*Конспект урока музыки в 7 классе*

Учитель: Саносян Елена Сергеевна, КСОУ "Красноярская лесная школа"

Тема урока: Соната

Тип урока: углубление в тему.

**Цель урока**: продолжить знакомство учащихся с музыкальным жанром "соната", научиться определять разделы сонатной формы, проследить за главной и побочной темой и уметь определять драматургию музыкального произведения. Работа над вокально-хоровыми навыками.

**Задачи:** включить учащихся в учебную деятельность; актуализировать учебное содержание, необходимое и достаточное для восприятия нового материала; организовать коммуникативные взаимодействия; развивать умение учащихся воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения; оценить собственную деятельность на уроке, познакомиться с понятием сонатная форма.

**Предметные результаты. Научатся:** воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражая своё отношение; вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни; проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение; использовать элементарные умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности.

**Метапредметные результаты: у**мение понимать учебную задачу урока; умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии; планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия; готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, обобщение; наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.

Личностные: наличие эмоционального отношения к искусству; формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой; осознание жизненного смысла музыкальных образов; усвоение жизненного содержания «Патетической сонаты».

Познавательные: опора на имеющий жизненный опыт в процессе знакомства с новой информацией; действия постановки и решения проблем в процессе анализа музыки; извлечение необходимой информации из прослушанного произведения; умение строить речевое высказывание в устной форме: размышления о музыке в форме диалога с учителем; учиться давать оценку результатам деятельности.

Регулятивные: постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися и того, что ещё неизвестно (опора на имеющийся жизненный и музыкальный опыт); использовать речь для регуляции своего действия; постановка и выполнение целей; оценка воздействия музыкального сочинения на чувства и мысли слушателя; способность к волевому усилию, преодолению препятствий, трудностей, возникающих в процессе исполнения и слушания музыки; оценка – выделение и осознание учащимися того, что уже сделано и что ещё надо сделать; оценка воздействия полученной информации на собственные чувства и мысли.

Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем в процессе всех видов работы на уроке; умение анализировать, сопоставлять и делать коллективные выводы.

**Виды деятельности учащихся:**

слушание музыки, участие в размышлениях о музыке, пение, цветорелаксация.

**Методы:** проблемные (подводящий к теме диалог, побуждающий диалог от проблемной ситуации), деятельностный подход, музыкальные обобщения, эмоциональная драматургия, ассоциативные связи, звуковая и зрительная наглядность, сравнение.

**Дидактическое обеспечение урока:** учебник, тетради,плакат с названием «Патетическая соната», плакат эмоциональных терминов, портреты композиторов, видеоролик с исполнением «Патетическая соната»

**Техническое обеспечение урока:** синтезатор, ПК (ноутбук), экрани проектор.

**Музыкальный материал**:

* **«Патетическая соната»** 3 части,

Ход урока:

**I.** **Организационный момент. (2 мин.)**

***1.Эмоциональный настрой и физиологическое воздействие музыкального звука.***

Музыкальное приветствие "Здравствуйте"

- Здравствуйте, дети! Я рада вас видеть и очень хочу начать работу с вами! Хорошего вам настроения и успехов! Давайте улыбнемся друг другу, подарите свои улыбки. Все ли готовы к уроку?

Дети: Да!

Учитель: Тогда вперед!

**II. Актуализация знаний (3 мин.)**

1 На доске вывешиваются листочки со словами: соната, камерная музыка, циклические формы в музыке.

2.Учитель просит объяснить значение этих слов.

3.Организует беседу, выявляющую знания или затруднения учащихся.

Анализируют пытаются объяснить значение слов (опираясь на ранее изученный материал).

**1. Исходная мотивация**

**Учитель:** Молодцы! Вот музыка и вошла в наш кабинет. Ребята, как вы думаете, зачем нам нужна музыка? Через музыку можно передавать не только своё настроение, но и более глубокие чувства, мысли и рассказывать о важнейших событиях. Правда? Я надеюсь, что именно это свойство музыки поможет нам понять одно музыкальное познание. Оно ждет нас впереди, а сейчас я предлагаю послушать одно известное музыкальное произведение.

