|  |  |
| --- | --- |
| **Раздел долгосрочного плана:**  |  |
| **Дата:** | **ФИО учителя: Касымова А.Б.** |
| **Класс: 6Я2** | **Количество присутствующих:** **Отсутствующих:** |
| **Тема урока** | Жизнь актёраБахыт Каирбеков «Монолог актёра» |
| **Цели обучения, которые достигаются на данном уроке (ссылка на учебную программу)** | 6.3.3.1 формулировать вопросы, направленные на оценку содержания текста, и отвечать на вопросы, выражая своё мнение по теме и/или поднимаемой проблеме;6.5.1.1 использовать существительные в качестве несогласованных определений, краткие прилагательные. |
| **Цели урока** | Учащиеся смогут:* формулировать вопросы, направленные на оценку содержания текста;
* использовать существительные в качестве несогласованных определений, краткие прилагательные.
 |
| **Критерии оценивания** | Учащиеся формулируют вопросы, направленные на оценку содержания текста;используют существительные в качестве несогласованных определений, краткие прилагательные. |
| **Привитие ценностей** | Формирование человеческих ценностей (трудолюбие, целеустремленность, человечность). |
| **Межпредметные связи** | ***Самопознание, искусство*** |
| **Предварительные знания** | ***Полная и краткая формы прилагательных*** |
| **Ход урока** |
| **Запланированные этапы урока** | **Запланированная деятельность на уроке**  | **Ресурсы** |
| **Начало урока****0-3** **3-9****9-10** | 1.Учитель предлагает учащимся составить ассоциативную карту к слову «КИНО».**2**.Учитель демонстрирует слайд и предлагает задание:Группа 1Составьте портретную характеристику Бекежана из фильма «Кыз-Жибек».Группа 2Вспомните конфликт фильма и подготовьте высказывание с обвинением против Бекежана.Группа 3 Вспомните конфликт фильма и подготовьте высказывание в защиту Бекежана.**C:\Users\Kasymova_A.krg\Desktop\kyz_zhibek.jpg**3. После выступления спикеров учащиеся знакомятся с темой и целями урока. | Карточки |
| **Середина урока**10-1515-2020-2525-3030-37 | 4.Учитель дает краткую информацию о поэте Бахыте Каирбекове, посвятившем стихотворение Асанали Ашимову, и знакомит учащихся с таблицей «ЗХУ». Учащиеся заполняют первые 2 графы таблицы «ЗХУ». Третью графу таблицы они заполнят в конце урока новой информацией.Приложение 1Асанали Ашимов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***З(знаю)*** | ***Х (хочу узнать)*** | ***У (узнал/ узнала)*** |
|  |  |  |

**5.** Учитель раздает учащимся тексты и предлагает подготовиться к выразительному чтению стихотворения «Монолог актера». Сильные учащиеся по желанию могут прочитать стихотворение вслух. При необходимости выразительно читает учитель.После прочтения учитель проводит беседу по вопросам:*О чем говорит герой? К кому он обращается?**Что он хочет сказать? Каким был его жизненный путь? Каким он ощущает себя на данный момент?*Приложение 2***Монолог актера****Асанали Ашимову**В ботинках черно-белых, да, колхозных,**По-деревенски неуклюж и робок,* *Овладевал наукой быть серьезным,* *Как если бы искусству обучался робот…* *Движения души учился понимать,* *Пусть медленно, но верно всем овладевая,* *Увы, успел так много потерять,* *В борьбе с судьбою еле выживая.* *Спасибо ангелу, что жизнь мою пронес* *Над бедами – над тучами страданий,**И снова подарил мне миг счастливых слез –* *И сладость исполнения желаний!*Бахыт Каирбеков

|  |
| --- |
| **Монолог** (от [др.-греч.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) μόνος — один и λόγος — речь) — речь действующего лица, главным образом в драматическом произведении, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от [диалога](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B3); *речь, обращённая к слушателям или к самому себе.*  |

