**План-конспект урока.**

**Тема урока:** Художественная культура Древнего Египта.

**Цель урока:** формирование знаний об особенностях архитектуры, изобразительного искусства и музыки Древнего Египта.

**Задачи урока:**

* расширить представления учащихся о художественной культуре в Древнем Египте;
* научить различать изученные произведения;
* сформировать навыки анализа и сравнения произведений;
* стимулировать учащихся на взаимодействие во время творческой работы.

**Используемое оборудование и материалы:** учебник, тетрадь.

**Используемые учебники и учебные пособия:** Учебник МХК Даниловой Г.И. 10 класс

**Форма урока:** лекция с элементами беседы.

План урока:

1. Архитектурные памятники Древнего Египта.

2. Скульптурные памятники Древнего Египта.

3. Рельефы и фрески Древнего Египта.

4. Музыка Древнего Египта.

**Ход урока.**

1. **Организационный момент.**

*Учитель:* Здравствуйте, ребята! Садитесь, открывайте свои тетради и записывайте сегодняшнее число и тему урока. Сегодня мы будем заполнять с вами таблицу. Давайте построим ее.

**II. Сообщение темы урока.**

***Вопросы:*** Что из курса истории вам известно о Древнем Египте? Что вам известно об искусстве этой страны? Какие архитектурные сооружения вы знаете?

С незапамятных времен древнеегипетская цивилизация привлекала внимание человечества. Древний Египет как никакая другая цивилизация создаёт впечатление вечности и редкой целостности. Географическое положение страны – узкая плодородная долина реки Нила, теснимая с запада и востока песками пустынь, - ограничивало мир древних египтян. Их цивилизация тысячелетиями существовала по своим законам, редко подвергаясь внешним вторжениям, которые выпали на долю других стран и народов Древнего мира.

Существование Египта зависело от разливов Нила, приносивших на поля плодородный ил: если они запаздывали, стране грозил неурожай и голод. А потому неудивительно, что египтяне внимательно следили за разливами рек. Их наблюдения легли в основу древнеегипетского календаря. Чтобы земля давала высокие урожаи, её нужно было орошать, и это повлияло на развитие строительного искусства и точных наук. В глубокой древности в Египте были изобретены папирус, иероглифы (священное письмо) и, собственно, книги (имеющих форму свитка).

Велики достижения египтян в области математики и астрономии: они определили площадь круга и поверхности полушария, вычислили объём усеченной пирамиды, составили солнечный календарь и знаки зодиака, разделили сутки на двадцать четыре часа.

**III. Изучение нового материала.**

В истории развития художественной культуры Древнего Египта учёные выделяют эпохи:

* Додинастический период (V-IV тыс. до н.э.)
* Раннее царство (XXX-XXVIII вв. до н.э.)
* Древнее царство (XXVIII-XXIII вв. до н.э.)
* Среднее царство (XXIII -XVI вв. до н.э.)
* Новое царство (XVI-XI вв. до н.э.)
* Позднее царство (XI-332 г. до н.э.)

Египет прошел свой неповторимый и самобытный путь, обусловленный религиозно-мифологическими представлениями, в частности верой в загробную жизнь и обожествлением власти фараона.

Особенности религии сформировали и совершенно уникальный стиль архитектуры. Египтяне считали, что земные жилища человека временны, а потому на них не стоит тратить прочных материалов. Зато храмы богов и гробницы фараонов возводились из камня и роскошно украшались, так как строились на века.

В архитектурных сооружениях использовались массивные геометрические формы: пирамиды, обелиски, храмы на основе вертикальных столбов и горизонтальных плит перекрытия, пилоны в виде трапеции. Здесь были созданы определённые типы колонн, напоминающие связки папируса.

Как особая форма гробницы пирамида начала формироваться в эпоху Древнего царства. Сначала все выглядело так: подземная гробница и мастаба над ней. Затем зодчий Имхотеп возводит для фараона Джосера ступенчатую пирамиду.

