащиеся должны:

5 *класс:*

* знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
* знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни,конь, птица, солярные знаки);
* знать несколько народных художественных промыслов России;
* различать по стилистическим особенностям декоративное искусстворазных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
* различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
* выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
* умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
* выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в тради­ции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели,Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
* создавать художественно-декоративные объекты предметной среды,объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одеж­да, детали интерьера определенной эпохи);
* владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
* владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

**Учебно-тематический план 5 класс**

|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел** | **Кол-во часов** |
| «Древние корни народного искусства» | 9 |
| «Связь времен в народном искусстве» | 7 |
| «Декор - человек, общество, время» | 10 |
| «Декоративное искусство в современном мире». | 8 |
| **Всего** | **34** |

**I четверть**

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция, декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

В течение I четвертив теме **«Древние корни народного искусства»** учащиеся знакомятся с народным (крестьянским) искусством, закладывающим фундамент для осознания специфики декоративно-прикладного искусства, истоков его образного языка и содержания. В процессе знакомства с достаточно разнообразными предметами крестьянского быта пятиклассники должны осознать, почему у декоративно-прикладного искусства именно такой способ выражения (т. е. язык знака, символизирующего некую идею), совершенно непохожий на способы выражения в других видах искусства.

Отсюда форма изображения (обобщённо-лаконичная, условно выразительная, являющаяся элементом народного орнамента) и цвет (декоративно-плоскостное пятно) как символические знаки в языке народного искусства.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

**II четверть**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Во второй четверти в теме **«Связь времён в народном искусстве»** учащиеся узнают формы бытования народных традиций в современной жизни. Сознают общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

**III четверть**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

Коллективная работа «Бал в интерьере дворца»

О чём рассказывают нам гербы Белгородской области.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

Третья четверть раскрывается в теме **«Декор – человек, общество, время».**

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

**IV четверть**

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства (Витраж)

Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства ( мозаичное панно)

Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».

4 четверть посвящена теме **«Декоративное искусство в современном мире».**

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

**Учебно-тематический план.**

1. класс

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел | Кол-во часов |
| 1 | Виды изобразительного искусства и основы образного языка | 8 |
| 2 | Мир наших вещей. Натюрморт | 8 |
| 3 | Вглядываясь в человека. Портрет. | 10 |
| 4 | Человек и пространство в изобразительном искусстве | 8 |
|  | Всего: | 34 |

Содержание курса

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

, Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

**Мир наших вещей. Натюрморт** Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

**Вглядываясь в человека. Портрет**

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

**Человек и пространство. Пейзаж** Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж; — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**Планируемые результаты**

**Обучающиеся 6 класса должны знать:**

- о месте и назначении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;

- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков и особенностях видения мира в разные эпохи;

- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;

- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта;

- ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом отечественном искусстве;

- особенности творчества и значение русских художников-портретистов, мастеров портрета и натюрморта;

- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве;

- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;

- о разных художественных материалах, художественных техниках и их значение в создании художественного образа.

**Обучающиеся должны уметь:**

- пользоваться красками, несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выразительности соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- создавать творческие композиции в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

**Содержание учебного предмета 7 класс**

Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн – логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** 7 класс:

• уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств, в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

• понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

• знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

• конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);

• моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

• работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

• конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;

• владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости

и в пространстве;

• создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

• использовать разнообразные художественные материалы;

**Учебно-тематический план 7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **кол-во часов** |
| **1** | Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. | **8** |
| **2** | В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств | **8** |
| **3** | Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека | **11** |
| **4** | Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование | **7** |
|  | **ВСЕГО:** | **34** |

**Раздел 1: Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек**

**Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры**

**(8 часов)**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

***Основы компози­ции в конструктив­ных искусствах.***

Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной компо­зиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация про­странства. Цвет – элемент композиционного творчества.Свободные формы: линии и тоновые пятна.

***Буква – строка – текст.*** Искусство шрифта.

***Когда текст и изображение вместе.*** Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

***В бескрайнем море книг и журналов.*** Многообразие форм графического дизайна.

**Раздел 2 : В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств(8 часов)**

От плоскостного изображения – к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объем в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация – важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас дома и корпус вещи. Отражение времени и вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

***Объект и пространство.*** От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

***Конструкция: часть и целое.*** Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.

***Красота и целесообразность.*** Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал.

***Цвет в архитектуре и дизайне.*** Роль цвета в формотворчестве.

**Раздел 3: Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды в жизни человека (11 часов)**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

***Город сквозь времени страны.*** Образы материальной культуры прошлого.

***Город сегодня и завтра.*** Пути развития современной архитектуры и дизайна.

***Живое пространство города.*** Город, микрорайон, улица.

***Вещь в городе и дом.*** Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

***Природа и архитектура.*** Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

***Ты – архитектор!*** Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Раздел 4 : Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (7 часов)**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

***Мой дом – мой образ жизни.*** Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или … под шепот фонтанных струй.

***Мода, культура и ты.*** Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии с учебником:

• А. С. Питерских, Г. Е. Гуров. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского. учебник выпущен издательством «Просвещение» 2017г.

