

## **Направление «Работа с одаренными детьми»**

Позднякова Роза Нурахматовна,  
учитель изобразительного искусства  
МОУ Юговской средней  
общеобразовательной школы  
Пермского района.

### **Применение нетрадиционных техник в развитии творческой одаренности учащихся.**

Во всех стратегических документах федерального уровня последних лет поддержка одаренных детей провозглашается приоритетной государственной задачей.

Известно, что каждый ребенок талантлив. Но возникает вопрос: в чем? Как выявить его личную одаренность? В какой области наши дети чувствуют себя наиболее комфортно?

Есть разная одаренность: интеллектуальная, психомоторная, творческая и др. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идёт разностороннее развитие ребёнка. Способности вырастают, развиваются из задатков при одном обязательном условии – деятельность, которой занимается ребёнок, должна быть связана с положительными эмоциями, иначе говоря, приносить радость, удовлетворение.

Творческая одаренность – особый вид одаренности, предполагающий создание чего-то нового, уникального в разных видах деятельности и областях жизни. В своей деятельности использую некоторые подходы в развитии творческих способностей школьников посредством занятий художественно-изобразительной деятельностью.

Одарённый ребёнок оказывается способным уловить внутреннюю характеристику художественного образа. Трудно определить степень творческой одарённости, ведь искусство всё условно.

Традиционные формы и методы изобразительной деятельности обучающихся оказывают сдерживающее влияние в развитии познавательной деятельности одаренных детей. Поэтому необходимо познакомить детей с имеющими место в изобразительном искусстве нетрадиционными техниками, которые позволяют показать новые приемы отражения окружающей действительности в собственном художественном творчестве.

Сегодня общество живет в обстановке огромных перемен в развивающемся мире научно – технического прогресса. Мы уже не представляем свою жизнь без компьютера и цифровой техники.. Очень сложно заинтересовать детей деятельностью, которая требует от него умений и навыков ручного труда. В существующей действительности учитель решает вопросы, связанные с творческой самореализацией детей по самым различным направлениям учебной деятельности.

В своей книге «Мудрость красоты» Б.М. Неменский пишет: «Но дело не

только в том, чтобы научить детей видеть, чувствовать и понимать прекрасное в искусстве. Задача гораздо сложнее – необходимо сформировать у них умение творить прекрасное в своей повседневной деятельности, повседневном труде, повседневных человеческих отношениях». Действительно, сложная задача, но выполнимая, способная дать детям «крылья» для вдохновения и поверить в свои творческие способности, а предмет их творческой деятельности приобретает практическую значимость, вызывая чувство гордости за конечный результат. На уроках изобразительного искусства, я пытаюсь разнообразить деятельность детей, нетрадиционный подход к творчеству вызывает интерес у ребенка к изобразительному искусству и повышает качественный уровень детских работ.

Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении с друзьями. Помочь в этих устремлениях могут нетрадиционные художественные техники на уроках изобразительного искусства.

Цель данных техник – раскрыть и развить потенциальные художественные способности, заложенные в ребенке.

Задачи:

- ▲ Сформировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
- ▲ Познакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.
- ▲ Закрепить приобретенные умения и навыки и показать детям широту их возможного применения.
- ▲ Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.
- ▲ Прививать навыки работы в группе.
- ▲ Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Приходя на урок, хочется сделать его незабываемым, эмоционально наполненным. Я работаю учителем изобразительного искусства в 1-7 классах по программе «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством народного художника России, академика Б. М. Неменского. Вот уже много лет я собираю и применяю в своей работе с детьми нетрадиционные техники, стараясь сделать урок необычным, более запоминающимся.

К традиционным техническим приемам и методам изобразительной деятельности относят те, которые чаще всего применяются в детских заведениях и в специализированных школах искусств и т.д. В настоящее время к традиционным методам относят

- тематическое рисование, тематическую лепку, станковую композицию, классическое художественное рисование, академическое рисование, аппликацию из бумаги, декоративное рисование, лепку из пластилина.

К нетрадиционным приемам прикладной изобразительной деятельности относят различные смешанные техники, инновационные технологии, направления, редко применяемые в детских заведениях общего типа. В

настоящее время к их числу можно отнести: коллажи, декоративные мозаики, работу с природным материалом, работу с бросовым материалом, с тканью, с нитками, с соленым тестом, с глиной и многое другое.