***Вопрос:*** А где мы уже встречались с подобной архитектурной формой?

***Ответ:*** Зиккурат в Месопотамии.

Было возведено более 90 пирамид, к сожалению, большинство из них разрушено. Лучше всего сохранились знаменитые пирамиды Хеопса, Хефрена и Микерина в Гизе (XXVII в. до н.э.).

Пирамида являлась не только надгробным памятником, но и настоящим домом, «жилищем вечности» фараона, а потому в неё клали всё необходимое для его повседневной жизни: одежду, утварь, мебель, повозки и украшения. Рядом с саркофагом помещали статуэтки слуг – ушебти («ответчиков»), которые должны были прислуживать фараону в загробной жизни.

В эпоху Среднего и Нового царства особую роль начинает играть строительство заупокойных храмов и скальных гробниц в честь богов. Храмы-святилища особо почитаемого бога Амона-Ра определяли архитектурный облик Египта в этот период. Наиболее примечательны сложные архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре, которые были возведены на восточном берегу Нила недалеко от города Фивы — бывшей столицы Египетского государства. Строительство этого грандиозного ансамбля осуществлялось на протяжении нескольких столетий.

На левом берегу Нила, в горах за Фивами, простираются долины, самая знаменитая из которых - Долина царей, где находятся сорок гробниц царей и их потомков.

В начале XV в. до н. э. здесь был высечен в скале храм царицы Хатшепсут. Для строительства храма царица, покровительствующая искусству, выбрала неприступную, давно заброшенную долину и повелела зодчему Сенмуту осуществить ее замысел. Храм состоял из трех широких террас, поднимающихся одна над другой и соединенных между собой пологими пандусами. Четкие и строгие линии белой колоннады портиков храма до сих пор ярко выделяются на фоне желтых скал.

Позднее царство в истории Древнего Египта — время тяжелых, длительных войн и иноземных вторжений. Храмовые постройки этого периода представляют собой упрощенные варианты композиций известных сооружений Среднего и Нового царств. Новым элементом храмовых комплексов стали святилища, посвященные культу бога Гора, считавшегося первым фараоном Египта, и его матери Исиды.Лучше всего сохранившимся памятником архитектуры того времени является храм бога Гора в Эдфу.

*Учитель:* Давайте подведем итоги и заполним нужные столбцы в таблице.

Скульптура Древнего Египта производит величественное впечатление. Она имела ритуальное значение и была связана с культом мёртвых. Как вы знаете, в Египте существовал обряд мумификации, что в свою очередь привело к созданию статуй, которые египетские фараоны заказывали себе при жизни.

Особенности египетской пластики:

* фризовое построение композиции, то есть плоскостное изображение фигур, ни одна деталь не выходит за пределы первого плана;
* чёткие контуры фигур;
* знаковая выразительность;
* изображение человека в идеальном возрасте – возрасте расцвета физических и духовных сил.

Скульптура строго подчинялась канонам.

***Вопрос:*** Вспомните, что такое канон?

***Ответ:*** Канон – совокупность норм и правил в искусстве.

Поза также подчинялась канону:

* стоящая фигура с выставленной вперёд левой ногой;
* сидящие на троне фигуры;
* коленопреклоненные фигуры.

Главной задачей скульптора было достичь сходства с портретируемым. Лицо изображалось отрешённым от всех земных переживаний с безразличным, смотрящим в бесконечность взглядом.

Существовала традиционная окраска статуй: мужские фигуры – тёмно-коричневые, женские – жёлтые, волосы – чёрные, одежда – белая, у мужчин - короткие набедренные повязки, у женщин – длинное, облегающее тело платье.

Важное место в искусстве Древнего Египта занимали рельефные и фресковые композиции, с помощью которых декорировались стены заупокойных храмов, обелисков и стел. Их назначение в желании прославить могущество погребённого владыки. Рельефы и фрески также подчинялись строгим канонам. Композиция должна была быть строго пропорциональной. Египетские мастера использовали технику плоского рельефа – сначала подготовляли поверхность стены, затем наносили контуры рисунка при помощи режущего инструмента. Фигуры прорисовывались очень тщательно и детально. В цветовой гамме преобладали жёлтый, коричневый, зелёный и голубой, изобилующие многообразием оттенков.