**Тематическое планирование по изобразительному искусству в 5 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Те**  **ма урока** | **Часы учебного времени** | **Тип урока** | | **Вид урока** | **Характеристика видов**  **деятельности учащихся** | | **Планируемые результаты**  **(познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)** | **Вид контроля** | | **Д/з** | | | | | | | | | **Дата/ корректировка** |
| **Общая тема. (количество часов).**   1. **Древние корни народного искусства (7 часов)** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | **Древние образы в народном искусстве.** | 1 час | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | ДПИ | **Уметь объяснять** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, **отмечать** их лаконично выразительную красоту.  **Сравнивать, сопоставлять, анализировать** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, **видеть** многообразие варьирования трактовок.  **Создавать** выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.  **Осваивать** навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы. | **Познавательные:** определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.  **Коммуникативные:** аргументировать свою позицию.  **Регулятивные:** выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.  **ЛР:** доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость. | | Текущий фронтальный опрос и самоконтроль. | | | | | Подбор материала о русской избе | | | | | |  | |
| 2 | **Убранство русской избы.** | 1 час | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | Тематическое рисование | **Понимать и объяснять** целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.  **Раскрывать** символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.  **Определять** и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность.  **Находить** общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.  **Создавать** эскизы декоративного убранства избы.  **Осваивать** принципы декоративного обобщения в изображении. | **Познавательные:**  рассуждать о характерных признаках народного жилища.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, формулировать свои затруднения  **Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.  **ЛР:**  ценностное отношение к культуре своего края. | | Проверка практической работы | | | | | Продолжать работу над темай  Подбор иллюстративного материала | | | | | |  |
| 3 | **Внутренний мир русской избы** | 1 час | Урок комплексного применения знаний | | Тематическое рисование | **Сравнивать и называть** конструктивные, декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.  **Осознать и объяснять** мудрость устройства традиционной жилой среды. **Сравнивать, сопоставлять** интерьер крестьянских жилищ. **Находить** в них черты национального своеобразия. **Создавать** цветовую композицию внутреннего пространства избы. | **Познавательные:** узнавать и называть объекты внутреннего пространства крестьянского дома.  **Коммуникативные:** оказывать взаимопомощь в сотрудничестве.  **Регулятивные:** преобразовывать познавательную задачу в практическую.  **ЛР:** самооценка на основе критериев успешной деятельности. | | Проверка практической работы | | | | | Материал об орнаментальных символах | | | | | |  |
| 4 | **Конструкция и декор предметов народного быта Русские прялки.** | 1 час | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | ДПИ | **Сравнивать**, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. **Рассуждать** о связи произведений крестьянского искусства с природой. **Понимать,** что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. **Отмечать** характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. И**зображать** выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее. **Выстраивать** орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. | **Познавательные:** использовать общие приемы задач.  **Коммуникативные**: формировать собственную позицию.  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.  **ЛР:** ценностное отношение к природному миру. | | Проверка практической работы | | | | | | Материал о вышивках | | | | |  |
| 5 | **Русская народная вышивка** | 1 час | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | ДПИ | **Анализировать и понимать** особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. **Создавать** самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. **Выделять** величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами. **Использовать** традиционные по вышивке сочетания цветов. **Осваивать** навыки декоративного обобщения. **Оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** уважительное отношение к иному мнению. | | Проверка практической работы | | | | | | подбор иллюстративного материала о народном костюме | | | | |  |
| 6 | **Народный праздничный костюм.** | 1 час | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | Тематическое рисование | **Понимать и анализировать** образный строй народного костюма, **давать** ему эстетическую оценку. **Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области. **Осознать** значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. **Создавать** эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, **выражать** в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия. | **Познавательные**: использовать знаково-символические средства для решения задачи.  **Коммуникативные:** ставить вопросы по данной проблеме.  **Регулятивные:** определять последовательность действий.  **ЛР:**  уважительное отношение к труду и культуре своего народа. | | Текущий фронтальный опрос | | | | | | **1.** подбор материала по теме.  **2.** Выставка работ | | | | |  |
| 7 | **Народный праздничный костюм.** | 1 час | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | Тематическое рисование | **Понимать и анализировать** образный строй народного костюма, **давать** ему эстетическую оценку. **Соотносить** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков. **Объяснять** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Белгородской области. **Осознать** значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов. **Создавать** эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, **выражать** в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия. | **Познавательные**: использовать знаково-символические средства для решения задачи.  **Коммуникативные:** ставить вопросы по данной проблеме.  **Регулятивные:** определять последовательность действий.  **ЛР:**  уважительное отношение к труду и культуре своего народа. | | Текущий фронтальный опрос  Проверка практической работы | | | | | | Подбор материала о праздничных обрядах | | | | |  |
| **Общая тема. (количество часов). Связь времен в народном искусстве (9часов).** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | **Древние образы в современных народных игрушках.** | 1 час | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | ДПИ | **Размышлять, рассуждать** об истоках возникновения современной народной игрушки. **Сравнивать, оценивать** форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. **Распознавать и называть** игрушки ведущих народных художественных промыслов, в том числе и старооскольскую глиняную игрушку.  **Осуществлять** собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.  **Овладевать** приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции старооскольской игрушки. **Осваивать** характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. | | **Познавательные:**  осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности.  **Коммуникативные:**  задавать вопросы;  вести устный диалог  осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Регулятивные:**  Адекватно использовать речь;  Составлять план работы по достижению планируемого результата.  **ЛР:** ценностное отношение к труду и культуре своего народа. | Проверка практической работы | | Подбор материала  Выставка работ | | | | | | | | |  |
| 9 | **Искусство Гжели.** | 1 час | | Урок изучения и первичных знаний | ДПИ | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.  **Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.  **Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. **Осваивать** приемы гжельского  кистевого мазка - «мазка с тенями».  **Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы. | | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** уважительное отношение к народным традициям. | Проверка практической работы | | | Подбор материала о росписи | | | | | |  | | |
| 10 | **Искусство Гжели.** | 1 час | | Урок закрепления новых знаний | ДПИ | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.  **Сравнивать** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.  **Осознавать** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. **Осваивать** приемы гжельского  кистевого мазка - «мазка с тенями».  **Создавать** композицию росписи в процессе практической творческой работы. | | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** уважительное отношение к народным традициям. | Проверка практической работы | | | Подбор материала о городец- кой | | | | | |  | | |
| 11 | **Городецкая роспись** | 1 час | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | ДПИ | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. **Определять** характерные особенности произведений городецкого промысла. **Осваивать** основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.  **Создавать** композицию росписи в традиции Городца. | | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** уважительное отношение к народным традиции ям. | Проверка практической работы | | | | Подбор материала о хохломской росписи | | | | |  | | |
| 12 | **Хохлома.** | 1 час | | Урок изучения и первичных новых знаний | ДПИ | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.  Иметь **представление** о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. **Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. | | **Познавательные:** сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда  **Коммуникативные**: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.  **ЛР:** ценностное отношение к природному миру. | Проверка практической работы | | | | Подбор материала | | | | |  | | |
| 13 | **Хохлома.** | 1 час | | Урок закрепления новых знаний | ДПИ | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.  Иметь **представление** о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. **Создавать** композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. | | **Познавательные:** сравнивать различные элементы на основе зрительного ряда  **Коммуникативные**: Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.  **ЛР:** ценностное отношение к природному миру. | Текущий контроль и самоконтроль. | | | | Подбор материала | | | | |  | | |
| 14 | **Жостово. Роспись по металлу.** | 1 час | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | ДПИ | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. **Соотносить** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. **Осознавать** единство формы и декора в изделиях мастеров.  **Осваивать** основные приемы жостовского письма.  **Создавать** фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. | | **Познавательные**: выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.  **Коммуникативные:** формулировать вопросы по данной проблеме.  **Регулятивные:** определять последовательность действий.  **ЛР:**  уважительное отношение к труду и культуре своего народа. | Фронтальный опрос  Контрольный тест по видам ДПИ | | | | Повторить все о народных промыслах | | | | | |  | |
| 15 | **Искусство керамики. Истоки и современное развитие промысла.** | 1 час | | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | ДПИ | Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям борисовской керамики.  **Сравнивать** сочетание теплых тонов керамики с традиционными цветами гончарных промыслов России.  **Осознавать** взаимосвязь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях борисовских мастеров. **Создавать** орнаментальную композицию с использованием древнейших знаков-символов, используемых в декоре гончарных изделий России. | | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** уважительное отношение к народным традиции ям и мастеров своего края. | Проверка практической работы | | | | Выставка работ | | | | | |  | |
| 16 | **Роль народных промыслов в современной жизни. Обобщение темы** | 1 час | | Урок обобщения и систематизации знаний | групповая работа | **Объяснять** важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. **Выявлять** общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.  **Различать и называть** произведения ведущих центров народных художественных промыслов.  **Участвовать** в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.  **Участвовать** в презентации выставочных работ.  **Анализировать** свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве». | | **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Коммуникативные:** формировать собственное мнение.  **Регулятивные:** адекватно использовать речь.  **ЛР:** отношение к труду и культуре своего народа. | Проверка практической работы | | | | Выставка работ | | | |  | | | |
| ***Декор – человек, общество, время (10 часов)*** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | **Зачем людям украшения.** | 1 час | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | Тематическое рисование | **Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но прежде все­го как социального знака, определяю­щего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).  **Выявлять и объяснять**, в чем за­ключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях деко­ративно-прикладного искусства.  **Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. | | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** уважительное отношение к иному мнению. | Проверка практической работы | | | | Подбор материала по теме | | |  | | | | |
| 18 | **Зачем людям украшения.** | 1 час | Урок обобщения и систематизации знаний | | Тематическое рисование | **Характеризовать** смысл декора не только как украшения, но прежде все­го как социального знака, определяю­щего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).  **Выявлять и объяснять**, в чем за­ключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях деко­ративно-прикладного искусства.  **Участвовать** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. | | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** уважительное отношение к иному мнению. | Проверка практической работы | | | | принести иллюстративный материал  по теме | | |  | | | | |
