Спиридонова Тамара Ивановна педагог высшей категории ДТО "ТЕЛЕ-КИНО"

Член Российского союза писателей,

Член Интернационального/Международного

союза писателей, поэтов и журналистов

г.Москва

**Организация и способы работы в "Детской телестудии +"**

 Авторская программа "Детская телестудия +", создана для обучения подростков фото-видеосъемке в телестудии. Основные принципы организации деятельности детской телестудии определяются основными правилами детского творческого объединения "Теле-Кино": это - принципы добровольности, интереса, единства рекреации и познания, совместной и сознательной деятельности. А также общедоступности образования, где образовательные программы в телестудии могут быть: авторскими, экспериментальными; модифицированными, комплексными.

 Работа в детской телестудии организуется в течение всего календарного года***.*** В каникулярное время занятия могут проводиться в объединениях с постоянными или переменными составами детей, в том числе, в выездных кинолагерях загородных или с дневным пребыванием, а также на базе «Центра дополнительного профессионального образования».

 В своей работе с детьми я принципиальное значение уделяю проектной научно-технической ценности фото- видеоизображения, кадра, с дальнейшим выходом электронных и печатных публикаций, создание электронного портфолио в виде участия в конкурсах исследовательских работ. В качестве образцов использую шедевры мировой живописи и кинематографа, что считаю исключительно важным фактором в формирования личности современного подростка.

**Материально-техническое обеспечение**

Составляющие реализации программы:

**Сведения о помещении, в котором проводятся занятия:**

* светлый и просторный учебный кабинет,
* компьютерный класс, и т.п.;

**Кроме того, педагогу необходимы следующие средства обучения:**

 Аппаратура:

* видеокамера,
* фотоаппарат,
* карты памяти,
* штатив,
* телевизор,
* компьютер с программным обеспечением для видеомонтажа,
* набор профессионального освещения,
* устройство вывода принтер аудиоаппаратура,
* микрофон. **Детская литература**
* видеотека с роликами и фильмами по литературным произведениям, истории кино.

**Перечень оборудования учебного помещения, кабинета:**

* классная доска,
* столы и стулья для обучающихся и педагога,
* шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов,
* зеркала,
* декорации, костюмы и т.п.; перечень оборудования для учащихся необходимого для проведения занятий:
* телевизионная панель,
* компъютер с подключением к интернет,
* принтер 3 в одном,
* цифровой фотоаппарат,
* видеокамера,
* штатив,
* осветительный прибор,
* микрофоны,
* мышь, клавиатура, и т.п..

**Условия реализации программы**

Работа над проектом включает следующее:

* обучение;
* составление сценария;
* выбор, заучивание ролей;
* видеосъемка и фотографирование;
* обработка собранного материала педагогом при помощи компьютерной программы для монтажа;
* демонстрация проектов родителям на мониторах ;

**Владение педагогом современными информационно-методическими условиями реализации программы:**

* это электронные образовательные ресурсы,

информационные технологии, и использование инфраструктуры учреждения и района: библиотеки, музеи и др.

* также для занятий по экранной культуре приобретение перечня видео и аудио-продукции: компакт-дисков, видеокассет, аудиокассет.

**Права и обязанности обучающихся детской телестудии:**

Обучающиеся имеют право на:

* Получение бесплатного дополнительного образования в соответствии с утвержденными дополнительными образовательными программами.
* Выбор образовательной программы в соответствии со своими склонностями и способностями.
* Обучение в рамках этих образовательных программ по индивидуальным учебным планам.
* Посещение занятий в нескольких объединениях организации и переход из одного объединения в другое в течение года.

**Свободу совести, информации:**

* Свободное посещение мероприятий, предусмотренных планом мероприятий организации.
* Внесение предложений по совершенствованию работы объединения.
* Участие в кинофестивалях, конкурсах, выставках творческих работ различного уровня.
* Бесплатное пользование ресурсами организации, учебными помещениями, оборудованием, интернетом, инвентарем и материалами.
* Развитие своих творческих способностей и интересов.

