****

**Пояснительная записка. Литература .7класс**

Рабочая программа по литературе для 7 класса разработана в соответствии с Феде­ральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Россий­ской Федерации», Федеральным государственным образователь­ным стандартом основного общего образования (утвержден прика­зом № 1897 Министерства образования и науки РФ 17.12.2010), приказом Минобрнауки России от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и наукиРФ от 17.12.2010 № 1897», Программой для общеобразовательных учреждений порусскойлитературе для основной школы (Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников Коровина В.Я. В.П.Журавлёв, В.П.Полухина, В.И.Коровин, И.С.Збарский),, Москва. Просвещение. 2017. Основной образовательной программы и учебного плана МКОУ «Советская СОШ им.Ш.Т.Амачиева»

Планирование составлено из расчета 2 часа в неделю (68 часов в год) и предназначено для работы по учебнику Литература. В двух частях. 7 класс. Авторы Коровина В.Я. В.П.Журавлёв, В.П.Полухина, В.И.Коровин, И.С.Збарский),, Москва. Просвещение. 2017

**Цели изучения литературы в 7 классе**:

: ♣ формирование духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

♣ развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для их успешной социализации и самореализации;

♣ постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

♣ поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

♣ овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании) и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

♣ овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Изучаемые разделы | Общее количество часов | | | Формы контроля |
| Кол-во часов по программе | Кол-во часов по рабочей программе | Изменения | Р/р |
| Введение  Литература как искусство слова. | 1 | 1 |  |  |
| Устное народное творчество | 4 | 4 |  |  |
| Древнерусская литература. | 3 | 3 |  |  |
| Литература 18 века. | 2 | 2 |  |  |
| Литература 19 века. | 28 | 30 | **+2Важная тема в ЕГЭ** | 3 |
| Литература 20 века. | 22 | 24 | **+2Важная тема в ЕГЭ** | 2 |
| Литература народов России. | 1 | 1 |  |  |
| Зарубежная литература. | 3 | 3 |  |  |

**Планируемые результаты изучения учебного предмета. 7 класс**

**1.Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы.**

**Предметные:** Научиться определять основные идейно - нравственные проблемы литературы

**Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.

**Регулятивные**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.

**Коммуникативные:** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.

**Личностные**: Формирование «стартовой» мотивации к обучению.

**2.Устное народное творчество**

**Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного. Выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.

**Регулятивные**: выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи.

**Коммуникативные:** строить монологические высказывания, овладеть навыками и умениями диалогической речи.

**3.Древнерусская литература**.

**Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию

из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.

**Регулятивные:** уметь анализировать текст жития, формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний (т.е. формировать операциональный опыт)

**Коммуникативные:** уметь читать вслух и понимать прочитанное.

**4.Литература 18 века**

**Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).

**Регулятивные:** уметь анализировать стихотворный текст. Уметь определять меры усвоения изученного материала.

**Коммуникативные:** уметь читать вслух и понимать прочитанное.

Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.

**5.Литература 19 века.**

**Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения и устанавливать аналогии.

**Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.

**Коммуникативные:** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.

**6.Литература 20 века.**

**Познавательные**: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)

**Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.

**Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватное использовать различные речевые средства для разрешения коммуникативных задач.

**7.Литература народов России.**

**Познавательные:** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.

**Регулятивные:** уметь анализировать текст.

**Коммуникативные:** уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать точку зрения.

**8.Зарубежная литература.**

**Познавательные:** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения.

**Регулятивные:** выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи

**Коммуникативные:** строить монологические высказывания в письменной форме. Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.7 КЛАСС.**

**1.Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравст­венная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд пи­сателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

**2. Устное народное творчество**

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга*и*Микула Селянинович».* Вопло­щение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физиче­ская сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соло­вей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и на­роду, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муром­ца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклас­сного чтения.

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевско­го и Новгородского циклов былин. Своеобразие былин­ного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для само­стоятельного чтения.)

*«Калевала» —* карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных тради­ций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие пред­ставлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

*Пословицы и поговорки.* Народная мудрость посло­виц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов ми­ра. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афори­стические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

**3. Из древнерусской литературы**

*«Поучение» Владимира Мономаха* (отрывок), *«По­весть о Петре и Февронии Муромских».* Нравствен­ные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные пред­ставления).

*«Повесть временных лет».* Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Р/р. Сочинение «Нравственный облик человека в древнерусской литературе»

Теория литературы. Летопись (развитие пред­ставлений).

**4. Из русской литературы XVIII века**

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

*«К статуе Петра Великого», «Ода на день вос­шествия на Всероссийский престол её Величест­ва государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в буду­щем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важ­нейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представ­ления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».* Размышления о смысле жиз­ни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**5. Из русской литературы XIX века**

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

*«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о ве­щем Олеге».* Интерес Пушкина к истории России. Мас­терство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности компози­ции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие пред­ставлений).

*«Борис Годунов» (сцена вЧудовоммонастыре).* Об­раз летописца как образ древнерусского писателя. Мо­нолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного по­вествования и как завет будущим поколениям.

*«Станционный смотритель».* Изображение «малень­кого человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагиче­ское и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие пред­ставлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

*«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».* Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устно­го народного творчества. Оценка героев с позиций на­рода. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

*«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молит­ва», «Ангел»*

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеаль­ной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памя­ти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о пи­сателе ■

*«Тарас Бульба».* Прославление боевого товарище­ства, осуждение предательства. Героизм и самоотвер­женность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Пат­риотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в по­вести.

Теория литературы. Историческая и фольклор­ная основа произведения. Роды литературы: эпос (раз­витие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писа­теле.

*«Бирюк».* Изображение быта крестьян, авторское от­ношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. *«Русский язык».* Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы», «Два богача».*

Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

*«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»),* Исто­рическая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Си­бирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

*«Размышления у парадного подъезда».* Боль поэ­та за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Михайло Репнин».* Воспроизведение исторического коло­рита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

*«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».* Нравственные пороки общества. Парази­тизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

*«Дикий помещик».* Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные пред­ставления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писа­теле.

*«Детство».* Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матап» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое худо­жественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писа­теле.

*«Цифры».* Воспитание детей в семье. Герой расска­за: сложность взаимопонимания детей и взрослых. *«Лапти».* Душевное богатство простого крестьянина.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон».* Живая картина нравов. Осмеяние тру­сости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической харак­теристики.

*«Злоумышленник», «Размазня».* Многогранность ко­мического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуж­дения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Р\р. Подготовка домашнему сочинению по повести «Тарас Бульба»

Р\р. Подготовка к домашнему сочинению по сказке.

Р\р. Подготовка к контрольному сочинению на тему «Как в повести Л.Н. Толстого «Детство» раскрывается тема детства?»

К\. Сочинение на тему «Как в повести Л.Н. Толстого «Детство» раскрывается тема детства?»