| 19 | **Одежда «говорит» о человеке.** | 1 час | Урок - практикум | | Коллективная работа | **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий.  **Соотносить** образный строй одеж­ды с положением ее владельца в обще­стве.  **Участвовать**  в индивидуальной и коллективной формах дея­тельности, связанной с созданием творческой работы.  **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий сти­левое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. | | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** уважительное отношение к иному мнению. | Проверка практической работы | | | | принести иллюстративный материал  по теме | | | | |  | | |
| 20 | **Одежда «говорит» о человеке.** | 1 час | Урок - практикум | | Коллективная работа | **Высказываться** о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий.  **Соотносить** образный строй одеж­ды с положением ее владельца в обще­стве.  **Участвовать**  в индивидуальной и коллективной формах дея­тельности, связанной с созданием творческой работы.  **Передавать** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий сти­левое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. | | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** уважительное отношение к иному мнению. | Фронтальный опрос.  Проверка практической работы | | | | Подобрать информацию о гербах | | | | |  | | |
| 21 | **О чём рассказыва**  **ют нам гербы области.** | 1 час | Урок изучения и закрепления знаний | | Декоративное рисование | **Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элемен­тов в гербе родного города и городов области.  **Определять, называть** символичес­кие элементы герба и использовать их при создании герба.  **Находить** в рассматриваемых гер­бах связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного элементов.  **Создавать** декоративную компози­цию герба, в соответствии с традициями цветово­го и символического изображения гербов | | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. | Фронтальный опрос. | | | | Подобрать информацию о гербах | | | | | | |  | |
| 22 | **О чём рассказыва**  **ют нам гербы области.** | 1 час | Урок изучения и закрепления знаний | | Декоративное рисование | **Понимать** смысловое значение изобразительно-декоративных элемен­тов в гербе родного города и городов области.  **Определять, называть** символичес­кие элементы герба и использовать их при создании герба.  **Находить** в рассматриваемых гер­бах связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного элементов.  **Создавать** декоративную компози­цию герба, в соответствии с традициями цветово­го и символического изображения гербов | | **Познавательные:** выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  **Коммуникативные:** задавать вопросы, проявлять активность в коллективной деятельности.  **Регулятивные:** составлять план последовательности действий.  **ЛР:** доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. | Фронтальный опрос.  Проверка практической работы | | | | Подбор материала о ДПИ | | | | | | |  | |
| 23 | **Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.** | 1 час | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний | | Декоративное рисование | Эмоционально **воспринимать, раз­личать** по характерным признакам произведения декоративно-прикладно­го искусства древнего Египта, **давать** им эстетическую оценку.  **Выявлять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.  **Вести поисковую работу** (подбор познавательного зрительного материа­ла) по декоративно-прикладному искус­ству Древнего Египта.  **Создавать** эскизы украшений (брас­лет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного ис­кусства Древнего Египта.  **Овладевать** навыками декоратив­ного обобщения в процесс е выполне­ния практической творческой работы. | | **Познавательные:**  узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружа-ющей действительности;  **Коммуникативные:**  проявлять активность,  выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.  **Регулятивные:**использовать речь для регуляции своих действий;  вносить необходимые изменения в действие.  **ЛР:**самооценка на основе критериев успешной деятельности. | Проверка практической работы | | | | Подбор информации о современном ДПИ | | | | | | |  |
| 24 | **Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.** | 1 час | Урок обобщения и систематизации знаний | | Декоративное рисование | Эмоционально **воспринимать, раз­личать** по характерным признакам произведения декоративно-прикладно­го искусства древнего Египта, **давать** им эстетическую оценку.  **Выявлять** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.  **Вести поисковую работу** (подбор познавательного зрительного материа­ла) по декоративно-прикладному искус­ству Древнего Египта.  **Создавать** эскизы украшений (брас­лет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного ис­кусства Древнего Египта.  **Овладевать** навыками декоратив­ного обобщения в процесс е выполне­ния практической творческой работы. | | **Познавательные:**  узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружа-ющей действительности;  **Коммуникативные:**  проявлять активность,  выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.  **Регулятивные:**использовать речь для регуляции своих действий;  вносить необходимые изменения в действие.  **ЛР:**самооценка на основе критериев успешной деятельности. | Проверка практической работы | | | | Подбор материала о ДПИ | | | | | | |  |
| 25 | **Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).** | 1 час | Урок обобщения и систематизации знаний | | Декоративное рисование | **Участвовать** в итоговой игре-вик­торине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.  **Распознавать** и **систематизиро­вать** зрительный материал по декора­тивно-прикладному искусству и систематизировать его по соци­ально-стилевым признакам.  **Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем.  **Размышлять** и **вести диалог** об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладно­го искусства и его отличии от искус­ства народного (крестьянского).  **Использовать** в речи новые худо­жественные термины. | | **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Коммуникативные:** формировать собственное мнение.  **Регулятивные:** адекватно использовать речь.  **ЛР:** ценностное отношение к труду и культуре своего народа. | Фронтальный опрос. | | | | Подбор информации о современном ДПИ | | | | | | |  | |
| 26 | **Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).** | 1 час | Урок обобщения и систематизации знаний | | Декоративное рисование | **Участвовать** в итоговой игре-вик­торине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.  **Распознавать** и **систематизиро­вать** зрительный материал по декора­тивно-прикладному искусству и систематизировать его по соци­ально-стилевым признакам.  **Соотносить** костюм, его образный строй с владельцем.  **Размышлять** и **вести диалог** об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладно­го искусства и его отличии от искус­ства народного (крестьянского).  **Использовать** в речи новые худо­жественные термины. | | **Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  **Коммуникативные:** формировать собственное мнение.  **Регулятивные:** адекватно использовать речь.  **ЛР:** ценностное отношение к труду и культуре своего народа. | Фронтальный опрос. | | | | Подбор информации о современном ДПИ | | | | | | |  | |
| **Общая тема. (количество часов). Декоративное искусство в современном мире (8 часов).** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | **Современное выставочное искусство.** | 1 час | Урок закрепления новых знаний | | Декоративное рисование | **Ориентироваться** в широком раз­нообразии современного декоративно­-прикладного искусства, **различать** по материалам, технике исполнения худо­жественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.  **Выявлять и называть** характерные особенности современного декоратив­но-прикладного искусства.  **Находить и определять** в произве­дениях декоративно-прикладного искус­ства связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.  **Использовать** в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.  **Объяснять** отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. | | **Познавательные:**  узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;  **Коммуникативные:**  обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.  **Регулятивные:**преобразовать познавательную задачу в практическую.  **ЛР:** целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности. | Фронтальный опрос. | Подбор материала о витражах | | | | | | | | | |  |
| 28 | **Современное выставочное искусство.** | 1 час | Урок закрепления новых знаний | | Декоративное рисование | **Ориентироваться** в широком раз­нообразии современного декоративно­-прикладного искусства, **различать** по материалам, технике исполнения худо­жественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.  **Выявлять и называть** характерные особенности современного декоратив­но-прикладного искусства.  **Находить и определять** в произве­дениях декоративно-прикладного искус­ства связь конструктивного, декоратив­ного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.  **Использовать** в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.  **Объяснять** отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. | | **Познавательные:**  узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно - прикладного искусства;  **Коммуникативные:**  обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа.  **Регулятивные:**преобразовать познавательную задачу в практическую.  **ЛР:** целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений; эстетические потребности. | Фронтальный опрос | | Подбор материала о витражах | | | | | | | |  | |  | |
| 29 | **Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства (Витраж)** | 1 час | Урок комплексного применения знаний | | Декоративное рисование | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных· панно, витражей, колла­жей, декоративных украшений интерь­еров школы.  **Пользоваться** языком декоративно-­прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств  **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вес­ти работу по принципу «от простого ­к сложному». | | **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.  **Коммуникативные**: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.  **ЛР:** уважительное отношение к иному мнению | Обобщающий контроль по практической деятельности | | Подбор материала о мозаич-  ном панно | | | | | | | |  | |  | |
| 30 | **Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства ( мозаичное панно)** | 1 час | Урок комплексного применения знаний | | Декоративное рисование | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных· панно, витражей, колла­жей, декоративных украшений интерь­еров школы.  **Пользоваться** языком декоративно-­прикладного искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы.  **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объ­емных декоративных композиций.  **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вес­ти работу по принципу «от простого ­к сложному».  **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ. | | **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.  **Коммуникативные**: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.  **ЛР:** уважительное отношение к иному мнению | Обобщающий контроль по практической деятельности | Подобрать иллюстративный материал | | | | | | | | | |  |
| 31 | **Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства (Витраж)** | 1 час | Урок комплексного применения знаний | | Декоративное рисование | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных· панно, витражей, колла­жей, декоративных украшений интерь­еров школы.  **Пользоваться** языком декоративно-­прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.  **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств  **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вес­ти работу по принципу «от простого ­к сложному». | | **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.  **Коммуникативные**: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.  **ЛР:** уважительное отношение к иному мнению | Обобщающий контроль по практической деятельности | Продолжать работу по теме | | | | | | | | | |  |
| 32 | **Ты сам - мастер декоративно-прикладного ис­кусства ( мозаичное панно)** | 1 час | Урок комплексного применения знаний | | Декоративное рисование | **Разрабатывать, создавать** эскизы коллективных· панно, витражей, колла­жей, декоративных украшений интерь­еров школы.  **Пользоваться** языком декоративно-­прикладного искусства, принципами в процессе выполнения практической творческой работы.  **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания плоскостных или объ­емных декоративных композиций.  **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вес­ти работу по принципу «от простого ­к сложному».  **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ. | | **Познавательные:** ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.  **Коммуникативные**: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве  **Регулятивные:** применять установленные правила в решении задачи.  **ЛР:** уважительное отношение к иному мнению | Обобщающий контроль по практической деятельности | Подобрать иллюстративный материал | | | | | | | | | |  |
| 33 | **Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».** | 1 час | Урок комплексного применения знаний | | Декоративное рисование | **Разрабатывать, создавать** эскизы панно, колла­жей, декоративных украшений интерь­еров школы.  **Пользоваться** принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вес­ти работу по принципу «от простого ­к сложному».  **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ. | | **Познавательные:** ориентироваться в разнообра-зии способов решения задачи.  **Коммуникативные**: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю  **Регулятивные:** предвидеть возможности получения конкретного результата  **ЛР:** эстетические чувства | Обобщающий контроль по практической деятельности | 1.подобрать материал по теме  2.выставка работ | | | | | | | | | |  |
| 34 | **Создание декоративной композиции «Здравствуй, лето!».** | 1 час | Урок комплексного применения знаний | | Декоративное рисование | **Разрабатывать, создавать** эскизы панно, колла­жей, декоративных украшений интерь­еров школы.  **Пользоваться** принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вес­ти работу по принципу «от простого ­к сложному».  **Участвовать** в подготовке итоговой выставки творческих работ. | | **Познавательные:** ориентироваться в разнообра-зии способов решения задачи.  **Коммуникативные**: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю  **Регулятивные:** предвидеть возможности получения конкретного результата  **ЛР:** эстетические чувства | Обобщающий контроль по практической деятельности | Выставка работ | | | | | | | | | |  |