Обычно изображалось на фресках: сцены загробной жизни; сцены повседневной жизни египтян; пейзажи с животными и растениями.

Расцвет древнеегипетской цивилизации неразрывно связан с развитием музыки. Время не сохранило образцов древнеегипетской музыки, мы бы ничего о ней не узнали, если бы не другие виды искусства. На многочисленных барельефах и росписях изображены музыканты – арфисты, флейтисты, певцы, которые бьют в ладоши и танцуют.

**IV. Закрепление изученного материала.**

*Учитель:* Итак, мы с вами закончили изучение нового материала. Давайте с вами повторим:

* в чём особенности древнеегипетской скульптуры?
* какое место занимал канон в культуре Древнего Египта?
* в чём характерные черты архитектуры Древнего Египта?
* какое место занимала музыка в искусстве Древнего Египта?

**V. Подведение итогов урока.**

Выставление оценок за активность на уроке.

**VI. Постановка домашнего задания.**

*Учитель:* Запишите домашнее задание – параграфы 3 и 4, дополнить таблицу примерами.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Периодизация** | **Общая**  **Характеристика** | **Архитектура** | **Скульптура** | **Живопись, ДПИ** | **Музыка, театр** |
| Додинастический период  (V – IV тыс. до н.э.)  Раннее царство  (XXX – XXVIII вв. до н.э.)  Древнее царство  (XXVIII – XXIII вв. до н.э.)  Среднее царство  (XXIII – XVI вв. до н.э.)  Новое царство  (XVI – XI вв. до н.э.)  Позднее царство  (XI в. – 332 г. до н.э.) | Древнеегипетская культура *носила сакральный (священный) характер.* *Основные черты культуры:* неповторимость, величественность, каноничность, религиозно-мифологические представления (вера в загробную жизнь; обожествление фараона).  *Достижения:* архитектура, изобретение папируса, математические и астрономические знания, медицина, музыка, театр, поэзия и др. | Особенности религии сформировали уникальный характер архитектуры. Возводились из камня пирамиды. Заупокойные храмы и скальные гробницы в честь богов и фараонов роскошно украшались. *В сооружениях использовались массивные геометрические формы:* пирамиды, обелиски, храмы на основе вертикальных столбов и горизонтальных перекрытий, пилоны в виде трапеции.  **1.**Пирамида Джосера (ступенчатая).  **2.**Пирамиды в Гизе (Хеопса, Хефрена, Микерина).  **3.** Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре (храмы Амон-Ра).  **4.**Храм царицы Хатшепсут  **5.** Храм бога Гора в Эдфу. | Скульптура имеет ритуальное назначение и связанна с культом мертвых. Египет­ская скульптура строго подчинялась канону. Скульптура была рассчитана на фронтальное восприятие. Скульптора передавала сходство с портретируемыми.  **1.** Аменемхет III (из черного гранита)  **2.** Портрет писца Каи  **3.** Царский сановник Каапер  **4.** Рахотеп и Нофрет (круглая скульптура)  Рельефы:  1. Поклонение богу солнца Атону. | Основная назначение: декор.  *Характерными особенностями стали* фризовое построение композиции, строгая ясность линий и чет­кость контура, предельно обобщенные объемы, знаковая вырази­тельность силуэтов. Изображение подчинено канону. В передаче фигуры на плос­кости сочетались анфасные и профильные элемен­ты (голова и ноги повернуты в профиль, плечи – анфас, торс – три четверти). Техника плоского рельефа. Цвет имел символический смысл. Основные цвета: желтый, коричневый, зеленый, голубой. Изображали сцены загробной жизни, бальзамирования, обряды; позднее: сражения, сцены охоты и повседневной жизни египтян, картины трапез. Получает широкое распространение пейзаж с животными и растениями.  **1.** Повседневная жизнь египтян (фреска)  **2.** Музыканты (роспись)  **3.** Предметы царского обихода (из гробницы Тутанхамона) | Музыка: ***народная, храмовая, дворцовая.***  Музыка сопровождала массовые празднества, религиозные обряды, театральные действа - *мистерии* (связанные с культом Богов).  Начало театру с музыкальным сопровождением положил погребальный ритуал (в нем использовались диалоги между богами в исполнении жрецов).  *Музыкальные инструменты:* флейта, арфа, барабаны, систры (шумовые инструменты). |
| **ВЫВОД** | Цивилизация Древнего Египта оставила немало шедевров. Развитие науки позволило возвести величественные сооружения. Культура египтян была тесно связана с религией. Все строго подчинялась определенному канону. Египетские художники в изображениях старались достичь сходства с окружающим миром. Изображения были выполнены с тонким художественным вкусом и мастерством, напоминали яркий развернутый свиток папируса, который можно было «читать» точно так же, как и священные тексты. Музыка занимала важное место в культуре Древнего Египта. | | | | |