**6.Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе**

В. Жуковский. *«Приход весны»;»;* А. К. Толстой. *«Край ты мой, родимый край...», «Благо­вест».* Поэтическое изображение родной природы и вы­ражение авторского настроения, миросозерцания.

**7. Из русской литературы XX века**

И. Бунин. *«Родина»,»Цифры»,»Лапты»*

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

*«Детство».* Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображе­ние быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

*«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).*

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

*«Необычайное приключение, бывшее с Владими­ром Маяковским летом на даче».* Мысли автора о ро­ли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

*«Хорошее отношение к лошадям».* Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворе­ния.

Теория литературы. Лирический герой (на­чальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные пред­ставления) Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

*«Кусака».* Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

*«Юшка».* Главный герой произведения, его непо­хожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юш­ка — незаметный герой с большим сердцем. Осозна­ние необходимости сострадания и уважения к челове­ку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

*«В прекрасном и яростном мире».* Труд как нрав­ственное содержание человеческой жизни. Идеи доб­роты, взаимопонимания, жизни для других. Своеоб­разие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Июль», «Никого не будет в доме...».* Картины при­роды, преображенные поэтическим зрением Пастер­нака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади».* Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рас­сказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писа­теле.

*«Кукла»* («Акимыч»), *«Живое пламя».* Сила внутрен­ней, духовной красоты человека. Протест против равно­душия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной ро­ли прекрасного в душе человека, в окружающей приро­де. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писа­теле.

*«Тихое утро».* Взаимоотношения детей, взаимопо­мощь, взаимовыручка. Особенности характера геро­ев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собствен­ном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и при­рода. Выражение душевных настроений, состояний чело­века через описание картин природы. Общее и индивиду­альное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рас­сказ о поэте.

*«Снега потемнеют синие...», «Июль* — *макушка лета...», «На дне моей жизни...».* Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (разви­тие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»*

(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *Беда».* Смешное и грустное в рассказах писателя

Песни на слова русских поэтов XX века А. Вертинский. *«Доченьки»;* И. Гофф. *«Русское поле»;* Б. Окуджава. *«По смоленской дороге...».* Ли­рические размышления о жизни, быстро текущем вре­мени. Светлая грусть переживаний.

Подготовка к домашнему сочинению.

Р\р.«Нужны ли в жизни сострадания и сочувствие?»

Р\р. Сочинение- рассуждение на тему «Женщина на войне»

Е. И. Носов.«Живое пламя». Подготовка к домашнему сочинению.

**8.Из литературы народов России**

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

*«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»* (из цикла «Восьми­стишия»), *«О моей Родине».*

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысле­ние зрелости собственного возраста, зрелости обще­ства, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

**9.Из зарубежной литературы**

Роберт Берне. Особенности творчества.

*«Честная бедность».* Представления народа о спра­ведливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой!».* Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Ро­дины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единст­ве на фоне круговорота времен года. Поэтическая кар­тина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов».* Сила любви и преданно­сти. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышен­ное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».*