**Календарно-тематическое планирование 6 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол. час.** | **Тип**  **урока** | **Вид**  **урока** | **Характеристика видов деятельности учащихся** | **Планируемые результаты**  **(познавательные,**  **коммуникативные,**  **регулятивные и**  **личностные результаты)** | **Формы контроля** | **Домашнее**  **задание** | **Дата/ корректировка** |
| 1 | Изобрази­тельное искусство. Семья пространственных искусств | 1 | Урок  форми­  рования  новых  знаний | Тематичес  кое  рисование | Уметь разделить пластичес­кие (пространственные) искусства на три группы: изобразительные, конструк­тивные и декоративные. Сравнивать, сопоставлять, анализировать различные художественные материалы и их значение в создании художественного образа той, или иной группы искусств. Сгруппировать предложенные фото и репродукции произведений по видам изобразительных (пластических) искусств Осваивать навыки художественного обобщения в процессе практической творческой работы. | Познавательные:  О пределять  принадлежность на основе выделения существенных признаков вида изобрази­тельного искусства. Коммуникативные: аргументировать свою позицию, отношения к традициям культуры как смысловой личностно значимой ценности. Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.  ЛР:  Осмысленное восприятие визуальных образов реальности. | Сгруппировать предложенные фото    и    репро­дукции   произве­дений  по  видам изобразительных (пластических) искусств | Принести при­родный мате­риал (веточки, колоски, зон­тичные растения) |  |
| 2 | Рисунок - основа изобразитель ного творчества  искусства. | 1 | Урок  изучения  и  первично  го | Рисунок с натуры | Понимать и объяснять значение графических художественных материалов в создании художественного образа. Раскрывать значение рисунка, как основы мастерства художника.  Осваивать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер) Отмечать характерные черты, свойственные разным художникам-графикам | Познавательные: рассуждать о характере графических приёмов в создании художественного образа Формирование навыков работы линией и штрихом  Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. ЛР:  Осмысленное восприятие визуальных образов реальности, освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей. | Фронтальный устный      опрос. Просмотр и ана­лиз работ | Подбор  иллюстративного  материала |  |
| 3 | Линия и ее выразитель­ные  возможности | 1 | Урок  закрепления  новых  знаний | Тематическое  рисование | Понимать и объяснять значение графических художественных материалов в создании художественного образа. Раскрывать значение рисунка, как основы мастерства художника.  Осваивать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер) Отмечать характерные черты, свойственные разным художникам-графикам | Познавательные: рассуждать о характере графических приёмов в создании художественного образа Формирование навыков работы линией и штрихом  Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. ЛР:  Осмысленное восприятие визуальных образов реальности, освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей. | Фронтальный устный      опрос. Просмотр и ана­лиз работ | Подбор  иллюстративного  материала |  |
| 4 | Пятно как  средство  выражения.  Ритм  Пятен. | 1 | Комбинир  ованный  урок | Тематичес  кое  рисование | Сравнивать, сопоставлять рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белую графику А. Остроумовой- Лебедевой.  Находить в них черты своеобразной манеры художника.  Овладевать приемами создания рисунка на основе пятна.  Уметь использовать вырази­тельные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно­творческой деятельности. | Познавательные:  Уметь давать характери­стику картине на основе языка изобрази тельного искусства: тон, ритм, выра­зительные возможности тона и ритма Коммуникативные: активно воспринимать произведения станковой графики: обсуждать, высказывать своё мнение, вести диалог.  Регулятивные: Преобразовывать познава­тельную задачу в практи­ческую.  ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности | Просмотр и ана­лиз работ | Подобрать ре­продукции графических работ А. Ма­тисса, П. Пи­кассо, В. Се­рова |  |
| 5 | Цвет.  Основы  цветове-  дения. | 1 | Комбинир  ованный  урок | Тематичес  кий  рисунок | Сравнивать, находить общее и особенное между цветами. Рассуждать о свойстве цвета (контраст, насыщенность, светлота).  Отмечать характерные черты, свойственные тёплым и холодным цветам.  Выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов | Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. Коммуникативные: Обсуждать содержание работ, средств произведе­ния искусства, задавать вопросы  Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.  ЛР: формирование чувства прекрасного,  формирование цветового вкуса и гармонии | Просмотр и ана­лиз работ | Подобрать осенние листья одного цветового тона, но разной светлоты (насыщенности) |  |
| 6 | Цвет в произведениях живописи | 1 | Комбинир  ованный  урок | Рисунок с натуры | Анализировать и понимать особенности образного языка цветовой палитры.  Овладевать приемами создания эмоционально­выразительных состояний в опоре на фактуру, мазок, взаимодействие цветовых пятен.  Осваивать навыки механического смешения цветов.  Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих | Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  Регулятивные: составлять план последовательности действий.  ЛР: уважительное отношение к иному | Экспресс-выставка | Принести иллюстрирован­ные книги о животных или рисунки, фотографии животных. |  |
| 7 | Объемные изображения в скульптуре | 1 | Комбини­  рованный  урок | Выполне­  ние  объемных  изображе­  ний  животных. | Понимать и анализировать связь объема с окружающим пространством и освещением. Соотносить особенности художественных материалов в скульптуре: глина, металл, дерево и др., с их выразительными возможнос­тями. Объяснять принцип использования разных материалов в скульптуре. Осознать значение Скульптуры в ряде пластических искусств. Создавать собственные скульптурные миниатюры на основе различных пластических материалов. | Познавательные: использовать выразитель ные возможности пластического материала в самостоятельной работе. Коммуникативные: ставить вопросы по данной проблеме.  Регулятивные: определять  последовательность  действий.  ЛР:  Воспитание уважения к искусству, выраженной в скульптуре. | Про­смотр, анализ и оценивание ра­бот | Принести   иллюстрирован­ные   книги   о животных или рисунки,    фотографии   животных |  |
| 8 | Основы  языка  изобра­  жения. | 1 | Повторите  льно-  обобщаю  щий | группповая  работа | Характеризовать виды изобразительного искусства, виды графики, художествен ные материалы и их выразительные возможности. Участвовать в художественной  жизни класса, школы. Создать атмосферу живого общения и красоты.  Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, называть имена художников и скульпторов, творчество которых рассматривалось на уроке  Уметь воспринимать и анализировать знакомые произведения искусства. | Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение.  Регулятивные: адекватно использовать речь для регуляции своих действий; адекватно воспринимать предложения учителя и товарищей; вносить необходимые изменения в действие.  ЛР: уважительное отношение к иному мнению. | Самоана­лиз работ по цветовым дорожкам.  Тест по теме «Виды изобразительного искусства» | Подготовить вопросы к викторине по содержанию учебного ма­териала чет­верти |  |
| 9 | Реальность и фантазия в творчестве художника | 1 | Урок  форми­  рования  новых  знаний |  | Размышлять, рассуждать о изображении как об отношении к познанию окружающего мира человеком. Выявлять и объяснять, в чем за ключается реалистичность и вымысел в произведениях искусства, взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения .  Участвовать в диалоге о средствах и приёмах изображения.  Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы изображаемого предмета. Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на правила изображения. | Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации для достижения цели; оценивать результат деятельности. Коммуникативные: задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  Регулятивные:  Адекватно использовать речь;  Составлять план работы по достижению планируемого результата.  ЛР: уважительное отношение к произведени­ям изобразительного искус ства, передающимся из | Про­смотр, анализ и оценивание ра­бот | Подобрать произведения изобразитель­ного искусства, контрастные между собой по языку  изображения |  |
| 10 | Изображе­ние предмет­ного мира - натюрморт | 1 | Комбинир  ованный  урок | Тематичес  кий  рисунок | Эмоционально воспринимать многообразие форм изо­бражения мира вещей в ис­тории искусства.  Формировать представления об эмоциональном восприятии предметов в произведениях искусства и их художественного языка. Выявлять и называть характерные особенности натюрморта в различных направлениях изобразитель­ного искусства (графика, живопись, скульптура), уметь рассуждать о месте натюрморта в истории искусства.  Создавать натюрморт из плоских изображений знакомых предметов с ак­центом на композицию, ритм. | Познавательные:  Умение сравнивать и группировать предметы и их образы. Умение контролировать процесс и результаты своей деятельности. Коммуникативные: Слушать и понимать речь других.  Регулятивные: Умение действовать по плану и планировать свою деятельность.  ЛР: Учиться определять цель деятельности на уроке с помощью учителя. | Про­смотр, анализ и оценивание ра­бот | Подобрать  репродукции  натюрмортного  жанра |  |
| 11 | Понятие формы, мно­гообразие форм окру­жающего мира | 1 | Комбинир  ованный  урок | Конструи­  рование  геометрич  еских  форм из бумаги | Сравнивать и анализировать принципы построения геометрических фигур. Уметь соотнести объёмные фигуры с плоскими формами. Определять  характерные особенности построения разных геометрических тел.  Создавать объёмные геометрические тела | Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.  Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  Регулятивные: составлять план последовательности действий.  ЛР: аккуратность и точность в собственной работе. | Про­смотр, анализ и оценивание ра­бот | Подобрать изображения природных форм и форм, созданных человеком |  |
| 12 | Изображе­ние объёма на плоскости и линейная перспектива | 1 | Комбини­  рованный  урок | Рисунок с натуры | Характеризовать понятия плоскость и объём.  Выявлять и объяснять, в чем заключается принцип изобра жения в перспективе. Овладевать навыками построения объёмного изображения геометрических тел на плоскости. | Познавательные:  Научиться разбивать объёмные фигуры на составляющие их формы. Коммуникативные:  Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.  ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности. | Экспресс-опрос. Просмотр и ана­лиз работ. | Подбор  фотографий с  предметами  разной  освещённости |  |
| 13 | Освещение. Свет и тень | 1 | Комбини­  рованный  урок | Рисунок с натуры | Высказываться о многообразии световых нюансов. Апеллировать понятиями: «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».  Иметь представление о свете, как о средстве организации композиции в картине. Создавать зарисовку композиции из геометричес ких тел, используя в качестве средства выражения характер освещения | Познавательные: Воспринимать освещение как средство выявления объёма предмета: выделять световые нюансы.  Коммуникативные: формулировать вопросы по данной проблеме. Регулятивные: определять последовательность действий.  ЛР:  уважительное отношение к труду и культуре своего народа | Про­смотр, анализ и оценивание ра­бот | Подбор материала с изображением натюрморта |  |
| 14 | Натюрморт в графике. | 1 | Комбини  рованный  урок | Печатная  графика | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям художников А. Дюрера, В. Фаворского. Сравнивать выразительные возможности разных видов гравюры.  Овладевать навыками печатной графики в процессе выполнения практической творческой работы. Освоить составление натюрмортной композиции на плоскости, применяя язык изобрази­тельного искусства и вырази­тельные средства. | Познавательные:  Различать виды гравюр (офорт, ксило-графия, линогравюра). Умение контролировать процесс и результаты своей деятельности. Коммуникативные: Оформлять свою мысль в устной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста.) Регулятивные:  Способность принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности. ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности. | Экспресс-опрос. Просмотр и ана­лиз работ. | Продолжение работы над проектом |  |
| 15 | Цвет в натюрморте | 1 | Комбинир  ованный  урок | групповая  работа | Объяснять важность цвета в живописи и богатство его выразительных возможностей. Выявлять цветовую организацию натюрморта - ритм цветовых пятен, выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника на примере работ известных мастеров: И. Машков, «Синие сливы»; А. Матисс, «Красные рыбки»; К. Петров- Водкин, «Утренний натюрморт», «Скрипка». Различать и называть локальные и обусловленные цвета в произведениях живописи.  Участвовать в групповой работе по созданию натюрморта в заданном эмоциональном состоянии. Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать свои творчес кие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Цвет в натюрморте». | Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимого цветового решения. Коммуникативные: формировать собственное мнение.  Регулятивные: адекватно использовать речь.  ЛР: уважительное отношение к труду и мнению своих одноклассников. | Экспресс-опрос. Просмотр и ана­лиз работ. | Завершение работы над проектом |  |
| 16 | Выразитель­ные возмож­ности натюр­морта | 1 | Урок-обо­бщение и системати зация знаний |  | Высказываться о многообра зии форм предметного мира в изобразительном искус­стве.  Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам выражение переживаний и мыслей художника в натюрморте его представлений и представ­лений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе.  Передавать цветом, формой, пластикой линий выражение творческой индивидуаль­ности в своей работе. | Познавательные:  Читать и анализировать образный язык произведе ний натюрмортного жанра.  Коммуникативные: задавать вопросы, проявлять активность в анализе проектной деятельности. Регулятивные: адекватно использовать речь.  ЛР: доброжелательность и эмоционально-нравствен­ная озывчивость, уважи­тельное отношение к иному мнению. | Экспресс-опрос. Просмотр и ана­лиз работ. | Подобрать иллюстративный ряд натюрморта в разных стилистических решениях, относящихся к разным  художественным  направлениям |  |