(звучит «Лунная соната» Л.Бетховена).

Я не случайно начала урок с Лунной сонаты Бетховена, Как вы думаете, о каком музыкальном жанре мы будем с вами сегодня говорить? Вспомним, какие основные музыкальные жанры бывают (по способу исполнения: вокальные и инструментальные). Давайте определим тему нашего урока. (соната). Запись в тетради даты и темы урока.

Давайте вспомним, что же такое соната?

Какая музыка называется камерной? (Это музыка, написанная для небольших инструментальных ансамблей, или солирующих инструментов и предназначенная для исполнения в небольшом помещении.

И что такое циклические формы в музыке? (Цикли́ческие фо́рмы в му́зыке — музыкальные формы [произведения](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%D0%9C%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B8%D0%B7%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5), предполагающие наличие отдельных частей, самостоятельных по строению, но связанных единством замысла).

III**.Постановка учебной задачи (2 минуты)**

**Учитель**: Итак, исходя из темы нашего урока, какую цель мы можем перед собой поставить?

Цель: продолжить знакомство с музыкальным жанром "соната",

**Учитель:** знаете ли вы, как определить разделы сонатной формы? Значит, что мы должны сделать на уроке?

**Дети:** научиться определять разделы сонатной формы.

**Учитель:** Будем ли мы петь? Значит какая еще цель у нас будет? Работа над вокально-хоровыми навыками.

**Учитель:** Исходя из цели, какие задачи мы поставим перед собой? Можем ли мы воспользоваться учебником для постановки задач? (открываем учебники на стр.102-105). Что мы должны изучить на уроке?

Дети: познакомиться с понятием сонатная форма, изучить три раздела сонаты, прослушать сонату № 8 ("Патетическую") Л. Бетховена, проанализировать содержание ее частей.

**IV этап (основной) – погружение в тему урока (15 мин.)**

***1.Первичное усвоение новых знаний.***

**Учитель:** Термин соната возник еще в 16 веке. Он произошел от слова sonare, что в переводе означает – звучать. Первоначально сонатами называли любое инструментальное сочинение, а все вокальные сочинения назывались кантатами (т.к. cantare в переводе- это петь). Но позже соната стала одним из жанров инструментальной музыки. Существовали и церковные сонаты . Как вы думаете, где их можно было услышать?

**Ответы детей**

**Учитель:** Всё верно, их можно было услышать в церквях. Это произведения, которые писали специально для сопровождения богослужения.

Как вы думаете, сонаты писали только для одного инструмента или для нескольких?

**Ответы детей.**

Интересно то, что композиторы пишут сочинения не только для одного инструмента – например для ф- но, но и для 2- х инструментов, например для скрипки и ф-но, для виолончели и ф-но. Вот например, Бетховен писал сонаты только для ф-но и написал он 32 сонаты.

У Моцарта 17 сонат и они тоже все написаны для одного инструмента- ф- но.

У Фридерика Шопена всего 4 сонаты, написанные для ф-но. У С.С.Прокофьева 9 сонат и тоже для ф-но. (показ портретов)

То есть, какой мы можем сделать вывод? Какие композиторы писали сонаты?

**Ответы детей**

**Учитель:** Ребята, как вы думаете, можно сравнить музыкальный жанр сонату с литературным жанром повестью или романом? Почему?

**Ответы детей**

**Учитель:** Потому что, как и повесть, роман соната делиться на несколько **«глав»** т.е. - частей. Как и повесть или роман соната населена различными **«героями»** - музыкальными темами. Темы эти не просто следуют одна за другой, а взаимодействуют, влияют друг на друга, а иногда и вступают в конфликт.

На предыдущих уроках, мы с вами познакомились с структурой сонаты. Из каких частей она состоит?