Привожу далеко не весь перечень нетрадиционных техник, которые можно использовать на уроках изобразительного искусства:

1. Печать
  - штампом из овощей
  - природных форм
  - тканью
  - целлофаном
  - мятой бумагой
  - стирательной резинкой
  - поролоном
2. Отпечаток картонной аппликации.
3. Царапанье по пастели.
4. Восковка.
5. Силуэты.
6. Ниткография.
7. Акватипия.
8. Монотипия акварельная.
9. Монотипия гуашевая.
10. Клеевой рисунок.
11. Техника набрызга (аэрография).
12. Кляксография.
13. Рисунок восковыми мелками с акварелью.
14. Рисунок парафиновой свечкой с акварелью, тушью, гуашью.
15. Рисование акварелью с солью, песком.
16. Рисование акварелью с мылом.
17. Рисование акварелью на мятой бумаге.
18. Рисование акварелью с гуашью.
19. Рисование акварелью на влажной бумаге.
20. Рисование по фольге.
21. Рисование палочкой на влажном фоне.
29. Рисование на бархатной, наждачной бумаге.
30. Рисование зубной щеткой.
31. Рисование на мешковине гуашью.
32. Витраж.

Применение этих техник на уроках, дает возможность нестандартного решения творческих заданий, развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции. Это свободный творческий процесс, когда не присутствует слово «НЕЛЬЗЯ», а существует возможность нарушать правила использования некоторых материалов: а вот пальчиком, да в краску.

Проведение таких занятий способствует снятию детских страхов, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром. Разнообразные нетрадиционные способы рисования,

лепки, аппликации учат детей выражать свое творческое начало и свое собственное «Я» через воплощение своих идей при создании необычных произведений изобразительного искусства и как следствие развивают творческую одаренность учащихся.

Приведу примеры применения нетрадиционных техник на уроках изобразительного искусства.

▲ «Пальчиковая живопись». Рисунок составляется с помощью отпечатков пальцев. Отпечатки можно выполнять не только пальчиками (подушечками), но и мизинцем в длину, тыльной стороной пальцев, пальцами ближе к костяшкам, большим пальцем. Далее рисунок дорисовывается кисточкой.

▲ «Рисуем ватными палочками»: детям дается шаблон, затем возьмем ватной палочкой нужный цвет (каждую новую краску берем новой палочкой) и заполняем точками только контур рисунка. Далее заполняем точками рисунок внутри контура.

▲ Во втором классе используем технику с восковыми карандашами: с их помощью и еще с акварелью можно создавать интересные картины: наносится рисунок мелками, а затем заливается акварелью...

▲ В третьем классе применяем технику «Отпечатки листьев». На прогулке собираем листья самых разнообразных форм. Гуашью покрываем поверхность листа и прижимаем его окрашенной стороной к бумаге. Сверху положим другой лист и разглаживаем рукой. Снимаем верхнюю бумагу, и получилась целая композиция из отпечатков листьев.

▲ В четвертом классе применяем технику «Диаптия». На картон накладываем слой краски, за тем на него сверху кладется лист бумаги. Нарисуем рисунок на листе карандашом. На той стороне, которая была прижата к картону, получится оттиск с необычным рисунком и фоном. Выполняем рисунок сначала с одним цветом, а затем с двумя – тремя.

▲ На уроке в 5 классе «Древние образы в народном искусстве» возможно использование нетрадиционную технику «Ниткография». Для работы мы берём обычные нитки, гуашь. Небольшие куски ниток опускаем в гуашь (так как объем крышечки от гуаши небольшой, нитка сворачивается произвольно), кладем их на чистый лист бумаги. Лист сворачиваем, сильно прижимаем рукой, а ниточку вытягиваем за кончик. Очень интересные работы получаются, когда нитки выкрашены в разные цвета.

▲ Нетрадиционную технику «Рисование по фольге» можно применить на уроке по теме «Гербы и эмблемы» в 5 классе. Рисунок наносится гуашью с добавлением клея ПВА. Цвет щита герба делаем из фольги и подбираем по замыслу. Для изображения негеральдических фигур, необходимо сделать рисунок, а потом передавить его на фольгу и разукрасить.

▲ Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки можно выполнить в технике «Граттаж». Лист бумаги натирается воском. Гуашь смешивается с тушью или мылом, и в несколько приемов, лист закрашивается. Самым интересным является то, что рисовать узор необходимо сразу и исправить уже ничего нельзя. После такой работы ребята становятся более

уверенными.

▲ «Декор» можно разнообразить, если применить при выполнении украшения одежды бисер (на клей), макаронные изделия, цветную бумагу, перья, кусочки ткани и шерстяных ниток, бусинок. Работы получаются яркими и интересными.

▲ «Пятно как средство выражения» применяем черно-белую технику «Монотипия». На кисточку берем небольшое количество краски (лучше тушь или гуашь), и стряхиваем на чистый лист бумаги несколько капель. Свернем лист пополам, хорошо прогладим, раскроем и дадим просохнуть. Задание: внимательно посмотрите, на что похоже ваше пятно и дорисуйте его!

▲ «Выразительные возможности в натюрморте» необходимо собрать и высушить цветы и листья, интересные по форме и цвету и выполнить коллективную работу в технике «Флористика». Соприкосновение с природой подарит учащимся новые впечатления и чувства, что положительно влияет на эмоциональную деятельность детей, а коллективная деятельность над созданием творческой работы закрепит доброжелательное отношение в классе.