| 17 | Образ человека -главная тема искусства | 1 | Урок  формирования  новых  знаний,  умений,  навыков | Тематичес  Кое рисование | Активно воспринимать произведения портретного жанра. Характеризовать изо­бражение человека в искусстве разных эпох. Определять проблему сходства в портрете.  Отобразить в своей творческой работе характер человека, его внутренний мир. | Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков портретов относящихся к различным жанрам. Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  Регулятивные: Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета. ЛР: Эстетически оценивать явления окружающей жизни. | Про­смотр, анализ и оценивание ра­бот | Подобрать ре­продукции портретов И. Е. Репина, которые не  рассматривались на уроке |  |
| 18 | Конструкция головы чело­века и её пропорции. | 1 | Урок  форми­  рования  новых  знаний,  умений | Рисунок-  схема | Выявлять закономерности в конструкции головы человека, цельной формы головы и её частей.  Создавать аппликативную работу, основываясь на пропорциях строения лица человека  Овладевать навыками создания характерного портрета в процессе выполнения практической творческой работы. | Познавательные: узнавать, называть, определять основные параметры в конструкции головы человека; Коммуникативные: проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.  Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий; адекватно воспринимать предложения учителя и товарищей; вносить необходимые изменения в действие.  ЛР: | Про­смотр, анализ и оценивание ра­бот | Оформить рамку для портрета в технике коллажа, которая отража­ла бы ваши личные интере­сы и увлече­ния. Принести зеркало |  |
| 19 | Графический портретный рисунок и выразитель­ность образа человека | 1 | Комбини­  рованный  урок | Автопорт­рет с натуры | Высказываться о выразитель­ности графических материалов.  Соотносить расположение портрета на листе. Участвовать в индивидуальной деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать формой, пласти­кой линий, штрихом индивиду альные особенности в автопортрете | Познавательные: Применять полученные знания в собственной творческой деятельности Коммуникативные: Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства. Регулятивные: составлять план последовательности действий.  ЛР: Учиться совместно давать эмоциональную оценку деятельности своей и класса на уроке | Про­смотр, анализ и оценивание ра­бот | 1. Подобрать иллюстративный материал по теме 2. выставка работ |  |
| 20 | Портрет в графике | 1 | Комбини­  рованный  урок | Рисунок с натуры | Определять пропорции головы и лица человека. Передавать в творческой работе с натуры выразительные средства графики (линия, пятно). | Познавательные: Подведение под понятие - распознавание объектов, выделение существенных признаков и их синтез.. Коммуникативные: Формирование готовности к преодолению трудностей, установки на поиск разрешения трудностей. Регулятивные: Понимание возможности разных оснований для оценки одного и того же предмета. ЛР: доброжелательность и эмоционально-нравственная озывчивость, уважи­тельное отношение к иному мнению. | Анализ и оценка процесса и ре­зультатов собст­венного художе­ственного твор­чества | Подобрать иллюстрации работ известных скульпторов- портреристов. |  |
| 21 | Портрет в скульптуре | 1 | Комбини­  рованный  урок | Скульптур  ный  портрет | Характеризовать образ чело­века и образ эпохи в скульп турном портрете.  Участвовать в диалоге о скульптурных материалах. Передать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры | Познавательные: Определять материалы и их выразительные возможности. Коммуникативные: Формирование готовности к преодолению трудностей, установки на поиск разрешения трудностей. Умение действовать самостоятельно Регулятивные: Умение осуществлять деятельность по образцу и заданному правилу.  ЛР: Наблюдать и делать самостоятельно выводы. | Про­смотр, анализ и оценивание ра­бот | Сбор материала на тему «Худож- ники-карикату­ристы и их произведения» |  |
| 22 | Сатиричес­кие образы человека | 1 | Комбинир  ованный  урок | Рисунок  по  представле  нию | Эмоционально воспринимать сатирические образы в произведениях искусства. Распознавать и систематизиро вать зрительный материал по различным направлениям и систематизировать его по социально-стилевым признакам: карикатура, дружеский шарж, сатириче­ские рисунки.  Использовать приёмы художественного преувеличения в своей работе. | Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственное мнение.  Регулятивные: адекватно использовать речь.  ЛР: ценностное отношение к творчеству художников- карикатуристов. | Представление работ, анализ и оцени­вание | Подобрать ре­продукции (фото) с изо­бражением че­ловека в раз­личном осве­щении |  |
| 23 | Образные  возможности освещения в портрете | 1 | Комбини­  Рованный урок | Рисунок с натуры | Выявлять изменение образа человека при различном освещении.  Соотносить постоянство формы и изменение её восприятия при изменении освещения  Создавать набросок головы при различном освещении: свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения. | Познавательные: Ориентироваться в основах изобразительной грамоты (светотень); понимать роль освещения в произведениях портрет­ного жанра.. Коммуникативные: аргументировать свою точку зрения, убеждать и уступать.  Регулятивные: Умение видеть указанную ошибку и исправлять ее по указанию взрослого.  ЛР: Определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем. | Анализ и оценка процесса и ре­зультатов собст­венного художе­ственного твор­чества | Продолжение работы над проектом |  |
| 24 | Портрет в живописи | 1 | Комбинир  ованный  урок | Ассоциати  вный  портрет.  Коллаж | Активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра. Указывать на неразрывную связь новой культуры с культурой предшествовавшей, античной. Характеризовать изображение человека эпохи Возрождения (поиски обобщённого героичес кого образа человека) Выявлять социокультурные характе­ристики в искусстве периода европейского Возрождения. Систематизировать зрительный материал внурти хронологи­ческих рамок Ренессанса в разных странах ( со второй половины XIII в. до начала XVII в.) на разных этапах: | Познавательные: Читать и анализировать образный язык произведений Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, М. Врубеля.  Коммуникативные: Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства. Регулятивные:  Способность принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности. ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности. | Про­смотр, анализ и оценивание ра­бот | Продолжение работы над проектом |  |
| 25 | Роль цвета в портрете | 1 | Комбини­  рованный  урок | Беседа | Понимать и объяснять цветовое решение образа в портрете. Анализировать цвето вой строй произведения живописи. Раскрывать реше­ние художественного образа картины через цвет , тон, осве щение. Определять и характе ризовать цвет как средство выражения настроения и характера героя. Выделять и сравнивать живописную фактуру в работах разных мастеров. | Познавательные:  выделять и обобщенно фиксировать выразитель­ные возможностях цвета и освещения в произведе­ниях портретного жанра. Коммуникативные: формировать собственную позицию.  Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.  ЛР: ценностное отношение к произведениям живописи. | Представление работ, анализ и оцени­вание | Подобрать иллюстратив­ный материал по портретам одного из художников (на выбор):. |  |
| 26 | Великие  Портретисты прошлого. | 1 | Повторите  льно-  обобщаю  щий  урок | Защита  проектов | Понимать и анализировать выражение творческой индивидуальности худож­ника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героев портрета и творческая интерпретация её художником. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, мастеров портретного жанра через выявление индивидуальности образного языка в их произведениях в презентации рефератов на тему «Художники-портретисты и их произведения» | Познавательные:  осуществлять поиск и выделение необходимой информации по изучаемой проблеме. Коммуникативные: активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра через собственное прочтение.  Регулятивные: Использовать в своей речи художественную  терминологию.  ЛР:  ценностное отношение к произведениям мировой живописи и русскому творческому наследию. | Анализ и оценка процесса и ре­зультатов собст­венного художе­ственного твор­чества | Подготовить небольшой рассказ об одном из русских художников 19 в. |  |
| 27 | Жанры в изобразитель ном  искусстве | 1 | Урок  формиро­  вания  новых  знаний |  | Рассуждать о предмете изображения и картине мира в изобразительном искусстве. Анализировать изменения видения мира в разные эпохи. Сравнивать и называть жанры в изобразительном искусстве ( портрет, натюрморт, пейзаж.) Ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. Формировать представление об историчес­ком характере художествен­ного процесса. Определять и характеризовать отличитель­ные особенности в темати­ческой картине: бытовой и исторический жанры. | Познавательные: ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: формировать собственную позицию.  Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.  ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности. | Представление работ, анализ и оцени­вание | Выписать назва­ния нескольких произведений, относящихся к разным жанрам, одного художни­ка: И. Е. Репина |  |
| 28 | Изображе­  ние  пространства | 1 | Урок  формиро­  вания  новых  знаний |  | Анализировать и понимать особенности в изображении глубины пространства и правил линейной перспективы в искусстве. Соотносить понятие точки зрения (ракурс) с понятием перспектива, определяя их как основу изобразительной грамоты. Объяснять нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл. | Познавательные: сравнивать различные ракурсы на основе зрительного ряда Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.  Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.  ЛР: доброжелательность, эмоционально-нравствен­ная отзывчивость. | Анализ и оценка процесса и ре­зультатов собст­венного художе­ственного твор­чества | Подобрать фотографии с изображением города, пейзажей |  |
| 29 | Правила линейной и воздушной перспективы | 1 | Урок  формиро­  вания  новых  знаний,  умений,  навыков | Изображн  ие  уходящей вдаль  . | Перспектива - учение о способах передачи глубины пространства. Понимать и объяснять основные принципы перспективного построения в картине: плоскость , точка зрения, горизонт и его высота, точка схода. Осваивать правила линейной и воздушной перспективы на основе своих работ. Зрительный ряд: | Познавательные: узнавать и называть работы русских пейзажистов: И. Шишкина «Рожь», И. Левитана «Владимирка», «Осенний день» . Соотнести репродукции произведений различных жанров (портрет, пейзаж, натюрморт) с фамилиями авторов.  Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Л.Р. объективный анализ и оценка работ | Про­смотр, анализ и оценивание ра­бот | Подобрать репродукции или фото работ разных  художников на тему «Городской пейзаж» |  |
| 30 | Пейзаж -  большой  мир.  Организация  пространства | 1 | Комбини­  рованный  урок | Рисунок.  Пейзаж. | Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям художников- пейзажистов: П. Бригель «Времена года», Н. Рерих «Г ималаи», И.Левитан «Над вечным покоем» и т.д.  Иметь представление о пейзаже как самостоятельном жанре в искусстве. Осознавать, что художественное решение превращения пустоты в пространство происходит через правила организации выстраивания перспективного плана, высоты горизонта в картине, выбора формата. Осваивать и применять приёмы построения и организации перспективного пространства на примере собственной работы | Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.  Коммуникативные: формулировать вопросы по данной проблеме. Регулятивные: определять  последовательность  действий.  ЛР:  эстетические чувства | Представление работ, анализ и оцени­вание | Подобрать репродукции или фото,  иллюстрирую­щие правила перспективы |  |
| 31 | Пейзаж - настроение. Природа и художник | 1 | Комбинир  ованный  урок | Рисунок по памяти: «Пейзаж- настрое­ние» | Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении. Объяснять колористическую художественную палитру на примере высказывания о картинах Левитана: «Мало нот- много музыки.» ; роль цвета пейзажах К. Моне, П. Сезанна,И. Грабаря, К. Юона Определять, называть много­образие форм и красок окружающего мира. Находить в рассматриваемых картинах изменчивость состояний природы в течении суток | Познавательные: использовать колористические средства для решения задачи при работе над пейзажем- настроением. Коммуникативные: формировать собственное мнение.  Регулятивные: определять последовательность действий.  Коммуникативные: задавать вопросы; вести устный диалог осуществлять поиск и выделение необходимой информации.  ЛР: ценностное отношение к произведениям мастеров пейзажа | Анализ и оценка процесса и ре­зультатов собст­венного художе­ственного твор­чества | Подбор иллюстраций живописи |  |
| 32 | Пейзаж в русской живописи | 1 | Урок  комплекс  ного  примене­  ния  знаний | Работа над ком позицией | Размышлять, рассуждать о разнообразии образов города в истории искусства и в российском искусстве XX века.  Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием графической композиции на заданную тему. Владеть практическими навыками в использовании графических материалов, выразительным использованием формы, объема, и других средств в процессе создания композиции. | Познавательные: ориентироваться в разно­образии способов решения задачи.  Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.  ЛР: уважительное отношение к работе других при аналитическом разборе. | Представление работ, анализ и оцени­вание | Наброски с нату­ры городских пейзажных видов |  |
| 33 | Городской  пейзаж | 1 | Урок  комплекс  ного  примене­  ния  знаний | Работа над графи­ческой ком позицией: «Мой город» | Размышлять, рассуждать о разнообразии образов города в истории искусства и в российском искусстве XX века.  Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием графической композиции на заданную тему. Владеть практическими навыками в использовании графических материалов, выразительным использованием формы, объема, и других средств в процессе создания композиции. | Познавательные: ориентироваться в разно­образии способов решения задачи.  Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.  ЛР: уважительное отношение к работе других при аналитическом разборе. | Анализ и оценка процесса и ре­зультатов собст­венного художе­ственного твор­чества | Повторить изученный материал. Подготовить картины для выставки. |  |
| 34 | Выразитель­ные возмож­ности изобра зительного искусства. Язык и смысл | 1 | Повторительно-обобщающий | Обобщени  е  материала  за год | Выделять основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; виды графики. Называть выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года. | Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи. Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве | Представление работ, анализ и оцени­вание | Выставка работ |  |