**Календарно-тематическое планирование по литературе. 7класс.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Дата** | **Примечание** |
| **I** | **Введение** | | | |
| 1 | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. | 1 | 4.09 |  |
| **II** | **Устное народное творчество** | | | |
| 2 | Предания как поэтическая автобиография народа. | 1 | 5.09 |  |
| 3 | Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». | 1 | 11.09 |  |
| 4 | Новгородский цикл былин. Былина «Садко». Своеобразие былины. «Калевала».. | 1 | 12.09 |  |
| 5 | Пословицы и поговорки. Тест. | 1 | 18.09 |  |
| **II** | **Древнерусская литература** | | | |
| 6 | «Поучение» Владимира Мономаха..«Повесть временных лет». Тест. | 1 | 19.09 |  |
| 7 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». | 1 | 25.09 |  |
| 8 | Р/р. Сочинение «Нравственный облик человека в древнерусской литературе» | 1 | 26.09 |  |
| **III** | **Из русской литературы 18 века- 2** | | | |
| 9 | **М. В. Ломоносов.** Поэт и учёный. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Госуда­рыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». | 1 | 2.10 | ЕГЭ,задание10-12 |
| 10 | **Г. Р. Державин.** «На птичку...», «Признание». Тест. | 1 | 3.10 | ЕГЭ,задание16 |
| **IV** | **Русская литература 19 века** | | | |
| 11 | **А.С. Пушкин**. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава». | 1 | 9.10 | ЕГЭ,задание10-12 |
| 12 | **А.С. Пушкин** «Медный всадник». Выражение чувства любви к Родине | 1 | 10.10 |  |
| 13 | **А. С. Пушкин.** «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источ­ник. | 1 | 16.10 |  |
| 14 | **А. С. Пушкин** «Борис Годунов». | 1 | 17.10 |  |
| 15 | **А. С. Пушкин** «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека». | 1 | 23.10 | ЕГЭ,задание14 |
| 16 | Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырину Минского». Тест. | 1 | 24.10 |  |
| 17 | **М. Ю. Лермонтов.** Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича…» | 1 | 13.11 | ЕГЭ,задание10-12 |
| 18 | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. | 1 | 14.11 |  |
| 19 | **М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», «Молитва», «Ангел». Тест. | 1 | 20.11 | ЕГЭ,задание10-12 |
| 20 | **Н. В. Гоголь.** Слово о писателе. «Тарас Бульба». | 1 | 21.11 |  |
| 21 | Смысл противопоставления Остапа и Андрия. | 1 | 27.11 |  |
| 22 | Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей. | 1 | 28.11 | ЕГЭ,задание13 |
| 23 | Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя. Подготовка к домашнему сочинению по повести «Тарас Бульба». | 1 | 4.12 |  |
| 24 | **И. С. Тургенев.** Слово о писателе. «Записки охотника». «Бирюк». | 1 | 5.12 | ЕГЭ,задание1-8 |
| 25 | И. С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» | 1 | 11.12 | ЕГЭ,задание1-8 |
| 26 | Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Тест. | 1 | 12.12 |  |
| 27 | **Н. А. Некрасов.** Слово о поэте. «Русские женщины», «Княгиня Трубецкая». | 1 | 18.12 | ЕГЭ,задание10-12 |
| 28 | **Н. А. Некрасов** «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения о судьбе русского народа. Тест. | 1 | 19.12 |  |
| 29 | **А.К Толстой.** Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». | 1 | 25.12 |  |
| 30 | **М. Е. Салтыков – Щедрин**. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Тест. | 1 | 26.12 |  |
| 31 | **М. Е. Салтыков – Щедрин.** «Дикий помещик». Подготовка к домашнему сочинению по сказке. | 1 | 15.01 | ЕГЭ,задание1-8 |
| 32 | **Л. Н. Толстой.** Слово о писателе. «Детство» | 1 | 16.01 | ЕГЭ,задание1-8 |
| 33 | **Л. Н. Толстой.** Слово о писателе. «Детство» | 1 | 22.01 |  |
| 34 | Главный герой повести Толстого «Детство». | 1 | 23.01 | ЕГЭ,задание15 |
| 35 | Р\р. Подготовка к контрольному сочинению на тему «Как в повести Л.Н. Толстого «Детство» раскрывается тема детства?» | 1 | 29.01 |  |
| 36 | К\ сочинение на тему «Как в повести Л.Н. Толстого «Детство» раскрывается тема детства?» | 1 | 30.01 |  |
| 37 | **А. П. Чехов.** Слово о писателе. «Хамелеон». | 1 | 5.02 | ЕГЭ,задание1-8 |
| 38 | Средства создания комического в рассказе Чехова «Хамелеон». | 1 | 6.02 |  |
| 39 | Два лица России в рассказе Чехова «Злоумышленник».  Тест. | 1 | 12.02 |  |
| 40 | Стихи русских поэтов XIXвека о родной природе. Обучение анализу лирического текста | 1 | 13.02 | ЕГЭ,задание10 |
| **V** | **Русская литература 20 века** | | | |
| 41 | И. А. **Бунин**. «Цифры». | 1 | 19.02 |  |
| 42 | **И. А. Бунин.** «Лапти». Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» |  | 20.02 |  |
| 43 | **М. Горький.** Слово о писателе. «Детство» | 1 | 26.02 | ЕГЭ,задание1-8 |
| 44 | **М. Горький** «Детство».  Понятие о теме и идее произведения. | 1 | 27.02 |  |
| 45 | **М. Горький** «Детство». Портрет как средство характеристики героя. | 1 | 5.03 |  |
| 46 | «Легенда о Данко» из рассказа Горького «Старуха Изергиль». Тест. | 1 | 6.03 | ЕГЭ,задание15 |
| 47 | **В.В. Маяковский.** «Необычайное приключение…». | 1 | 12.03 |  |
| 48 | **В.В. Маяковский**. «Хорошее отношение к лошадям». | 1 | 13.03 | ЕГЭ,задание10-12 |
| 49 | **Л. Н. Андреев.** Слово о писателе. «Кусака». | 1 | 19.03 |  |
| 50 | **А. П. Платонов.** «Юшка». Друзья и вра­ги главного героя. | 1 | 20.03 |  |
| 51 | А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». | 1 | 1.04 |  |
| 52 | Подготовка к домашнему сочинению.  «Нужны ли в жизни сострадания и сочувствие?» | 1 | 2.04 |  |
| 53 | **Б.Л. Пастернак** «Июль», «Никого не будет в доме…» | 1 | 3.04 |  |
| 54 | Стихотворения поэтов – фронтовиков.(А.Т.Твардовского ) | 1 | 9.04 | ЕГЭ,задание10-12 |
| 55 | Р\р. Сочинение- рассуждение на тему «Женщина на войне» | 1 | 10.04 |  |
| 56 | **Ф. А. Абрамов.** Слово о писателе. «О чём плачут лошади».  Понятие о литературной традиции. | 1 | 16.04 |  |
| 57 | **Е.И. Носов.**«Кукла». Нравственные проблемы рассказа. | 1 | 17.04 |  |
| 58 | **Е. И. Носов** «Живое пламя». Подготовка к домашнему сочинению. | 1 | 23.04 |  |
| 59 | **Ю. П. Казаков.** Слово о писателе. «Тихое утро». Герои и поступки. | 1 | 24.04 |  |
| 60 | **Стихи поэтов 20 века о Родине, родной природе.** | 1 | 30.04 | ЕГЭ,задание8 |
| 61 | Р\р. Сочинение стихотворения о родном крае. | 1 | 7.05 |  |
| 62 | **Д. С. Лихачёв.** Слово о писателе, учёном, гражданине. «Земля родная. | 1 | 8.05 |  |
| 63 | **М. М. Зощенко**. «Беда». Смешное и грустное **в** рассказах писателя. | 1 | 14.05 | ЕГЭ,задание1-8 |
| 64 | Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский. «Доченьки»;  И. Гофф. «Рус­ское поле». Тест | 1 | 15.05 |  |
| **VI** | **Литература народов России** | |  |  |
| 65 | **Расул Гамзатов**. «Опять за спиною родная земля… », «О моей Родине» | 1 | 21.05 |  |
| **VII** | **Зарубежная литература** | |  |  |
| 66 | **Р. Бёрнс** «Честная бедность». | 1 | 22.05 |  |
| 67 | **Дж. Г.Байрон.** Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой!».  **Японские хокку**. Особенности жанра. | 1 | 28.05 |  |
| 68 | О. Генри «Дары волхвов»  **Р. Д. Брэдбери**«Каникулы». Мечта о победе добра. Тест | 1 | 29.05 |  |

**Пояснительная записка. Литература. 11 класс.**

Рабочая программа по русской литературе для 10-11 классов составлена на основе:

1. Приказа Минобрнауки России от 31.12.2015г. №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. №1897»
2. Приказа Министерства образования Российской Федерации от 09.03.2004 N 1312  
   (ред. от 01.02.2012) "Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования";
3. Приказа Министерства образования Российской Федерации от 05.07.2017 N 629 "Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования";
4. Основной образовательной программы и учебного плана МКОУ «Советская СОШ им.Ш.Т.Амачиева»
5. Программы для общеобразовательных учреждений: Литература для 5-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 5-е

. Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., ЧалмаевВ.А.М.:«Русское слово»,2009.

Авторы учебника: Зинин С.А., Чалмаев В.А. «Русская литература XX века» Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское слово»,2013г.

**Цели обучения**

Изучение литературы в образовательных учреждениях на ступени основного среднего образования направлено на достижение следующих целей:

• **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

• **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

• **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет;

• **обогащение** духовного мира учащихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям зарубежной классики.

