|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел долгосрочного плана:** | | | |  | | |
| **Дата:** | | | | **ФИО учителя: Касымова А.Б.** | | |
| **Класс: 6Я2** | | | | **Количество присутствующих:**  **Отсутствующих:** | | |
| **Тема урока** | | Жизнь актёра  Бахыт Каирбеков «Монолог актёра» | | | | |
| **Цели обучения, которые достигаются на данном уроке (ссылка на учебную программу)** | | 6.3.3.1 формулировать вопросы, направленные на оценку содержания текста, и отвечать на вопросы, выражая своё мнение по теме и/или поднимаемой проблеме;  6.5.1.1 использовать существительные в качестве несогласованных определений, краткие прилагательные. | | | | |
| **Цели урока** | | Учащиеся смогут:   * формулировать вопросы, направленные на оценку содержания текста; * использовать существительные в качестве несогласованных определений, краткие прилагательные. | | | | |
| **Критерии оценивания** | | Учащиеся  формулируют вопросы, направленные на оценку содержания текста;  используют существительные в качестве несогласованных определений, краткие прилагательные. | | | | |
| **Привитие ценностей** | | Формирование человеческих ценностей (трудолюбие, целеустремленность, человечность). | | | | |
| **Межпредметные связи** | | ***Самопознание, искусство*** | | | | |
| **Предварительные знания** | | ***Полная и краткая формы прилагательных*** | | | | |
| **Ход урока** | | | | | | |
| **Запланированные этапы урока** | **Запланированная деятельность на уроке** | | | | | **Ресурсы** |
| **Начало урока**  **0-3**  **3-9**  **9-10** | 1.Учитель предлагает учащимся составить ассоциативную карту к слову «КИНО».  **2**.Учитель демонстрирует слайд и предлагает задание:  Группа 1  Составьте портретную характеристику Бекежана из фильма «Кыз-Жибек».  Группа 2  Вспомните конфликт фильма и подготовьте высказывание с обвинением против Бекежана.  Группа 3  Вспомните конфликт фильма и подготовьте высказывание в защиту Бекежана.**C:\Users\Kasymova_A.krg\Desktop\kyz_zhibek.jpg**  3. После выступления спикеров учащиеся знакомятся с темой и целями урока. | | | | | Карточки |
| **Середина урока**  10-15  15-20  20-25  25-30  30-37 | 4.Учитель дает краткую информацию о поэте Бахыте Каирбекове, посвятившем стихотворение Асанали Ашимову, и знакомит учащихся с таблицей «ЗХУ». Учащиеся заполняют первые 2 графы таблицы «ЗХУ». Третью графу таблицы они заполнят в конце урока новой информацией.  Приложение 1  Асанали Ашимов   |  |  |  | | --- | --- | --- | | ***З(знаю)*** | ***Х (хочу узнать)*** | ***У (узнал/ узнала)*** | |  |  |  |   **5.** Учитель раздает учащимся тексты и предлагает подготовиться к выразительному чтению стихотворения «Монолог актера». Сильные учащиеся по желанию могут прочитать стихотворение вслух. При необходимости выразительно читает учитель.  После прочтения учитель проводит беседу по вопросам:  *О чем говорит герой? К кому он обращается?*  *Что он хочет сказать? Каким был его жизненный путь? Каким он ощущает себя на данный момент?*  Приложение 2  ***Монолог актера***  *Асанали Ашимову*  *В ботинках черно-белых, да, колхозных,*  *По-деревенски неуклюж и робок,*  *Овладевал наукой быть серьезным,*  *Как если бы искусству обучался робот…*  *Движения души учился понимать,*  *Пусть медленно, но верно всем овладевая,*  *Увы, успел так много потерять,*  *В борьбе с судьбою еле выживая.*  *Спасибо ангелу, что жизнь мою пронес*  *Над бедами – над тучами страданий,*  *И снова подарил мне миг счастливых слез –*  *И сладость исполнения желаний!*  Бахыт Каирбеков   |  | | --- | | **Монолог** (от [др.-греч.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5%D0%B3%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) μόνος — один и λόγος — речь) — речь действующего лица, главным образом в драматическом произведении, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика, в отличие от [диалога](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B3); *речь, обращённая к слушателям или к самому себе.* |   **6.** Учитель предлагает учащимся в группах заполнить заполнить «Двухчастный дневник», опираясь на текст. После завершения группы делятся своими работами с другими группами. Используя метод «Карусель», учащиеся улучшают свою работу. При необходимости учащиеся могут задавать уточняющие вопросы.  В левой части дневника запишут небольшие цитаты (не менее 3-х) из прочитанного стихотворения «Монолог актера».  В правой части – оценочный вопрос.  