**Календарно-тематическое планирование 7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | кол-во час. | тип урока | **Характеристика видов**  **деятельности учащихся** | **Планируемые результаты**  **(познавательные, коммуникативные, регулятивные и личностные результаты)** | вид контроля | д/з | дата/корректировка |
| 1. | **Тема раздела: «Художник –дизайн-архитектура» (8 ч)**  Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств | **1** | ОНЗ | **Характеризуют** три группы про­странственных искусств: изобразитель­ные, конструктивные и декоративные, **объясняют** их различное назначение в жизни людей.  **Приобретают представление** об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. | **Познавательные УУД**  Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества.  **Регулятивные УУД**  умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере;  **Коммуникативные УУД**  Сравнение разных точек зрения перед принятием решения и осуществлением выбора.  **Л.:**- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | Работа на уроке.  Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ. | Графич. задания на симметрию, асимметрию,ритм. |  |
| 2. | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. | 1 | ОНЗ | **Рассуждают** о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. | **Познавательные УУД**  Развитие  визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве.  **Регулятивные УУД**  умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;  - осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.  **Коммуникативные УУД**  организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками.  **Л.:**формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; | Работа на уроке.  Самостоятельная работа. | Графич. задания на статикау, динамику, замкнутость и разомкнутость композиции |  |
| 3. | Прямые линии и организация пространства | 1 | ФСУН | Освоение понятий сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.  Приобретение знаний и навыков индивидуального конструирования. | **Познавательные УУД**  Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве.  **Регулятивные УУД**  умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;  - осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.  **Коммуникативные УУД**  организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками.  **Л.:**Развитие эстетического и экологического сознания, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях | Работа на уроке.  Самостоятельная работа. | Графич. задания на объединение и разделение композиции линией |  |
| 4. | Цвет — элемент композиционного творчества.  Свободные формы: линии и пятна | 1 | ПЗЗ | 1. Создать композицию из 2-3 прямоугольников, 3-4 прямых линий и небольшого цветного кружка  2. Создать композицию  из цветных линий,  прямоугольников и кругов (теплая или холодная гамма) | **Познавательные УУД**  Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве.  **Регулятивные УУД**  умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;  - осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.  **Коммуникативные УУД**  организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками.  **Л.:**Развитие эстетического и экологического сознания, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях | Работа на уроке.  Самостоятельная работа. | Графич. задание на акцент. |  |
| 5. | Буква — строка — текст. Искусство шрифта | 1 | К | Создать композицию из прямоугольников, линий, круга и буквы, являющейся композиционной и цветовой доминантой.  Создать композицию, в которой роль линий разной толщины и длины будут выполнять строки, составляющие единое графическое целое с другими элементами.  Создать композицию из произвольного количества разнообразных фигур по принципу  цветовой гармонии или контраста. | **Познавательные УУД**  Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве.  **Регулятивные УУД**  умение соотносить свои действия с планируемыми результатами;  - осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.  **Коммуникативные УУД**  организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками.  **Л.:**Развитие эстетического и экологического сознания, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях | Работа на уроке.  Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ. | выполнение проекта по теме «Абстрактные  формы в искусстве». |  |
| 6. | Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.  Текст и изображение как элементы композиции | **1** | ОНЗ | 1. Основываясь на правилах композиции, выполнить упражнения , объединяющие в себе изображения и текст:  а) вместо прямоугольников –фотографии, вместо линий – строки текста («рыба»).  б) вместо пятен – изображения (фото, рисунок), вырезанные по контуру, вырастающие, как строки, из фона;  в) фотография служит фоном для текста («рыба») и других композиционных элементов.  2. Макетирование открытки (в реальном формате) | **Познавательные УУД** Проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;  **Регулятивные УУД** Умение целеполагания , включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную.  **Коммуникативные УУД** Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и деятельности в сотрудничестве.  **Л.:**Развитие эстетического и экологического сознания, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях | Работа на уроке.  Самостоятель-ная работа. Анализ и оценивание работ. | выполнение проекта «Буква — изобразительный элементкомпозиции.» |  |
| 7 | В бескрайнем море книг и журналов. | **1** | **ПЗЗ** | 1. Графическое макетирование. Деловая игра «Коллективное макетирование книги (журнала)». Предварительные эскизы.  2. Создание макета журнала или книги (разворот или обложка).  Выполняется в технике коллажа или компьютерной графики.  Коллективная работа.  металлоконструкции, буквы — архитектурные элементы и т. п.; | **Познавательные УУД**  Проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;  **Регулятивные УУД** Умение целеполагания , включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную.  **Коммуникативные УУД** Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и деятельности в сотрудничестве.  **Л.:**Развитие эстетического и экологического сознания, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях | Работа на уроке.  Самостоятель-ная работа. | Проект «Изображение — образный элемент композиции в плакате» |  |
| 8 | Многообразие форм графического дизайна (обобщение темы). | **1** | **ПЗЗ** | 1. Графическое макетирование. Деловая игра «Коллективное макетирование книги (журнала)». Предварительные эскизы.  2. Создание макета журнала или книги (разворот или обложка).  Выполняется в технике коллажа или компьютерной графики.  Коллективная работа.  металлоконструкции, буквы — архитектурные элементы и т. п.; | **Познавательные УУД**  Проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;  **Регулятивные УУД** Умение целеполагания , включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную.  **Коммуникативные УУД** Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и деятельности в сотрудничестве.  **Л.:**Развитие эстетического и экологического сознания, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях | Работа на уроке.  Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ. | Проект «Изображение — образный элемент композиции в плакате» |  |
| 9. | **Тема раздела «В мире вещей и зданий»**  Объект и пространство.  От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность. | **1** | **К** | создание объемно-пространственной композиции из 2-3 объемов, с решением задачи пропорциональности и соразмерности домов по отношению друг к другу и их сомасштабности площади поля.  Создать ритмически сбалансированную композицию из цилиндров и вертикалей разной высоты и диаметров путем противопоставления сгущенности и разреженности в из расположении. | **Познавательные**  **УУД**  Проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;  **Регулятивные УУД**  Умение целеполагания , включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную.  **Коммуникативные УУД**  Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и деятельности в сотрудничестве.  **Л.:**Развитие эстетического и экологического сознания, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях | Работа на уроке.  Самостоятельная работа. | Вспомнить основные элементы здания |  |
| 10. | Архитектура — композиционная организация пространства. | **1** | **ОНЗ** | Макетные упражнения (выполнение подготовительных эскизов с трансформацией в пространстве различного типа прямых линий). | **Познавательные УУД** Строить рассуждение на основе установленных причинно-следственных связях.  **Регулятивные УУД** Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.  **Коммуникативные УУД** Устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.  **Л.:**Развитие эстетического и экологического сознания, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях | Работа на уроке.  Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ. | Начертить план выполненного макета. |  |
| 11. | Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. | **1** | **ОНЗ** | Создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов, стоящих на разноуровневых горизонтальных плоскостях. | **Познавательные УУД**  Строить рассуждение на основе установленных причинно-следственных связях.  **Регулятивные УУД**  Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.  **Коммуникативные УУД**  Устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.  **Л.:**Развитие эстетического и экологического сознания, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях | Работа на уроке.  Самостоятельная работа. | Начертить план выполненного макета. |  |
| 12. | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. | **1** | **ФСУН** | Создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов, стоящих на разноуровневых горизонтальных плоскостях. | **Познавательные УУД**  Строить рассуждение на основе установленных причинно-следственных связях.  **Регулятивные УУД**  Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.  **Коммуникативные УУД**  Устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.  **Л.:**Развитие эстетического и экологического сознания, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях | Работа на уроке.  Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ. | Найти информацию п о теме«Модуль как основа эстетической цельности в конструкции». |  |
| 13. | Важнейшие архитектурные элементы здания | **1** | **ОСЗ** | Создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов, стоящих на разноуровневых горизонтальных плоскостях. | **Познавательные УУД**  Строить рассуждение на основе установленных причинно-следственных связях.  **Регулятивные УУД**  Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.  **Коммуникативные УУД**  Устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.  **Л.:**Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения | Работа на уроке.  Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ. | Вспомнить основные элементы здания |  |
| 14 | Красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи.  . | **1** | **К** | Создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов, стоящих на разноуровневых горизонтальных плоскостях. | **Познавательные УУД**  Проводить исследование и эксперимент под руководством учителя  **Регулятивные УУД**  Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.  **Коммуникативные УУД**  Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и учителем.  **Л.:**Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения | Работа на уроке.  Самостоятель-ная работа. | Сообщение- размышление «Вещь как образ действительности и времени» |  |
| 15 | Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени | **1** | **ФСУН** | Создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов, стоящих на разноуровневых горизонтальных плоскостях. | **Познавательные УУД**  Проводить исследование и эксперимент под руководством учителя  **Регулятивные УУД**  Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.  **Коммуникативные УУД**  Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и учителем.  **Л.:**Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения | Работа на уроке.  Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ. | проект «Образно-тематическая инсталляция» |  |
| 16 | Форма и материал. | **1** | **К** | Создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов, стоящих на разноуровневых горизонтальных плоскостях. | **Познавательные УУД**  Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач от конкретных условий.  **Регулятивные УУД**  Владение основами самоконтроля и самооценки, принятие решений и осуществление осознанного выбора.  **Коммуникативные УУД**  Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и учителем.  **Л.:**Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения | Работа на уроке.  Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ. | проекты «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь» |  |