**Задачи изучения литературы:**

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

- овладение навыками устного пересказа(подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа;

свободного владения монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

- формирование умений развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристике героя;

- совершенствование умений создавать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение; свободно владеть письменной речью; освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Изучаемые разделы | Общее количество часов | | | Формы контроля |
| Кол-во часов по программе | Кол-во часов по рабочей программе | Изменения | Р/р |
| Введение. Реалистические традиции модернистские искания в литературе начала ХХ века | 1 | 1 |  |  |
| Начало 20века | 13 | 14 | +**1Важная тема в ЕГЭ** | 1 |
| «Серебряный век «русской  поэзии» | 9 | 10 | **+1Важная тема в ЕГЭ** | 1 |
| Преодолевшие символизм | 7 | 7 |  | 1 |
| «Короли смеха из журнала  «Сатирикон» | 1 | 1 |  |  |
| Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов | 17 | 18 | **1Важная тема в ЕГЭ** | 1 |
| Лирика30-х- годов | 19 | 21 | **+2Важная тема в ЕГЭ** | 2 |
| Литература периода Великой Отечественной войны | 6 | 7 | **+1Важная тема в ЕГЭ** |  |
| Литературный процесс 50-80-х годов | 17 | 18 | **+1Важная тема в ЕГЭ** | 4 |
| Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов | 4 | 4 |  |  |
| Итоговый урок. «Прощай, страна Литературия!» | 1 | 1 |  |  |

**Требования к уровню подготовки обучающихся.11кл.**

1. **Введение. Русская литература ХХ века.**

**Знать:** основные темы и проблемы русской литературы ХХ в.

**Уметь:**соотносить процесс развития русской литературы с литературой других стран, с мировой культурой; находить информацию по заданной теме в источниках различного типа. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные или на их театральные или кинематографические версии.

**2.Реалистические традиции модернистские искания в литературе начала ХХ века.**

**Знать:** основные закономерности развития литературного процесса рубежа веков, биографию писателя, основные мотивы лирики, основные направления развития современной литературы. Уметь соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и культурой, находить информацию по заданной теме в источниках различного типа. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные или на их театральные или кинематографические версии. Подбирать и обобщить дополнительный материал о биографиях и творчестве писателей. выступать с устным сообщением.

**Уметь:** выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в художественном тексте, применять для решения учебных задач информационные и телекоммуникационные технологии, ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное.

3.«Серебряный век» русской поэзии».

**Знать:** биографию писателя, историю создания произведения, его проблематику.отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть ее и грамотно изложить материал, историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику, характеристику центральных циклов и программных стихотворений.

**Уметь** самостоятельно редактировать текст, создавать письменные тексты на заданную тему, отбирать литературный материал по выбранной теме, создавать письменные тексты на заданную тему, выступать с устным сообщением, анализировать драматическое произведение, выделяя его художественные особенности, составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры .

4.Новые направления в русской поэзии.

**Знать:** основные закономерности развития литературного процесса рубежа веков, биографию писателя, основные мотивы лирики, основные направления развития современной литературы**Уметь** соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и культурой, находить информацию по заданной теме в источниках различного типа, характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные или на их театральные или кинематографические версии. Подбирать и обобщить дополнительный материал о биографиях и творчестве писателей, выступать с устным сообщением.

5.Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

**Знать:** биографию писателя, основные мотивы лирики.

**Уметь**: видеть обстановку действия и мысленно рисовать портрет героя, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте, находить информацию по заданной теме в различных источниках, анализировать систему образов произведения; вести диалог, писать отзыв о театральном спектакле, инсценировке, экранизации изученного произведения. Самостоятельно отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, выступать с устным сообщением ,выделять изобразительно-выразительные средства и определять их роль в художественном тексте, применять для решения учебных задач информационные и телекоммуникационные технологии Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в то числе с использованием цитирования. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Характеризовать героя литературного произведения.

6.Литературный процесс 30-х-начала 40-х годов.

**Знать:** смысл названия произведения, центральные образы, проблематику.

**Уметь:**определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно) Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику. - Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Характеризовать героя литературного произведения, анализировать систему образов произведения; вести диалог. Самостоятельно отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией.

7.Литература периода Великой Отечественной войны.

**Знать:** смысл названия произведения, центральные образы, проблематику, историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности.

**Уметь:**вести диалог, постигать содержание произведения на аналитическом уровне (вопросы к тексту, размышления над прочитанным, мотивировка событий, поступков героев) передавать содержание информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Характеризовать сюжет произведения, его тематику. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений. Характеризовать героя литературного произведения, постигать содержание произведения на синтезирующем уровне, (концепция произведения в целом) находить информацию по заданной теме, систематизировать и обобщать ее.

8.Литературный процесс 50-80-х годов

**Знать:** особенности языка, стиля писателя, главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.

**Уметь:**анализировать место и роль отдельного эпизода в архитектонике произведения, осознанно воспринимать информацию, распространяемую по каналам СМИ, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним осознанно воспринимать информацию, получаемую по каналам СМИ; находить информацию поза данной теме в источниках различного типа и передавать ее соответственно поставленной цели (кратко, полно, ) Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. - Характеризовать сюжет произведения, его тематику

9.Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов

**Знать:** смысл названия произведения, центральные образы, проблематику, историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности.

**Уметь:**использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации информации, передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Сопоставлять сюжеты, персонажей литературных произведений.

Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные или на их театральные или кинематографические версии.

Подобрать и обобщить дополнительный материал о биографиях и творчестве писателей. Составить план, в том числе и цитатный, литературного произведения.

**Содержание учебного предмета. 11кл.**

**1. Введение. 1ч.**

**2.Начало XX века**

Обзор русской литературы первой половины XX века

**И. А. Бунин** Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

**М. Горький** Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М.Горького.

Р/р.Сочинение по творчеству М. Горького

**А.И. Куприн** Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.

**Л. Н. Андреев** Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

Р/р. Сочинение по творчеству И. Бунина, А. Куприна, Л. Андреева

**Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века**

**В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников.**

**3. Серебряный век «русской поэзии»**

Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. ОбзорСеребряный века (З. Н. Гиппиус, И. Ф. Анненский) Художественные открытия, поиски новых форм.

Групповой зачет по поэзии Серебряного века.

**А. А. Блок**  Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству **А. А. Блока** К\т по теме«Серебряный век « русской поэзии».

**4.Преодолевшие символизм**

**Н. С. Гумилев.** Поэзия и судьба

**А. А. Ахматова** Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно..», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием»История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

**М. И. Цветаева** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано..», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по Родине! Давно…», «Идешь на меня похожий…», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Р/р. Сочинение по творчеству В. И. Цветаева.

**В. В. Маяковский** Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.Р/р. Сочинение «В. В. Маяковский о назначении поэта и поэзии»

**5.«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»**

**А. Аверченко** Темы и мотивы сатирической новеллистики.

**6.Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (**Характерные черты времени в повести **А. Платонова «Котлован».**Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина** «Мы». Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама.**

**С. А. Есенин**  Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев».

Р\р. Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

**Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов**

**А. Н. Толстой.** Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

**М. А. Шолохов** Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение)

Р\р.Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

**М. А. Булгаков** Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»

Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.

Р\р. Сочинение по творчеству М. Булгакова.

**Б. Л. Пастернак** Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

**Литература периода Великой Отечественной войны**

**А. Т. Твардовский** Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

**Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов**

**Н. А. Заболоцкий**. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

**В. М. Шукшин** Колоритность и яркость героев-чудиков.

Р\р.Сочинение по творчеству В.М. Шукшина

**А.И.Солженицин**Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

Р/р. Письменная работа по творчеству А.И. Солженицына и В.М. Шукшина.

**Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов.**

«Прощай, страна Литературия!» (Урок-бенефис любимых литературных героев)

**Календарно-тематическое планирование по литературе. 11 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | | **Дата** | | **Домашнее задание** | **Примечание** |  |
| **Введение** | | | | | | | |  |
| 1 | Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века. | 1 | 4.09 | | Прочитать стр.5-16, составить тезисы. | |  |  |
| **Начало 20 века** | | | | | | | |  |
| 2 | Судьба реализма: Историческое место произведений Л. Н. Толстого, и А. П. Чехова на рубеже 19-20 веков. | 1 | | 5.09 | Стр. 28-30  Выразительное чтение фрагментов книги «Окаянные дни» | |  |  |
| 3. | **И. А. Бунин**. Жизненный и творческий путь. | 1 | | 6.09 | Прочитать рассказ «Антоновские яблоки» | | ЕГЭ,задание1-7,  13-14 |  |
| 4. | Поэтика «Остывших усадеб» в прозе Бунина. | 1 | | 11.09 | Написать мини-сочинение «Усадебная Русь И. Бунина» | |  |  |
| 5. | Образ «закатной» цивилизации в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско» Тест. | 1 | | 12.09 | Подготовить сообщение по биографии Горького | | ЕГЭ,задание1-7,  13-14 |  |
| 6. | **М. Горький**. Ранние произведения М. Горького. | 1 | | 13.09 | Читать рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль». | |  |  |
| 7. | Драматургия М. Горького. Драма «На дне» и система образов. | 1 | | 18.09 | «Жизненный путь Сатина, Бубнов, Луки». | | ЕГЭ,задание1-7,  13-14 |  |
| 8. | Спор о назначении человека. (Бубнов, Лука, Сатин) | 1 | | 19.09 | Наизусть монолог Сатина о Человеке. | |  |  |
| 9. | Нравственно-философские мотивы драмы «На дне» Тест. | 1 | | 20.09 | Подготовиться к сочинению по творчеству Горького. | | ЕГЭ,задание1-7,  13-14 |  |
| 10. | Сочинение по творчеству М. Горького. | 1 | | 25.09 | Подготовиться к урокам по творчеству Куприна. | |  |  |
| 11. | **А. И. Куприн**. «Гранатовый браслет» | 1 | | 26.09 | Прочитать повесть А. .Куприна «Олеся» | | ЕГЭ,задание1-7,  13-14 |  |
| 12. | Повесть А.И. Куприна «Олеся» Тест. | 1 | | 27.09 | Ответы на вопросы | | ЕГЭ,задание1-7,  13-14 |  |
| 13. | **Л. Н. Андреев.** Повесть «Иуда Искариот» |  | | 2.10 | Прочитать повесть «Иуда Искариот»; ответить на вопросы | | ЕГЭ,задание1-7,  13-14 |  |
| 14. | **Л. Н. Андреев**. Нравственно-философская проблематика повести «Иуда Искариот» | 1 | | 3.10 | Прочитать рассказы «Вор» «Первый гонорар»  «Баргамот и Гараська».  «Ангелочек» | |  |  |
| 15. | Сочинение по творчеству И. Бунина, А. Куприна, Л. Андреева | 1 | | 4.10 | Индивидуальное задание. «Серебряный век в литературе, живописи, музыке» | |  |  |
|  | **«Серебряный век « русской поэзии»** | | | | | | |  |
| 16. | Предшественники символизма | 1 | | 9.10 | | Наизусть стихотворение (по выбору) |  |  |
| 17 | Символизм и поэты-символисты.  В. Брюсов, К. Бальмонт | 1 | | 10.10 | | Доклады по биографии и творчеству В.Брюсова, К.Бальмонта; |  |  |
| 18 | **З. Н. Гиппиус** «Всё кругом». | 1 | | 11.10 | | Индивидуальные задания |  |  |
| 19. | **И.Ф. Анненский** Смысл поэзии И.Ф. Анненского. | 1 | | 16.10 | | Ответы на вопросы 1,3,4.Наизусть одно стихотворение. | ЕГЭ,задание8-12,  15-16, |  |
| 20. | Групповой зачет по поэзии Серебряного века. | 1 | | 17.10 | | Индивидуальные задания по творчеству А. Блока |  |  |
| 21. | **А. А. Блок**. Жизненные и творческие искания. | 1 | | 18.10 | | Подготовить рассказ о поэте. Выучить стихотворение «На железной дороге» | ЕГЭ,задание8-12,  15-16 |  |
| 22. | Тема «страшного мира» в лирике А. Блока. | 1 | | 23.10 | | Выучить наизусть стихотворение «Незнакомка» |  |  |
| 23. | Россия и ее судьба в поэзии Блока. | 1 | | 24.10 | | Выучить стихотворение. |  |  |
| 24. | Старый и новый мир в поэме А. Блока «Двенадцать» | 1 | | 25.10 | | Перечитать поэму |  |  |
| 25. | К\т по теме«Серебряный век « русской поэзии» | 1 | | 8.11 | | Чтение учебника. |  |  |
| **Преодолевшие символизм.** | | | | | | | |  |
| 26. | Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. | 1 | | 13.11 | | Сочинение-рассуждение «Футуризм – это только новое мышление или только форма?» |  |  |
| 27. | **Н. С. Гумилев.** Поэзия и судьба. | 1 | | 14.11 | | Выучить наизусть стихотворения «Жираф», «Кенгуру» | ЕГЭ,задание8-12,  15-16 |  |
| 28. | **А. Ахматова.** Очерк жизни и творчества. Любовная лирика. | 1 | | 15.11 | | Подготовить выразительное чтение стихов о Родине. | ЕГЭ,задание8-12,  15-16 |  |
| 29. | Тема Родины в творчестве Ахматовой. | 1 | | 20.11 | | Прочитать поэму «Реквием» Выписать народно-поэтические элементы: причитания, плач матери по сыну. |  |  |
| 30. | А. Ахматова. Поэма «Реквием» Тест. | 1 | | 21.11 | | Биография М. Цветаевой. Написать сочинение по творчеству А.Ахматовой.. |  |  |
| 31. | **В.В.Маяковский.** Анализ  стихотворений «Левый марш», «Ода революции». | 1 | | 22.11 | | Составить конспект статьи | ЕГЭ,задание8-12,  15-16 |  |