«Художественная культура Древнего Египта»

Вариант 1

**1. Что наиболее характерно для древнеегипетского искусства?**

а) монументальность

б) изящество

в) реализм

г) ничего из перечисленного

**2. Сфинкс – это произведение какого вида искусства?**

а) архитектуры

б) живописи

в) скульптуры

**3. Какого канона не существовало в искусстве древнего Египта?**

а) украшение глаз драгоценными камнями

б) четкая симметрия, пропорциональность

в) портретное сходство

**4. Кого древние египтяне считали «живым богом»?**

а) главного жреца

б) фараона

в) Амон-Ра

**5. Её скульптурный портрет был найден археологом Л.Борхардом в 1912г.:**

а) Нефертарри

б) Нофрет

в) Нефертити

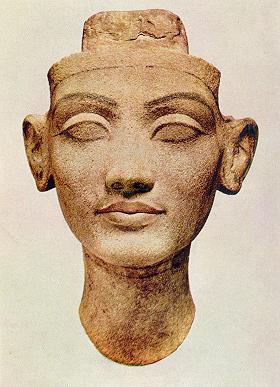
**6. В какой период египтяне построили пирамиды в Гизе?**

а) Древнее царство

б) Раннее царство

в) Новое царство

**7. Какая из представленных скульптур не является египетской:**

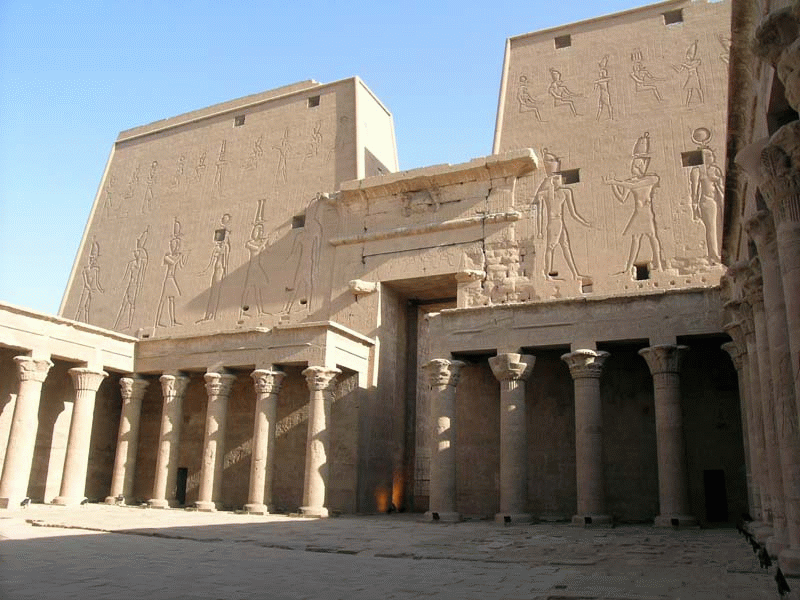
  

А Б В

**8. Закончите предложение:**

* Массивные башни в виде трапеции с узким проходом посередине, называются \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
* Лучше всего сохранились знаменитые пирамиды \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
* Небольшие статуэтки слуг, помещенные рядом с саркофагом, носили название \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**9. К какой эпохе относятся данные архитектурные сооружения:**