| 17 | Роль и значение материала в конструкции. | **1** | **ФСУН** | Создание объемно-пространственного макета из 2-3 объемов, стоящих на разноуровневых горизонтальных плоскостях. | **Познавательные УУД**  Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач от конкретных условий.  **Регулятивные УУД**  Владение основами самоконтроля и самооценки, принятие решений и осуществление осознанного выбора.  **Коммуникативные УУД**  Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и учителем.  **Л.:**Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения | Работа на уроке.  Самостоятельная работа. |  |  |
| 18 | Цвет в архитектуре и дизайне | **1** | **ПЗЗ** | **Приобретают** представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.  **Учатся понимать и использовать** в творческой работе выразительные возможности цвета;  **выражать** цветом в натюрморте собственное настроение и переживания. | **Познавательные УУД**  Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач от конкретных условий.  **Регулятивные УУД**  Владение основами самоконтроля и самооценки, принятие решений и осуществление осознанного выбора.  **Коммуникативные УУД**  Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и учителем.  **Л.:**Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения | Работа на уроке.  Самостоятельная работа. |  |  |
| 19 | Взаимодействие цвета и стиля в архитектуре и дизайне | **1** | **ПЗЗ** | **Приобретают** представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.  **Учатся понимать и использовать** в творческой работе выразительные возможности цвета;  **выражать** цветом в натюрморте собственное настроение и переживания. | **Познавательные УУД**  Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач от конкретных условий.  **Регулятивные УУД**  Владение основами самоконтроля и самооценки, принятие решений и осуществление осознанного выбора.  **Коммуникативные УУД**  Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и учителем  **Л.:**Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения | Работа на уроке.  Самостоятельная работа. | выполнение проекта по теме  «Архитектурные образы прошлых эпох» |  |
| 20 | **Тема раздела: «ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**  **(7 часов)**  Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. | **1** | **ОСЗ** | **Иметь** общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох.  **Понимать** значение архитектурно-пространственной композиции доминанты во внешнем облике города.  **Создавать** образ материальной культуты прошлого в собственной творческой работе. | **Познавательные УУД**  Осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций.  **Регулятивные УУД**  Целеполагание , включая постановку новых целей, преобразование практических задач в познавательные.  **Коммуникативные УУД**  Интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие.  **Л.:**Принятие учебной цели;  - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | Работа на уроке.  Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ. | выполнение проекта по теме  «Архитектурные образы прошлых эпох» |  |
| 21. | Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. | **1** | **К** | **Осознавать** современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитекткре и строительстве.  **Понимать** значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ примирения прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.  **Выполнять** в материале разнохарактерные практические и творческие работы. | **Познавательные УУД**  Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества.  **Регулятивные УУД**  - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере;  **Коммуникативные УУД**  организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками.  **Л.:**Принятие учебной цели;  - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | Работа на уроке.  Самостоятельная работа. |  |  |
| 22. | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. | **1** | **К** | **Рассматривать и объяснять** планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.  Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции. | **Познавательные УУД**  Строить логическое рассуждение , включающее в себя установление причинно-следственных связей.  **Регулятивные УУД**  Устанавливать целевые приоритеты  **Коммуникативные УУД**  Адекватно использовать свою речь для планирования и регуляции своей деятельности.  **Л.:**Принятие учебной цели;  - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | Работа на уроке.  Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ | Архитектурная и градостроительная революция XX века. |  |
| 23. | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. | **1** | **К** | **Осознавать и объяснять** роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установка связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. | **Познавательные УУД**  Строить логическое рассуждение , включающее в себя установление причинно-следственных связей.  **Регулятивные УУД**  Устанавливать целевые приоритеты  **Коммуникативные УУД**  Адекватно использовать свою речь для планирования и регуляции своей деятельности.  **Л.:**Принятие учебной цели;  - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | Работа на уроке.  Самостоятельная работа. | создание проекта расположения современного здания в исторически сложившейся городской среде |  |
| 24. | Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера. | **1** | **ФСУН** | **Учиться понимать** роль цвета, фактур и вешнего наполнения интерьерного пространства общественных мест ( театр, кафе, вокзал, офис, школа)  Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство стиля, а так же на умение владеть различными художественными материалами. | **Познавательные УУД**  Строить логическое рассуждение , включающее в себя установление причинно-следственных связей.  **Регулятивные УУД**  Устанавливать целевые приоритеты  **Коммуникативные УУД**  Организовывать и планировать учебное сотрудничество, работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  **Л.:**Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения. | Работа на уроке.  Самостоятельная работа. | дизайн-проекта оформления витрины магазина |  |
| 25. | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. | **1** | **К** | **Понимать** эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры.  Приобретать общее представление о традициях ландшафно-парковой архитектуры. | **Познавательные УУД**  Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества.  **Регулятивные УУД**  - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить для себя задачи в познавательной сфере;  **Коммуникативные УУД**  организация учебного сотрудничества и совместной деятельности с учителем и сверстниками.  **Л.:**Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению. | Работа на уроке.  Самостоятельная работа. | выполнение проекта  по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» |  |
| 26. | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. | **1** | **ОСЗ** | Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией.  Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой. | **Познавательные УУД**  Проводить исследование и эксперимент под руководством учителя  **Регулятивные УУД**  Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.  **Коммуникативные УУД**  Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность со сверстниками и учителем.  **Л.:**Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению. | Работа на уроке.  Самостоятельная работа. | Закончить работу |  |
| 27. | **Тема раздела: «ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ.** Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. | 1 | ОСЗ | **Осуществлять** в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище.  Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. | **Познавательные УУД**  Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества.  **Регулятивные УУД**  Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата  **Коммуникативные УУД**  Уметь формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.  **Л.:**Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению. | Работа на уроке.  Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ. | проект «Дом моей мечты» |  |
| 28. | Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно-пространственной среды жилища. | 1 | К | **Понимать** и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.  Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел. | **Познавательные УУД**  Проводить исследование и эксперимент под руководством учителя  **Регулятивные УУД**  Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.  **Коммуникативные УУД**  Умение организовывать учебное сотрудничество .  **Л.:**Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению. | Работа на уроке.  Самостоятельная работа. | проект «Дом моей мечты» |  |
| 29. | Дизайн и архитектура моего сада. | **1** | **К** | **Понимать** и объяснять задачи зонирования сада и уметь найти способ зонирования.  Отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел. | **Познавательные УУД**  Проводить исследование и эксперимент под руководством учителя  **Регулятивные УУД**  Адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.  **Коммуникативные УУД**  Умение организовывать учебное сотрудничество  **Л.:**Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению | Работа на уроке.  Самостоятель-ная работа. | «Проект организации  многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» |  |
| 30. | Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. | 1 | ПЗЗ | Приобретать общее представление о технологии создания одежды.  Понимать как применять законы композициив в процессе создания одежды (силует,линия, фасон) использовать эти законы н практике. | **Познавательные УУД**  Строить логическое рассуждение , включающее в себя установление причинно-следственных связей.  **Регулятивные УУД**  Устанавливать целевые приоритеты  **Коммуникативные УУД**  Организовывать и планировать учебное сотрудничество, работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  **Л.:**Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. | Работа на уроке.  Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ. | «Проект организации  многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» |  |
| 31. | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. | **1** | **ФСУН** | Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды.  Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции. | **Познавательные УУД**  Формирование основ художественной культуры, уважения к истории культуры своего Отечества.  **Регулятивные УУД**  Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата  **Коммуникативные УУД**  Уметь формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.  **Л.:**Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению. | Работа на уроке.  Самостоятельная работа. Анализ и оценивание работ. | Проект «фито-композиции - что это?» |  |
| 32. | Грим, визажистика и причёска в практике дизайна. | **1** | **К** | **Понимать и объяснять,** в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом.  **Уметь воспринимать и понимать** макияж и причёску как единое композиционное целое. | **Познавательные УУД**  Строить логическое рассуждение , включающее в себя установление причинно-следственных связей.  **Регулятивные УУД**  Устанавливать целевые приоритеты  **Коммуникативные УУД**  Организовывать и планировать учебное сотрудничество, работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать.  **Л.:**Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения | Работа на уроке.  Самостоятельная работа.  Анализ и оценивание работ. | Проект «Мода, культура и ты» |  |
| 33. | Имидж: лик или личина?  Сфера имидж-дизайна. | **1** | **ФСУН** | Понимать имидж дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парихмахерское дело, фирменный стиль и т.д.  Объяснять связь имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. | **Познавательные УУД**  Осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций.  **Регулятивные УУД**  Целеполагание , включая постановку новых целей, преобразование практических задач в познавательные.  **Коммуникативные УУД**  Интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие.  **Л.:**Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения | Анализ и оценивание работ. | Проект «Мода, культура и ты» |  |
| 34 | Моделируя себя – моделируешь мир.  Итоговый урок. Защита творческого проекта. | **1** | **КП** | Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться».  Уметь видеть искусство вокругсебя, обсуждать практические и творческие работы, созданные в течение учебного года, правильно излагать материал, призащите своей работы. | **Познавательные УУД**  Строить логическое рассуждение , включающее в себя установление причинно-следственных связей.  **Регулятивные УУД**  Устанавливать целевые приоритеты  **Коммуникативные УУД**  Организовывать и планировать учебное сотрудничество, работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.  **Л.:**Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения | Работа на уроке.  Самостоятельная работа.  Анализ и оценивание работ. | Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности. |  |