| 32. | 1. Р\р Сочинение «В. В. Маяковский о назначении поэта и поэзии». | 1 | | 27.11 | | Индивидуальные задания по творчеству Н. Тэффи и С.Черного. |  |  |
|  | «**Короли смеха «из журнала «Сатирикон».** | | | | | | |  |
| 33. | **А.Аверченко.** «Сатирикон». «Дюжина ножей в спину революции». | 1 | | 28.11 | | Прочитать «Разгром» Фадеева. Составить тезисный план по учебнику сообщения о Пришвине и Волошине. |  |  |
| **Октябрьская революция и литературный процесс20-хгодов** | | | | | | | |  |
| 34. | Литературные направления и группировки в 20-е годы XX века. | 1 | | 29.11 | | Прочитать «Окаянные дни» И. Бунина и «Несвоевременные мысли» М. Горького, сравнить их. |  |  |
| 35. | Публицистика. Анализ статей «Окаянные дни» Бунина и «Несвоевременные мысли» М. Горького. | 1 | | 4.12 | | Индивидуальное задание: Написать реферат о жизни и творчестве А. Фадеева. |  |  |
| 36. | Возрождение традиций Л. Толстого в романе А. Фадеева «Разгром». | 1 | | 5.12 | | Письменная сопоставительная характеристика Мечика и Морозки.  Левинсона. | ЕГЭ,задание1-7,  13-14 |  |
| 37. | Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе «Разгром». Тест. | 1 | | 6.12 | | Сочинение малой формы на тему: «Смерть Морозки» (анализ эпизода). |  |  |
| 38. | Изображение Гражданской войны в романе И. Бабеля «Конармия». | 1 | | 11.12 | | Анализ любой новеллы. |  |  |
| 39. | Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы» | 1 | | 12.12 | | Задание по роману «Мы» (по группам) |  |  |
| 40. | Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.Замятина «Мы») | 1 | | 13.12 | | Индивидуальные задания по биографии и творчеству В. Маяковского. |  |  |
| 41. | **И. Цветаева.** Очерк жизни и творчества. Любовная лирика. | 1 | | 18.12 | | Составить план-схему биографии И. Цветаева. Чтение  стихотворений. | ЕГЭ,задание8-12,  15-16 |  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 42. | Тема Родины в творчестве М. И. Цветаева. | 1 | 19.12 | Анализ стихотворений (по вариантам) |  |
| 43. | К\тестирование на тему **«Преодолевшие символизм»** | 1 | 20.12 |  |  |
| 44. | Р/р. Подготовка к сочинению по творчеству И. Цветаева. | 1 | 25.12 | Подготовиться к сочинению. |  |
| 45. | Р/р Сочинение по творчеству В. И. Цветаева. | 1 | 26.12 | Подготовить сообщение о жизни и творчестве С. Есенина. (инд. задание)  Написать сочинение. |  |
| 46. | **С. Есенин:** поэзия и судьба.  «Поющее сердце России…» | 1 | 15.01 | Биография С. Есенина. | ЕГЭ,задание8-  12,15-16 |
| 47. | Образ Руси и природа родного края в лирике Есенина. | 1 | 16.01 | Выучить наизусть стихотворение о природе, о Родине (по выбору учащихся) |  |
| 48. | Тема революции в поэзии С. Есенина. | 1 | 17.01 | Написать мини-сочинение «Революция 1917 года в творчестве С. Есенина» |  |
| 49. | Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина». Тест. | 1 | 22.01 | Подготовка к сочинению. |  |
| 50. | РР. Сочинение по творчеству С.А. Есенина. | 1 | 23.01 | Закончить сочинение. |  |
| **Лирика 30-х годов.** | | | | | |
| 51. | Литературный процесс 30-40-х годов. | 1 | 24.01 | Материал учебника. |  |
| 52. | **А.Н. Толстой.** Историческая проза. Личность царя-реформатора в романе «ПетрI» | 1 | 29.01 | Люди из народа: Меньшиков, Лефорт, Бровкин. | ЕГЭ,задание1-  7,13-14 |  |
| 53. | Противники и соратники Петра.  Народ и власть в романе. | 1 | 30.01 | Голиков. Жемов.  Подготовить сообщения по биографии Шолохова. |  |
| 54. | **М.А. Шолохов.** Жизненный и творческий путь. | 1 | 31.01 | Прочитать 1-2 части «Тихого Дона» |  |
| 55. | Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон» | 1 | 5.02 | Прочитать главы 5,7,8,10,12 третьей части; гл.3,4 четвертой части «Тихого Дона»; ответить на вопросы. | ЕГЭ,задание1-  7,13-14 |
| 56. | События революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон» | 1 | 6.02 | Прочитать главы 11,12,13,28 пятой части. Ответить на вопросы. | ЕГЭ,задание1-  7,13-14 |
| 57. | Гуманизм М. Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. | 1 | 7.02 | Прочитать гл.63 шестой части; гл.29 седьмой части |  |
| 58. | Григорий Мелехов и его путь исканий. Тест | 1 | 12.02 | Письменно ответить на вопрос «В чем трагедия Григория Мелехова?»Подготовиться к сочинению. |  |
| 59. | Р/р. Сочинение по творчеству М. Шолохова. | 1 | 13.02 | Дописать сочинение.Чтение романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» |  |
| 60. | **М.А. Булгаков.** Жизнь и судьба. | 1 | 14.02 | Таблица «Этапы биографии М. Булгакова и их отражение в его творчестве». |  |
| 61. | М.А. Булгаков Роман «Мастер и Маргарита» | 1 | 19.02 | Гл.2,16,25,26,31,32, эпилог. | ЕГЭ,задание1-  7,13-14 |
| 62. | Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт». | 1 | 20.02 | Индивидуальные задания: |  |
| 63. | Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита». | 1 | 21.02 | Индивидуально: подготовить рассказ о судьбе Мастера и Маргариты. | ЕГЭ,задание1-  7,13-14 |
| 64. | Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита» Тест | 1 | 26.02 | Составить сложный план к одной из тем сочинений |  |
