

Опорная схема-конспект по теме
«Три мира в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Автор: Бондарькова Татьяна Викторовна,
преподаватель русского языка и литературы
Бюджетного профессионального образовательного
учреждения Омской области
«Называевский аграрно-индустриальный техникум»

Тема: Три мира в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

1. Композиция: роман в романе. Один о судьбе Мастера и Маргариты, другой, созданный им, – о римском прокураторе Иудее Понтии Пилате. Читая произведение, мы находимся сразу в двух измерениях: 30-е годы 20 века и 30-е годы I века н.э. События происходят в одном и том же месяце за несколько дней перед Пасхой, но с промежутком в 19 веков

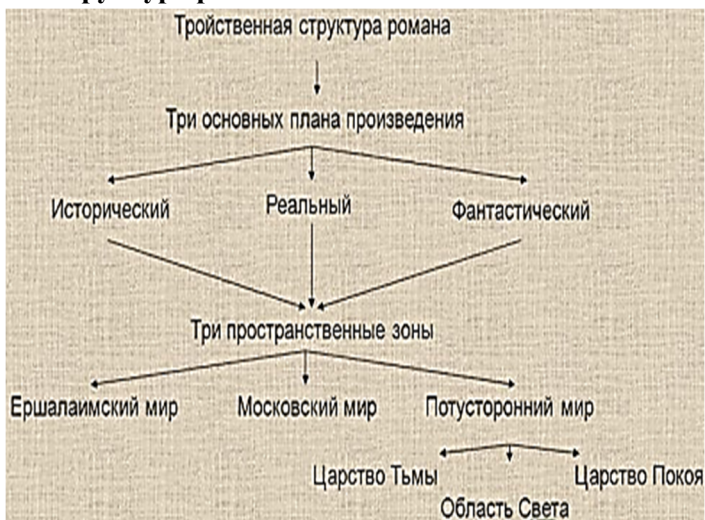
3. История Мастера: рассказ о его творчестве, трагедии, любви (стиль повествования – лирический).

Главный герой, именем которого назван роман, появляется лишь в 13 главе «Явление героя». Мастер и Маргарита – связующие звенья между ершалаимскими и московскими событиями: именно из-за своего романа Мастер оказывается гонимым в Москве 1930-х гг., Маргарита же идёт на сделку с Воландом и участвует в его бале ради спасения любимого. Воланд решает судьбу Мастера, сам же Мастер решает судьбу Пилата.

4. Приключения свиты Воланда в Москве (стиль повествования – гротесковый, фарсовый).

Сатана, приехавший для очередного бала в Москву, проводит своеобразную ревизию с целью составить мнение о современном человеке. Он наблюдает булгаковскую Москву как исследователь, ставящий научный опыт. Он появляется, чтобы «испытать» героев романа, покарать предателей, взяточников, подхалимов, пройдох. Но Сатана в романе необычен: он не воплощает собой зло, не предаёт людей, не толкает их на дурные поступки. Воланд – связующее звено между добром и злом, светом и тьмой. Сфера его – свет тьмы, лунный свет. Все похождения свиты Воланда строятся по одной схеме: встреча – испытание – разоблачение – наказание. Кульминацией является представление в театре Варьете. Искоренная людские пороки, свита Воланда в то же время возвращала к жизни порядочность и честность и наказывала зло. Воланд пронёсся над Москвой грозой, карая неправду.

6. Структура романа



9. Тема творчества. (МАСТЕР) Литературоведы считают образ Мастера автобиографичным: их объединяет и внешнее сходство, и общее для обоих чувство отчаяния от работы «в стол». Но это и широкое обобщение, так как судьба Мастера – это участь многих писателей России, вынужденных замолчать в эпоху тоталитаризма.