Приложение 3   |  |  | | --- | --- | | Цитаты | Оценочный вопрос | | Например,  *В ботинках черно-белых, да, колхозных,*  *По-деревенски неуклюж и робок, Овладевал наукой быть серьезным,*  *Как если бы искусству обучался робот…* | Хорошо или плохо, что у актера путь к искусству был так тяжел? | |  |  | |  |  |   Учащиеся  формулируют вопросы, направленные на оценку содержания текста;  *Дескрипторы:*  *формулирует оценочные вопросы (не менее 3-х);*  *вопросы направлены на оценку содержания текста.*  7. Учитель организовывает работу над грамматической темой урока. Учащиеся выполняют задания в группах.  Группа 1  Выпишите словосочетания «полное прилагательное + существительное». Найдите главное слов, поставьте вопрос от главного слова к зависимому. Определите род, число, падеж. Подчеркивают слова как члены предложения.  Группа 2  Выпишите словосочетание «краткое прилагательное + существительное». Найдите главное слов, поставьте вопрос от главного слова к зависимому. Определите род и число. Подчеркните слова как члены предложения.  Группа 3  Найдите в тексте слова, которые характеризуют главного героя и дайте определение, каким он был *(деревенский, колхозник, неукюжий, робкий, упорный, серьёзный, медлительный)*  8. Учитель знакомит учащихся с презентацией по теме и предлагает выполнить следующие задания:  1) Найдите в тексте несогласованные определения: *движения (какие?) души, борьбе (какой?) с судьбою, миг (какой?) слёз, тучами (какими?)страданий.*  2) Переделайте несогласованные определения в согласованные:  *миг счастья – счастливый миг*  *движения души –*  *слезы счастья –*   |  |  | | --- | --- | | **Определе́ние** – это второстепенный [член предложения](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%BB%D0%B5%D0%BD_%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B4%D0%BB%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F), обозначающий признак, качество, свойство предмета. Обычно выражено [прилагательным](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5). Отвечает на вопросы: *какой? который? какая? какое? какие? чей? чья? чьё? чьи?* При разборе предложения подчёркивается волнистой линией. | | | **Согласованные определения** выражаются прилагательными, местоимениями, причастиями, числительными, которые согласуются с определяемым словом в роде, числе, падеже. | **Несогласованные определения** выражаются существительными с предлогами и без предлогов. |   *Дескрипторы:*  *правильно находит в тексте несогласованные определения (2-3);*  *переделывает предложенные несогласованные определения в согласованнные.*  **8.** Оценивание уровня достижения учебной цели учащимися проводится через заполнение последней графы таблицы «ЗХУ».  Учащиеся с более высокой мотивацией готовят монолог, опираясь на текст и вопросы: *Каким был актёр? Каким стал? Что помогло ему добиться целей? В чем видит свое счастье/ судьбу?* | | | | | <http://tilalemi.kz/books/7282.pdf>  Бахыт Каирбеков. «Монолог актёра» (из цикла «Лики встречных»).  Постеры, маркеры  Презентация «Согласованные и нсогласованные определения» |
| **Конец урока**  38-40 | **9.** По завершению задания организуется предоставление обратной связи по уровню ответов учащихся.  Учитель возвращается к целям урока, обсуждая уровень их достижения. | | | | | Стикеры |
| **Дифференциация – каким образом Вы планируете оказать больше поддержки? Какие задачи Вы планируете поставить перед более способными учащимися?** | | | **Оценивание – как**  **Вы планируете**  **проверить**  **уровень усвоения**  **материала**  **учащихся?** | | **Здоровье и соблюдение техники безопасности** | |
| На этапе повторения материала, учащиеся делятся на свое усмотрение, выбирая подходящий для него уровень воспроизведения учебной информации: знания, понимания и применения (фотографии), анализа и синтеза (работа с «Двухчастным дневником», подготовка монолога). На уроке используется учебная информация с учетом различных типов восприятия информации. На этапе закрепления менее способным учащимся предлагаются различные подмостки в форме наводящих вопросов. | | | Формативное оценивание ранее полученных знаний через вопросы-ответы, метод «Карусель». Диагностическое оценивание на этапе вызова с определением зоны ближайшего развития. На этапе осмысления  учащиеся оцениваются по дескрипторам, которые позволяют оценить навык понимания основной информации через определение темы и цели текста. | | Соблюдение техники безопасности при передвижении учащихся по классу во время групповой работы. | |