| 65. | РР. Сочинение по творчеству М. Булгакова. | 1 | 27.02 | Индивидуально: подготовить доклады, связанные с разными периодами жизни Пастернака. |  |
| 66. | **Б.Л. Пастернак.** Жизненный и творческий путь. | 1 | 28.02 | Анализ стихотворений Пастернака «Февраль. Достать чернил и плакать…», «Снег идет», «Плачущий сад» | ЕГЭ,задание8-  12,15-16 |  |
| 67. | Лирика Б. Пастернака. | 1 | 5.03 | Выучить наизусть стихотворение по выбору. |  |
| 68. | Роман «Доктор Живаго». Духовные искания героев. | 1 | 6.03 | Обзорный анализ романа с частичным чтением произведения и «Стихотворений Ю. Живаго» | ЕГЭ,задание1-  7,13-14 |
| 69. | Юрий Живаго. «Гамлетизм» Гамлета и жертвенность. | 1 | 7.03 | Подготовиться к письменной работе по творчеству Б.Л. Пастернака. (Работу выполнить дома) |  |
| 70. | В. В. Набоков очерк жизни. | 1 | 12.03 | Анализ стих-ий |  |
| 71. | В. В. Набоков. «К России». | 1 | 13.03 | Составить тесты по творчеству В. В. Набокова |  |
| **Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет** | | | | | |
| 72. | Лирика периода Великой Отечественной войны. |  | 14.03 | Анализ стихотворения М. Исаковского «Враги сожгли родную хату» или «Жди меня» Симонова. |  |
| 73. | Проза и публицистика военных лет. |  | 19.03 | Индивидуальные задания |  |
| 74. | **А.Т. Твардовский.** Жизненный и творческий путь. |  | 20.03 | Выучить наизусть стихотворение А. Твардовского о войне. |  |
| 75. | Основные мотивы лирики А. Твардовского |  | 21.03 | Письменные ответы на вопросы. |  |
| 76. | Поэма «По праву памяти» и ее нравственно-философский смысл. Тест |  | 2.04 | Написание сочинения по творчеству А. Твардовского. |  |
| 77 | Н.А. Заболоцкий. Лирика. |  | 3.04 | Выучить стихотворение наизусть. |  |
| 78 | Н. Заболоцкий «Некрасивая девочка», «Не позволяй душе лениться!» |  | 4.04 | Материал учебника.  Письменный анализ стихотворения. |  |
| **Литературный процесс 50-80-х годов.** | | | | | |
| 79 | Литературный процесс 50-80-х годов. |  | 9.04 | Подготовиться к семинару на тему «Проблематика «военной прозы» (групповое задание) |  |
| 80 | Герои и проблематика «военной прозы». |  | 10.04 | Письменная работа «Мой любимый герой в произведении о войне» |  |
| 81 | Поэтическая «оттепель».  Авторская песня как песенный моно - театр. |  | 11.04 | Письменный анализ одного из стихотворений по теме урока. |  |
| 82 | Поэтическая «оттепель». «Тихая» лирика. |  | 16.04 | Задание по вариантам. |  |
| 83 | «Деревенская проза» 50-80-х годов. |  | 17.04 | Творчество В. Распутина: «Прощание с Матерой», «Пожар» (прочитать) |  |
| 84 | Ю. Трифонов «Обмен»  А. Вампилов «Старший сын». Нравственно-философская проблематика. |  | 18.04 | Содержание лекции. | ЕГЭ,задание1-  7,13-14 |
| 85 | В.М. Шукшин. Жизнь и творчество. «Чудик» |  | 23.04 | Индивидуальные задания. | ЕГЭ,задание1-  7,13-14 |
| 86 | Проза В.М. Шукшина. Рассказы «Срезал» и «Выбираю деревню на жительство» Тест |  | 24.04 | Задание по вариантам. | ЕГЭ,задание1-  7,13-14 |
| 87 | Сочинение по творчеству В.М. Шукшина. |  | 25.04 | Индивидуальные и групповые задания |  |
| 88 | Сочинение по творчеству В.М. Шукшина. |  | 30.04 | Индивидуальные и групповые задания |  |
| 89. | Творчество В. Распутина. Повести «Прощание с Матерой», «Пожар», |  | 1.05 | Индивидуальные и групповые задания к конференции. | ЕГЭ,задание1-  7,13-14 |
| 90 | Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов. |  | 2.05 | Художественный рассказ «Царь-рыба» |  |
| 91 | А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». |  | 7.05 | Составить хронологическую таблицу по творчеству писателя. | ЕГЭ,задание1-  7,13-14 |
| 92 | А.И. Солженицын Обзор романов. |  | 8.05 | Ответить на вопросы учебника. |  |
| 93 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор». |  | 9.05 | Прочитать рассказ «Матренин двор» |  |
| 94 | Рассказ «Матренин двор».  Тема праведничества. Тест. |  | 14.05 | Ответить на вопросы учебника. |  |
| 95 | РР. Письменная работа по творчеству А.И. Солженицына и В.М. Шукшина. |  | 15.05 | Подготовиться к сочинению по творчеству Солженицына и Шукшина |  |
| 96 | РР. Письменная работа по творчеству А.И. Солженицына и В.М. Шукшина. |  | 16.05 | Повести Е. Носова – война без войны. |  |
| 97 | Обзор творчества Е. Носова, В. Шаламова, В. Солоухина. |  | 21.05 | Читать произведения В. Распутина, В. Астафьева, В. Маканина, Л. Петрушевской. |  |
| 98 | Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий. |  | 22.05 | Подготовить сообщение по группам |  |
| 99 | Своеобразие современной реалистической прозы. |  | 23.05 | Составить план статьи «Реалистическая проза» |  |
| 100 | Поэзия и проза модернизма и постмодернизма. |  | 28.05 | Выучить новые термины. |  |
| 101 | Поэзия и проза модернизма и постмодернизма.  Проза Татьяны Толстой. Тест. |  | 29.05 | Подготовиться к заключительному уроку |  |
| 102 | «Прощай, страна Литературия!» (Урок-бенефис любимых литературных героев) |  | 30.05 |  |  |