**Ответы детей.**

**Учитель:** Мы подошли с вами к такому понятию, как сонатная форма. Как вы это понимаете? Чтобы расширить ваши знания, я предлагаю вам открыть учебник на стр. 102 , найти и записать, из каких разделов состоит сонатная форма. **Сонатная форма**: I часть – экспозиция - основные музыкальные темы - главная и побочная - либо противопоставляются друг другу или дополняют одна другую. II часть – разработка -эти темы звучат по-новому, сталкиваются, борются. III часть – реприза - повторяются темы экспозиции, но с изменениями.

**Учитель:** Что такое кода?

**Дети**: Кода - окончательная точка завершения, итог, позволяющий слушателю понять замысел композитора.

Какой мы можем сделать вывод? (сонатная форма - это...)

**Ответы детей.**

(музыкальная форма, состоящая из трёх основных разделов, где в первом разделе (экспозиции) противопоставляются главная и побочная партии, во втором (разработке) эти темы развиваются, в третьем (репризе) повторяется экспозиция).

**Учитель:** Сегодня мы будем говорить о сонате, которую написал знакомый вам композитор. Какой? (догадываются, познакомившись с текстом учебника).

**Учитель:** Название сонаты у вас перед глазами, на доске. Как она называется?

**Дети:** Патетическая

**Учитель:** Чаще всего сонаты обозначаются номерами и не имеют названий. Иногда композиторы давали названия своим сонатам. Например, у Бетховена мы можем услышать «Лунную сонату» (сонату №14), «Патетическую сонату» (соната №8). Найдите в тексте учебника, что означает слово "патетическая" и кто придумал так назвать произведение и запишите себе в тетрадь (стр.104).

**Ответы детей**

**Учитель:** Кто ответил правильно-ставит на полях "5" баллов

**Учитель:** Соната посвящена, близкому другу и почитателю творчества Бетховена - князю Лихновскому. Во время написания произведения композитор находился на пороге тридцатилетия. Тогда стали заметны первые признаки скорой глухоты. Работа над сочинением велась около года. Это было тяжелое время в жизни: ежедневно слух становился все хуже и хуже, а прогнозы врачей были неутешительны. Бетховен не оставил собственное музыкальное ремесло, он все с тем же рвением сочинял грандиозные и совершенно новые по стилю произведения, но которые наполнялись кардинально иными смыслами. Вся боль и вера в лучшее были реализованы в Патетической сонате.

Сегодня я хочу вам дать очень сложное задание! Справиться с ним смогут только самые внимательные слушатели!

**У.:** Задание такое: во время звучания первой части "Патетической сонаты" вы попробуете определить, сколько музыкальных образов здесь представлено. И чтобы вам было легче справиться с этим заданием, представьте эту музыку в виде разговора людей. Сколько людей будет участвовать в разговоре? По ходу слушания вы делаете записи в тетрадях, например 1 образ: эмоциональный характер исполнения, используя таблицу эмоциональных терминов. Знаменитый музыкант мира Даниэль Баренбойм приглашает нас в Концертный зал Берлина прослушать фрагмент Патетической сонаты Л.В. Бетховена.

**Звучит в записи фрагмент экспозиции «Патетической сонаты»**

|  |  |
| --- | --- |
| Радостно  Нежно  Светло  Восторженно  **Оптимистично**  Бурно  **Страстно**  **Взволнованно** | Грустно  Печально  Мрачно  Горестно  Пессимистично  Тревожно  Скорбно  Тяжело |

***Учитель:*** Итак, вы прослушали и отметили у себя эмоциональный характер героев. А теперь обменяйтесь тетрадями и оцените другу друга. Если сосед всё сделал правильно - ставим на полях оценку "5". Проверяем вместе. Сколько интонаций вы услышали? Сколько человек участвовало в разговоре?