**6.** Учитель предлагает учащимся в группах заполнить заполнить «Двухчастный дневник», опираясь на текст. После завершения группы делятся своими работами с другими группами. Используя метод «Карусель», учащиеся улучшают свою работу. При необходимости учащиеся могут задавать уточняющие вопросы.В левой части дневника запишут небольшие цитаты (не менее 3-х) из прочитанного стихотворения «Монолог актера».В правой части – оценочный вопрос.Приложение 3

|  |  |
| --- | --- |
| Цитаты | Оценочный вопрос |
| Например,*В ботинках черно-белых, да, колхозных,**По-деревенски неуклюж и робок, Овладевал наукой быть серьезным,* *Как если бы искусству обучался робот…*  | Хорошо или плохо, что у актера путь к искусству был так тяжел? |
|  |  |
|  |  |

Учащиесяформулируют вопросы, направленные на оценку содержания текста;*Дескрипторы:**формулирует оценочные вопросы (не менее 3-х);**вопросы направлены на оценку содержания текста.*7. Учитель организовывает работу над грамматической темой урока. Учащиеся выполняют задания в группах.Группа 1Выпишите словосочетания «полное прилагательное + существительное». Найдите главное слов, поставьте вопрос от главного слова к зависимому. Определите род, число, падеж. Подчеркивают слова как члены предложения.Группа 2Выпишите словосочетание «краткое прилагательное + существительное». Найдите главное слов, поставьте вопрос от главного слова к зависимому. Определите род и число. Подчеркните слова как члены предложения. Группа 3Найдите в тексте слова, которые характеризуют главного героя и дайте определение, каким он был *(деревенский, колхозник, неукюжий, робкий, упорный, серьёзный, медлительный)*8. Учитель знакомит учащихся с презентацией по теме и предлагает выполнить следующие задания:1) Найдите в тексте несогласованные определения: *движения (какие?) души, борьбе (какой?) с судьбою, миг (какой?) слёз, тучами (какими?)страданий.* 2) Переделайте несогласованные определения в согласованные:*миг счастья – счастливый миг**движения души –**слезы счастья –*

|  |
| --- |
| **Определе́ние** – это второстепенный [член предложения](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%BB%D0%B5%D0%BD_%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F), обозначающий признак, качество, свойство предмета. Обычно выражено [прилагательным](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5). Отвечает на вопросы: *какой? который? какая? какое? какие? чей? чья? чьё? чьи?* При разборе предложения подчёркивается волнистой линией. |
| **Согласованные определения** выражаются прилагательными, местоимениями, причастиями, числительными, которые согласуются с определяемым словом в роде, числе, падеже.  | **Несогласованные определения** выражаются существительными с предлогами и без предлогов. |

*Дескрипторы:**правильно находит в тексте несогласованные определения (2-3);**переделывает предложенные несогласованные определения в согласованнные.***8.** Оценивание уровня достижения учебной цели учащимися проводится через заполнение последней графы таблицы «ЗХУ». Учащиеся с более высокой мотивацией готовят монолог, опираясь на текст и вопросы: *Каким был актёр? Каким стал? Что помогло ему добиться целей? В чем видит свое счастье/ судьбу?* | <http://tilalemi.kz/books/7282.pdf>Бахыт Каирбеков. «Монолог актёра» (из цикла «Лики встречных»). Постеры, маркерыПрезентация «Согласованные и нсогласованные определения» |
| **Конец урока**38-40 | **9.** По завершению задания организуется предоставление обратной связи по уровню ответов учащихся.Учитель возвращается к целям урока, обсуждая уровень их достижения.  | Стикеры |
| **Дифференциация – каким образом Вы планируете оказать больше поддержки? Какие задачи Вы планируете поставить перед более способными учащимися?** | **Оценивание – как****Вы планируете****проверить****уровень усвоения****материала****учащихся?** | **Здоровье и соблюдение техники безопасности** |
| На этапе повторения материала, учащиеся делятся на свое усмотрение, выбирая подходящий для него уровень воспроизведения учебной информации: знания, понимания и применения (фотографии), анализа и синтеза (работа с «Двухчастным дневником», подготовка монолога). На уроке используется учебная информация с учетом различных типов восприятия информации. На этапе закрепления менее способным учащимся предлагаются различные подмостки в форме наводящих вопросов. | Формативное оценивание ранее полученных знаний через вопросы-ответы, метод «Карусель». Диагностическое оценивание на этапе вызова с определением зоны ближайшего развития. На этапе осмысления учащиеся оцениваются по дескрипторам, которые позволяют оценить навык понимания основной информации через определение темы и цели текста. | Соблюдение техники безопасности при передвижении учащихся по классу во время групповой работы. |