**Календарно-тематическое планирование по литературе. 7класс.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **урока** | **Тема урока** | **Кол-во**  **часов** | **Дата** | **Примечание** |
| **I** | **Введение** | | | |
| 1 | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. | 1 | 4.09 |  |
| **II** | **Устное народное творчество** | | | |
| 2 | Предания как поэтическая автобиография народа. | 1 | 5.09 |  |
| 3 | Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». | 1 | 11.09 |  |
| 4 | Новгородский цикл былин. Былина «Садко». Своеобразие былины. «Калевала».. | 1 | 12.09 |  |
| 5 | Пословицы и поговорки. Тест. | 1 | 18.09 |  |
| **II** | **Древнерусская литература** | | | |
| 6 | «Поучение» Владимира Мономаха..«Повесть временных лет». Тест. | 1 | 19.09 |  |
| 7 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». | 1 | 25.09 |  |
| 8 | Р/р. Сочинение «Нравственный облик человека в древнерусской литературе» | 1 | 26.09 |  |
| **III** | **Из русской литературы 18 века- 2** | | | |
| 9 | **М. В. Ломоносов.** Поэт и учёный. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Госуда­рыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». | 1 | 2.10 | ЕГЭ,задание10-12 |
| 10 | **Г. Р. Державин.** «На птичку...», «Признание». Тест. | 1 | 3.10 | ЕГЭ,задание16 |
| **IV** | **Русская литература 19 века** | | | |
| 11 | **А.С. Пушкин**. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава». | 1 | 9.10 | ЕГЭ,задание10-12 |
| 12 | **А.С. Пушкин** «Медный всадник». Выражение чувства любви к Родине | 1 | 10.10 |  |
| 13 | **А. С. Пушкин.** «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источ­ник. | 1 | 16.10 |  |
| 14 | **А. С. Пушкин** «Борис Годунов». | 1 | 17.10 |  |
| 15 | **А. С. Пушкин** «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека». | 1 | 23.10 | ЕГЭ,задание14 |
| 16 | Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырину Минского». Тест. | 1 | 24.10 |  |
| 17 | **М. Ю. Лермонтов.** Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича…» | 1 | 13.11 | ЕГЭ,задание10-12 |
| 18 | Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. | 1 | 14.11 |  |
| 19 | **М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», «Молитва», «Ангел». Тест. | 1 | 20.11 | ЕГЭ,задание10-12 |
| 20 | **Н. В. Гоголь.** Слово о писателе. «Тарас Бульба». | 1 | 21.11 |  |
| 21 | Смысл противопоставления Остапа и Андрия. | 1 | 27.11 |  |
| 22 | Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей. | 1 | 28.11 | ЕГЭ,задание13 |
| 23 | Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя. Подготовка к домашнему сочинению по повести «Тарас Бульба». | 1 | 4.12 |  |
| 24 | **И. С. Тургенев.** Слово о писателе. «Записки охотника». «Бирюк». | 1 | 5.12 | ЕГЭ,задание1-8 |
| 25 | И. С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» | 1 | 11.12 | ЕГЭ,задание1-8 |
| 26 | Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Тест. | 1 | 12.12 |  |
| 27 | **Н. А. Некрасов.** Слово о поэте. «Русские женщины», «Княгиня Трубецкая». | 1 | 18.12 | ЕГЭ,задание10-12 |
| 28 | **Н. А. Некрасов** «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения о судьбе русского народа. Тест. | 1 | 19.12 |  |
| 29 | **А.К Толстой.** Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». | 1 | 25.12 |  |
| 30 | **М. Е. Салтыков – Щедрин**. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Тест. | 1 | 26.12 |  |
| 31 | **М. Е. Салтыков – Щедрин.** «Дикий помещик». Подготовка к домашнему сочинению по сказке. | 1 | 15.01 | ЕГЭ,задание1-8 |
| 32 | **Л. Н. Толстой.** Слово о писателе. «Детство» | 1 | 16.01 | ЕГЭ,задание1-8 |
| 33 | **Л. Н. Толстой.** Слово о писателе. «Детство» | 1 | 22.01 |  |
| 34 | Главный герой повести Толстого «Детство». | 1 | 23.01 | ЕГЭ,задание15 |
| 35 | Р\р. Подготовка к контрольному сочинению на тему «Как в повести Л.Н. Толстого «Детство» раскрывается тема детства?» | 1 | 29.01 |  |
| 36 | К\ сочинение на тему «Как в повести Л.Н. Толстого «Детство» раскрывается тема детства?» | 1 | 30.01 |  |
| 37 | **А. П. Чехов.** Слово о писателе. «Хамелеон». | 1 | 5.02 | ЕГЭ,задание1-8 |
| 38 | Средства создания комического в рассказе Чехова «Хамелеон». | 1 | 6.02 |  |
| 39 | Два лица России в рассказе Чехова «Злоумышленник».  Тест. | 1 | 12.02 |  |
| 40 | Стихи русских поэтов XIXвека о родной природе. Обучение анализу лирического текста | 1 | 13.02 | ЕГЭ,задание10 |
| **V** | **Русская литература 20 века** | | | |
| 41 | И. А. **Бунин**. «Цифры». | 1 | 19.02 |  |
| 42 | **И. А. Бунин.** «Лапти». Подготовка к сочинению «Золотая пора детства» |  | 20.02 |  |
| 43 | **М. Горький.** Слово о писателе. «Детство» | 1 | 26.02 | ЕГЭ,задание1-8 |
| 44 | **М. Горький** «Детство».  Понятие о теме и идее произведения. | 1 | 27.02 |  |
| 45 | **М. Горький** «Детство». Портрет как средство характеристики героя. | 1 | 5.03 |  |
| 46 | «Легенда о Данко» из рассказа Горького «Старуха Изергиль». Тест. | 1 | 6.03 | ЕГЭ,задание15 |
| 47 | **В.В. Маяковский.** «Необычайное приключение…». | 1 | 12.03 |  |
| 48 | **В.В. Маяковский**. «Хорошее отношение к лошадям». | 1 | 13.03 | ЕГЭ,задание10-12 |
| 49 | **Л. Н. Андреев.** Слово о писателе. «Кусака». | 1 | 19.03 |  |
| 50 | **А. П. Платонов.** «Юшка». Друзья и вра­ги главного героя. | 1 | 20.03 |  |
| 51 | А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». | 1 | 1.04 |  |
| 52 | Подготовка к домашнему сочинению.  «Нужны ли в жизни сострадания и сочувствие?» | 1 | 2.04 |  |
| 53 | **Б.Л. Пастернак** «Июль», «Никого не будет в доме…» | 1 | 3.04 |  |
| 54 | Стихотворения поэтов – фронтовиков.(А.Т.Твардовского ) | 1 | 9.04 | ЕГЭ,задание10-12 |
| 55 | Р\р. Сочинение- рассуждение на тему «Женщина на войне» | 1 | 10.04 |  |
| 56 | **Ф. А. Абрамов.** Слово о писателе. «О чём плачут лошади».  Понятие о литературной традиции. | 1 | 16.04 |  |
| 57 | **Е.И. Носов.**«Кукла». Нравственные проблемы рассказа. | 1 | 17.04 |  |
| 58 | **Е. И. Носов** «Живое пламя». Подготовка к домашнему сочинению. | 1 | 23.04 |  |
| 59 | **Ю. П. Казаков.** Слово о писателе. «Тихое утро». Герои и поступки. | 1 | 24.04 |  |
| 60 | **Стихи поэтов 20 века о Родине, родной природе.** | 1 | 30.04 | ЕГЭ,задание8 |
| 61 | Р\р. Сочинение стихотворения о родном крае. | 1 | 7.05 |  |
| 62 | **Д. С. Лихачёв.** Слово о писателе, учёном, гражданине. «Земля родная. | 1 | 8.05 |  |
| 63 | **М. М. Зощенко**. «Беда». Смешное и грустное **в** рассказах писателя. | 1 | 14.05 | ЕГЭ,задание1-8 |
| 64 | Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский. «Доченьки»;  И. Гофф. «Рус­ское поле». Тест | 1 | 15.05 |  |
| **VI** | **Литература народов России** | |  |  |
| 65 | **Расул Гамзатов**. «Опять за спиною родная земля… », «О моей Родине» | 1 | 21.05 |  |
| **VII** | **Зарубежная литература** | |  |  |
| 66 | **Р. Бёрнс** «Честная бедность». | 1 | 22.05 |  |
| 67 | **Дж. Г.Байрон.** Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой!».  **Японские хокку**. Особенности жанра. | 1 | 28.05 |  |
| 68 | О. Генри «Дары волхвов»  **Р. Д. Брэдбери**«Каникулы». Мечта о победе добра. Тест | 1 | 29.05 |  |