***Д.:*** *Двое*

**У.:** Как же говорил «первый»? Какие слова из плаката эмоциональных терминов вы использовали?

*Д: (слышат характер интонации называют слова из 2-го столбика)*

**У.:** Как вы думает, а почему человек так говорит?

***Д.:*** *Может, у него что-то случилось?*

**У.:** Конечно, так (горестно) человек говорит, когда у него случилось…

***Д.:*** *Горе.*

**У.:** А о чём нам может сказать такая музыка?

***Д.:*** *Может, у него кто-то умер?*

**У.:** Мы не можем утверждать подобное, но мы можем сказать точно, что у человека большое горе.

**У.:** **Теперь** обратим внимание на речь второго участника разговора. Какие слова вы выбрали для его характеристики?

***Д.*** *Определяют характер интонации и называют слова из 1-го столбика. То есть интуитивно слышат героические интонации.*

**У.:** (останавливаюсь на слове «радостно»). Давайте поставим себя на место этих двух собеседников. Если у вашего друга (подруги) – горе, вы будете с ним разговаривать радостно? Или вам надо найти какие-то другие интонации в голосе, чтобы утешить друга?

***Д.*** *Понимают, что нужны другие интонации и отвергают слова «светло», «нежно» (они не подходит музыке) и «восторженно» (оно не подходит к ситуации). Мне приходится обыграть эмоции, выраженные в остальных словах. То есть, я проговариваю какие-то фразы или с оптимизмом в голосе, или взволнованно и т.д. И тогда ребята понимают, что музыка звучала взволнованно, страстно, оптимистично. «Наверное, – говорили ребята, – «второй» убеждает (речь звучит убедительно) «первого», что горе пройдёт, что впереди много хорошего.*

Оптимистический - ОПТИМИЗМ, -а, м. Бодрое и жизнерадостное мироощущение, при к-ром человек во всём видит светлые стороны, верит в будущее, в успех

Учитель: То есть, какой мы можем сделать выод? Какая главная тема вступления и первой части?

Дети: Тема судьбы, борьбы человека.

**У.:** Мы проделали большую работу и теперь надо немного отдохнуть**. Физкультминутка** (у жирафов пятна-пятна", "дует ветер нам в лицо") (**2 мин.)**

**Продолжение изучение нового материала (10 мин.)**

**Учитель:** Теперь мы прослушаем 2 и 3-ю части Сонаты № 8. Вам необходимо ответить на вопросы в учебнике на стр. 105.

Как меняется состояние героя в каждой из них? В какой части музыка скорее выражает напряженные мысли? А в какой передает действие?

**Ответы детей**

**Учитель:** Каким предстает в этой музыке человек? Чувства, мысли и переживания каких известных вам персонажей могла бы выразить эта музыка? (Анна Каренина, Татьяна Ларина и др.)

**Учитель:** как вы думаете, какую мысль в целом утверждает композитор?

**Ответы детей**

**Учитель:** То есть все сказанное можно обобщить так: концепция произведения четко описывает философию выбора: каждый человек самостоятельно творит судьбу. Все зависит от выбора: опустить руки или бороться, стать сильнее и храбрее или просто влачить жалкое существование. Всего одно решение может кардинально изменить жизнь. Главное не плыть по течению, довольствуясь малым, а пытаться схватить судьбу за глотку, не дав ей разрушить мир идеального. Соната доказывает это, ведь человек способен на многое, главное иметь веру в силы, и не поддаваться унынию.

Учитель: Как вы думаете вспоминая характер 3-й части, трагически закончилось произведение или оптимистически?

Развязка в коде третей части. Человек победил злой рок.

**V. Распевание и дыхательные упражнения. (7 мин.)**

**Закрепление темы урока.**

**VI Рефлексия.** Закончи предложение. **(5 мин.)**

Я узнал на уроке...

Мне было интересно...

Мне было сложно...и т.д.

**Учитель:** Ребята, скажите все мы задачи. поставленные на уроке, решили?

**Итог урока, выставление оценок.**

**Д/з:** прочитать в учебнике стр.102-105