▲ Урок на тему «Натюрморт» можно провести при помощи «Лоскутной техники». Можно сделать любой натюрморт, вырезая из ткани необходимого вам цвета и фактуры, задуманные предметы быта, посуду и цветы; второй вариант аппликация из ярких страниц журналов.

▲ «Портрет друга» в 6 классе можно разнообразить, если выполнить «Картину из полос бумаги». Для этого необходимо на листе бумаги карандашом нарисовать портрет. Приготовить из бумаги ленты по 1 см шириной на всю длину листа. Карандашные линии промазать клеем «Момент» и быстро поставить на линию бумагу, немного придерживая для сцепки. После приклеивания всех полос, портрет можно аккуратно разукрасить, стараясь не пачкать вертикально стоящие полосы бумаги.

▲ Урок на тему «Роль народных художественных промыслов в современной жизни» можно провести при помощи «Коллажа». Для этого мы берём иллюстрации с предметами декоративно-прикладного искусства. На уроке ребята сами вырезают необходимые им предметы и при помощи клея создают коллаж на любую тему: «Дымковская игрушка», «Русская матрешка», «Гжель», «Хохлома» и т.д. Такие коллажи могут в последствии служить прекрасным наглядным материалом.

▲ В бклассе урок по теме «Пейзаж - настроение» можно предложить детям выполнить в любой, изученной ими ранее нетрадиционной технике на выбор: это может быть «Ниткография» «Обрывная аппликация», «Флористика», «Гратаж» Можно вспомнить и «Печать со стекла», но теперь на стекло нанести зеленую траву, небо, а пустые белые места, которые останутся на небе, будут облаками. Деревья и все необходимое для задуманного пейзажа они дорисуют позже, когда высохнет бумага. Можно применить технику «Коллажа» и даже выполнить «Картину из полос бумаги» А если кто-то выполнит пейзаж при помощи аппликации из ткани или макаронных изделий, то выставка работ в конце урока заменит любой музей «Нетрадиционных техник».

Нетрадиционные техники помогают сделать урок эмоционально богаче,

развивает у учащихся воображение и фантазию. Такие работы вызывают огромный интерес не только на уроках ИЗО, но и становясь призерами на районных и краевых и всероссийских выставках и конкурсах.

Участие детей в конкурсах придает особый смысл изобразительной деятельности. Помогает реализовывать эмоциональные потребности обучающихся. Работы моих воспитанников опубликованы в сборниках «Где родился, там и пригодился» Государственной службы Занятости Пермского района 2011 года, «Я выбираю будущее Пермский район-Территория перспективы.» Государственной службы Занятости 2012 года.

Результаты участия в конкурсах 2011-2012 учебного года показывают эффективность применения нетрадиционных техник на уроках и занятиях «Изостудии».

ФИ ученика класс	Название конкурса	Результат по уровням		
		Муниципальный	Региональный уровень	Федеральный уровень
Трегубова Ирина, Аксенова Полина, 2 класс	Проект - конкурс «Возрождение духовно- нравственных ценностей на основе Православия и почитания нашими предками святого Николая Чудотворца»		2 Диплома	
Лучкина Алина, Мальковский Сергей, Казанцев Илья, Сизиков Александр, 7 класс Посохина Анастасия, 8 класс Кулагина Анастасия, 11 класс Хасянов Валерий, 4 С(К)К	Проект - конкурс «Возрождение духовно- нравственных ценностей на основе Православия и почитания нашими предками святого Николая Чудотворца»		4 Диплома	
Кулагина Анастасия, 11 класс Хомякова Надежда, Петухова Елена, 7 класс Комарова Ирина, 4 класс Кобякова Анастасия, 4 класс	Краевой конкурс «Экология. Творчество. Дети»		Диплом I ст. Диплом II ст. Диплом III ст.  Диплом III ст.  Грамота	Грамота , диплом руководителю

Полежаева Екатерина, Кулаги на Анастасия, 11 класс, Ганюшева Юлия, 5 класс	«Палитра творчества»	Диплом I ст. Диплом I ст. Диплом I ст.		
Солдатенкова Юлия, Назаров Сергей, 4 класс	«Зеленая планета - 2012»	Грамота, Грамота		

Я считаю, что внеклассная деятельность выступает как органический элемент целостной системы, как продолжение и предпосылка урочной деятельности, которая побуждает учащихся к полной творческой самоотдаче и самореализации ребенка. И с одаренными детьми основная работа приходится на внеклассную работу, где есть возможность индивидуальной работы. Несколько лет руковожу в школе «Изостудией». Спецификой работы художественной студии является то, что я принимаю всех детей. Любой ребенок независимо от того состоит ли он в основном составе студии, может посетить занятия в любое отведенное для этого время. После первого посещения многие ученики посещают занятия регулярно. Вовлекаю на занятия кружка как можно большее количество учащихся.