11. Сквозная тема романа – тьма. Тьма – это отсутствие Бога в душе. Тьма накрывает Ершалаим во время казни Иешуа. События в Москве разворачиваются в те дни, когда по православному календарю земля лишилась Бога: Христос был распят, но ещё не воскрес. Воланд, прибыв в Москву, узнаёт, что люди отказались от веры в Бога, изгнали его из своей души. А это значит, что они потеряли нравственные ориентиры. В таком мире всё дозволено, добро и любовь исчезли, а правда запрятана в сумасшедший дом. Ни Бог, ни дьявол не вмешиваются в дела людей – люди сами выбирают свою судьбу. И каждому по окончании жизни воздаётся по вере его.

2. Сюжетные линии:



5. История Понтия Пилата и Иешуа Га-Ноцри (стиль повествования – скупой, сдержанный, объективный).

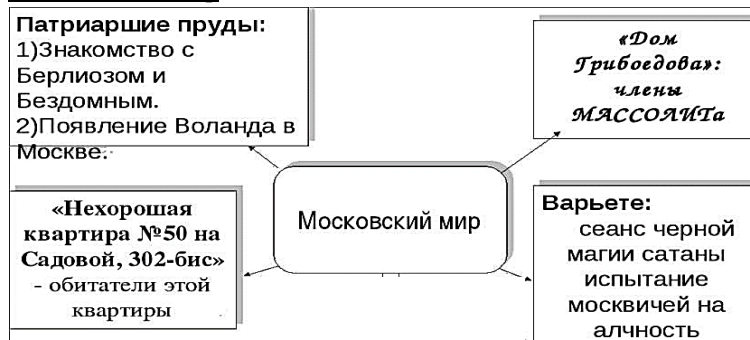
Роман о Понтии Пилате занимает шестую часть текста и является философским ядром произведения. Булгаков в художественной форме перерабатывает евангельскую историю. Основные этапы действия: встреча Пилата с Иешуа, суд – казнь Иешуа – убийство Иуды – встреча Пилата с Левиим Матвеем. В романе Иешуа – прообраз Христа, но он не Богочеловек, а тот, кто знает, что есть истина, и несёт её людям. Ни страх, ни наказания не могут заставить его изменить идею добра и милосердия.

7. Хронотоп

Ершалаимский	Московский	Потусторонний
Продолжительность – одни сутки весеннего месяца нисана в Древнем Риме I века н.э.	Реальный, 30 г. 20 в. Продолжительность – четыре дня (расширяется за счёт истории жизни Мастера и Маргариты).	Время останавливается: полночь ради бала у Воланда растягивается. Перемещение во времени и пространстве.

В финале, в главе «Прощение и вечный приют», происходит слияние ершалаимского и московского хронотопов в хронотопе вечности потустороннего мира.

8. Московский мир



10. Тема любви. (МАРГАРИТА) по мнению писателя, всё счастье, дарованное в жизни человеку, исходит от любви. Любовь возвышает человека. Маргарита полностью отдаётся любви и ради спасения Мастера продаёт свою душу дьяволу, беря на себя огромный грех. Автор делает её самой положительной героиней романа. Ради любви к Мастеру она становится ведьмой. Маргарита разделяет судьбу того, кого любит.

12. Тема власти (ПОНТИЙ ПИЛАТ). Прокуратор Иудеи являлся олицетворением власти. Он жесток, гордится своим прозвищем «свиное чудовище», ведь миром правит власть и сила. Власть и величие не сделали его счастливым. Единственное существо, к которому он привязан – собака. Автор считает трусость самым большим человеческим пороком. Это показано через образ Понтия Пилата. Перед ним предстал Иешуа Га-Ноцри, обвиняемый в подстрекательстве к разрушению ершалаимского храма. Прокуратор убедился в его невиновности, тронут его искренностью, понял, что он умеет врачевать. И даже задумал его спасти, объявив сумасшедшим, выслать в свою резиденцию на остров. Но один из учеников Иешуа, Иуда из Кириафа, за 30 сребренников предал Иешуа. Отправив на смерть Иешуа, Пилат губит и свою душу. Вынося приговор казни невиновному, Пилат воскликнул: «Погибли!» Он трусил и за это наказан ужасающим бессмертием – «двенадцать тысяч лун» будет мучить его совесть. Автор размышляет об ответственности человека за всё добро и зло, происходящее на земле.