**Обучающиеся обязаны:**

* Выполнять правила детского творческого объединения «Теле-Кино».
* Посещать занятия детской телестудии, участвовать в общественно-полезной деятельности студии и трудовых делах коллектива, проявлять инициативу.
* Ответственно выполнять поручения, данные коллективом телестудии, его руководителем, работающими в детской телестудии.
* Укреплять дружбу и взаимопомощь в коллективе. Поддерживать традиции организации и студии.
* Соблюдать правила поведения обучающихся и технику безопасности

**Примеры приложений:**

* словарь терминов к любому виду деятельности;
* используемый иллюстративный материал;
* сценарии;
* мастер-классы;
* и другое, например: персональный сайт педагога- ДТО Теле-Кино

Делая вывод из всего сказанного можно утверждать, что весьэтот многоликий кинопроцесспознакомит подростковс биографиейзнаменитых операторов**,** актеров**,** режиссеров**,** композиторов**,** наих примередетиубедятся**,** чтовидеоформат — очень богатое направление. **Все рубрики хорошие их можно изучать и добавлять:**

* Можно сделать рубрикуВидеоточки*.*
* Какой-нибудь интересный сюжет о том, что они видят, что происходит со знаком препинания.
* Например сюжет со знаком вопроса, если они сумели поднять вопрос.
* Или сюжет-многоточие, если это размышление как у журналиста в статьях а подумать*.....*.
* Сюжет с точкой, когда уверенное утверждение чего-то.
* Восклицательный знак — что-то удивившее, поразившее их.
* Запятая — это будет следующая серия.
* Снимать события, города, школы, выставки. Например, дети решили снять видеоточку со знаком вопроса: Зачем нужен ум? И что они придумают, может быть 20 раз за 1–2 минуты в разных ситуациях зададут этот вопрос, или сделают смешной ролик. Ну это маленькая и неглубокая тема, первое, что в голову пришло
* Можно обе рубрикиВидеоточкии Знак вопросана подъем острой темы или учебной.
* Например акцияВидеозагадки— задать вопрос из школьной программы или чуть дальше, но не просто прочитать вопрос-загадку в кадре, а обыграть. Разместить Видеозагадку в дежурке и призы за правильные ответы.
* Можно видеозагадки на наши профессиональные темы видеосъемка, фотография, журналистика. И оценивать и видеозагадки и видеоотгадки.
* Краткость *—* сестра*…* Мини документальный фильм по всем законам док. кино. Длительностью до 4 минут. Можно в течение учебного года менять темы, но направление документального фильма сохранять всегда.
* Видеопортрет— за 1–2 минуты создать портрет интересного человека. Можно с фрагментами интервью или без, но так, чтобы раскрыть тему, чем человек интересен.
* Тема профориентации для детей важна. Соответственно, съемка видео об определенной профессии. Для этого надо найти человека этой профессии, узнать про его дело, продумать и снять сюжет.
* Назвать рубрику или Дело*,* которому служишь*,*Дело жизни:я б в строители пошел или по-другом*у.* В идеале посетить учебное заведение, где получают эту профессию, или побывать на предприятии или учреждении, где работают люди этой профессии. А может, и без этого сумеют раскрыть профессию.
* Секрет профессии— тоже интересная видеоточка.
* Расширяя знания,снять сюжет на тему любимой книги. Трейлер. Не краткое содержание, не экранизация отдельных глав, а именно трейлер — динамичная или лиричная зарисовка, после которой хочется прочитать.
* К году кино снять сюжет из школьной жизни, в школьном антураже, с собственным сюжетом, но с элементами и фразами, намекающими на какой-то фильм. Дополнительные очки первым угадавшим фильм. Тоже можно использовать как акцию.
* Если дать задание в видеоформате снять фильм-исследование какого-то дома, здания. Результат — 10 совершенно разных фильмов с разными историями о зданиях в разных городах России.
* Можно о своем доме, можно о необычном, о знаменитом, о странном, о новом, о старом. Обязательное условие — не выдуманная история, а глубина и информационная наполненность. Можно ведь попробовать использовать конкретизацию заданий?

**Требования к видеоформату и оценка:**

* Интересный заголовок,
* сюжет,
* раскрытие темы,
* качество съемки и звука.

Но конечно не стоит требовать обязательную съемку профессиональными камерами и монтаж в профессиональных программах. Далеко не у всех есть.

Монтировать для того, чтобы вставить заставку, титры в конце, им все равно придется, даже если сюжет без наложения музыки, голоса и не требует обрезки.

Если увлекутся и захотят пойти дальше, к профессиональной камере. И родители или образовательного учреждения найдут на это средства. А пока главное, видеть, снимать, думать, говорить. Так педагогу кажется.