**Критерии оценивания**

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:**

\* Активность участия.

\* Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.

\* Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

\* Самостоятельность.

\* Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы.**

Из всех компонентов складывается общая оценка работы обучающегося:

\* Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

\* Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

\* Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы.

\* Аккуратность всей работы!

**Критерии оценивания детских работ по изобразительному искусству:**

"**отлично"** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и, – или практическую направленность для современного общества.

"**хорошо"** - работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и, – или практическое значение выполненной работы.

**"удовлетворительно"-** работа выполнена в соответствии вышеназванным требованиям, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, – или практическое значение.

"**неудовлетворительно"-** работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

**Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса:**

**Учебно-практическое оборудование**.

\* Краски акварельные, гуашевые.

\* Графитные карандаши М-3М, ТМ

\* Цветные карандаши

\* Бумага А4.

\* Бумага цветная.

\* Фломастеры, маркеры

\* Восковые мелки

\* Кисти разной величины, кисти из щетины.

\* Емкости для воды.

\* Пластилин.

\* Клей-карандаш

\* Ножницы

**Учебно-методическое обеспечени****е**

- Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева Рабочая программа «Изобразительное искусство 5-9 класс» М. «Просвещение» 2013г.

**учебники:**

- Н.А.Горяева, О.В.Островская под редакцией Б.М.Неменского «Изобразительное искусство» 5 класс М. «Просвещение» 2015г

- Л.А.Неменская «Изобразительное искусство» 6 класс М. «Просвещение» 2011г

- А.С. питерских, Г.Е.Гуров «Изобразительное искусство» 7 класс М. «Просвещение» 2011г

- Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс, ФГОС. / Н.А. Горяева : под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2014.

- Г.П.Шалаева М.АСТ Слово, «Учимся рисовать» 2012г

- А.Соловьёв. Ю.Долговцева «Учимся лепить и рисовать» Санкт-Питербург «Кристалл «Валери»» СПб 1997 г.

- Р.Г.Казакова «Нетрадиционные техники рисования» М. ТЦ«Сфера», 2006г.

-В.С,Кузин .Э. и. Кубышкина «Изобразительное искусство в начальной школе» М. Издательский дом «Дрофа» 1999г.

- Э.Крошо «Как рисовать. Акварель» М. «Астрель.» АСТ, 2005г

- О.Шматова «Самоучитель по рисованию акварелью» М. «Эксмо», 2008г

- М.Г.Дрезнина Каждый ребенок – художник М.Издательство«Ювента», 2002г

- А.С.Щипанов Юным любителям кисти и резца. М., Просвещение, 1981г

- О.М.Гусева Поурочное планирование по изобразительному искусству 5 класс М. «ВАКО» 2011год

- О.М.Гусева Поурочное планирование по изобразительному искусству 6 класс М. «ВАКО» 2012год

- О.М.Гусева Поурочное планирование по изобразительному искусству 7 класс М. «ВАКО» 2013год

- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

- Репродукции картин художников.

- Портреты художников

**Электронные ресурсы**

1. Диск. Красота искусства. ООО «Видеостудия Кварт»

**Технические средства обучения.**

\* Персональный компьютер.

\* Экран

**Образовательные ресурсы (диски).**

\* Модели и натурный фонд.

\* Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

\* Керамические изделия.

\* Предметы быта.

**Оборудование класса.**

\* Ученические столы двухместные с комплектом стульев.

\* Стол учительский с тумбой.

\* Шкаф для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.

\* Магнитная доска для вывешивания иллюстративного материал.

|  |
| --- |
| **Тесовая работа по ИЗО в 5 классе за II четверть** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **1.      С какими народными искусствами мы познакомились во IIчетверти:**  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .  **2.      С какой целью создавались глиняные игрушки:**  а)      забавы ради;  б)      участники древних обрядов;  в)      для красоты.   **3.             Соотнеси игрушки разных промыслов с формой и росписью:**   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **Игрушка** | | **Форма  и роспись** | | | 1. | Филимоновская | а | монолитна, мягкая плавность, округлость; кресты, эллипсы-овалы, ветки, линии | | 2. | Каргополская | б | вытянутые, стройные, изящные; радужные полосы, круги, ветки | | 3. | Дымковская | в | тяжеловатые, неуклюжие, приземистые; круги, овалы, клетки, полоски |   **4.      Какие цвета используют для Гжельской росписи?**  а)      красный, чёрный, жёлтый, зелёный;  б)      разные цвета;  в)      белый, голубой.   **5.      Всегда ли Гжель была сине- белой?**  а)      нет;  б)      да;  в)      не помню.    **6.      К какой росписи относятся перечисленные элементы росписи: купавка, розан, лепестки-дужки, оживка?**  а)      Жостово;  б)      Городец;  в)      Хохлома;   г)      Гжель.   **7.      К какой росписи относятся перечисленные этапы росписи: замалёвок, тенёжка, бликовка, уборка?**  а)      Жостово;  б)      Городец;  в)      Хохлома.   **8.      Что такое береста?**  а)      узор;  б)      деревянная посуда;  в)      берёзовая кора.   **9.      На каком материале выполнялась Мезенская роспись?**  а)      металл;  б)      керамика;  в)      береста;  г)      луб.  **10.  Откуда черпают народные мастера образы, сюжеты, орнаменты?**  а)      из природы;  б)      окружающего  мира;  в)      из книг.  **Ключи:**  1.      Гжель, Городец, Хохлома, Жостово, Мезенская роспись.  2.      б  3.      1б,  2в, 3а  4.      в  5.      а  6.      б  7.      а  8.      в  9.      г  10.  **Тесовая работа по ИЗО в 6 классе за II четверть**    **1.         Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают неодушевлённые предметы, организованные в  группу?**  а)      пейзаж;  б)      живопись;  в)      портрет;  г)      натюрморт.    **2.         Натюрморт - это вид изобразительного искусства?**  а)      да;  б)      нет.     **3.         Материалы, используемые в графике**  а)      акварель;  б)      пластилин;  в)      карандаш, уголь, фломастеры;  г)      гуашь.     **4.         Выразительные средства в живописи**  а)      линия, штрих;  б)      объём;  в)      цветовое пятно, мазок, колорит, композиция;  г)      мазок;     **5.         Когда  и где сформировалсянатюрморт как самостоятельный жанр?**  а)      в Древней Греции;  б)      в конце 16 – начале 17в в Голландии.     **6.         Продолжи предложение: « Геометрическое тело ……. ».**  а)      плоское;  б)      большое;  в)      объёмное;  г)      круглое.    **7.         Как переводится слово КОНСТРУКЦИЯ?**  а)      геометрические тела;  б)      взаимное расположение частей предмета, их соотношение;  в)      геометрические фигуры разной величины.     **8.         Чему учат правила перспективы?**  а)    передавать объём;  б)   отображать на плоскости глубину пространства;  в)   правильно рисовать графическими материалами.    **9.         Наиболее светлое пятно на освещённой поверхности предмета:**  а)      контраст;  б)      блик;  в)      рельеф.     **10.       Светотень - это:**  а)      отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;  б)      тень, уходящая в глубину;  в)      способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.    **Ключи:**  1.      г  2.      б  3.      в  4.      в  5.      б  6.      в  7.      б  8.      б  9.      б  10.  в      **Список использованных источников:**   1.  Горяева Н. А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учеб. для  5 кл. общеобразоват. учреждений / Горяева Н. А., Островская О. В.; под. ред. Неменского Б. М., М.: Просвещение, 2015г.; |

Критерии оценивания:

Правильных ответов 10-9 - оценка «5»;

Правильных ответов 8-7 - оценка «4»;

Правильных ответов 6-5 - оценка «3»;

Правильных ответов 4-0 - оценка «2».