А Б

В Г

а) пирамиды в Гизе

б) храм Гора в Эдфу

в) храм царицы Хатшепсут

г) храм Амон-Ра в Луксоре

1) Древнее царство

2) Среднее царство

3) Новое царство

4) Позднее царство

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| А | Б | В | Г |
|  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Вариант 1 | |
| **Задание** | **Ответ** |
| 1 | А |
| 2 | В |
| 3 | А |
| 4 | Б |
| 5 | В |
| 6 | А |
| 7 | В |
| 8 | пилоны;  Хепса, Хефрена и Микерина;  ушебти. |
| 9 | 1 4 3 2 |

«Художественная культура Древнего Египта»

Вариант 2

**1. Что не характерно для древнеегипетского искусства?**

а) реализм

б) подчинение канону

в) религиозность

г) ничего из перечисленного

**2. Из чего строили пирамиды в Гизе?**

а) кирпич

б) мрамор

в) гранит

**3. В честь какого божества строился знаменитый храм в Карнаке?**

а) Себек

б) Амон-Ра

в) Осирис

**4. Что такое пилон?**

а) скульптура больших размеров

б) массивные башни обозначающие ворота

в) заупокойный храм малых размеров

**5. Амарнский период истории Древнего Египта приходится на правление какого фараона?**

а) Эхнатона

б) Тутанхамона

в) Аменхотепа III

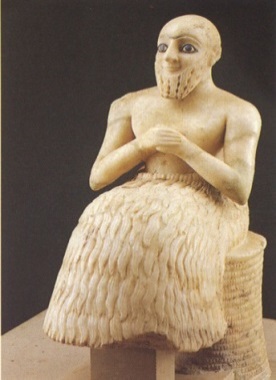
**6. Что из перечисленного являлось не правильным по отношению к живописи Древнего Египта?**

а) росписи имели важное религиозное и магическое значение

б) краски изготавливались из мела, охры, и минералов (медь, кобальт)

в) египетские художники рисовали с натуры

**7. Какая из представленных скульптур является египетской:**

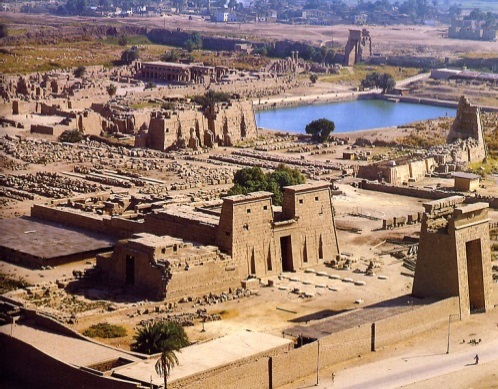
  

А Б В

**8. Закончите предложение:**

* Свод правил, сложившийся в процессе художественной практики и закрепленных традиций, называется \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
* Заметное место в изобразительном искусстве Древнего Египта занимали \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.
* Скальный храм царицы Хатшепсут находился в Долине \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**9. К какой эпохе относятся данные архитектурные сооружения:**

** **

А Б

** **

В Г

а) комплекс в Карнаке

б) храм Гора в Эдфу

в) пирамида Микерина

г) храм Рамзеса II

1) Древнее царство

2) Среднее царство

3) Новое царство

4) Позднее царство

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| А | Б | В | Г |
|  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Вариант 2 | |
| **Задание** | **Ответ** |
| 1 | Г |
| 2 | А |
| 3 | Б |
| 4 | Б |
| 5 | А |
| 6 | В |
| 7 | Б |
| 8 | канон;  рельефы и фрески (росписи);  царей. |
| 9 | 2 4 1 3 |